

Órgano Informativo de la B.: R.: L.: S.:
Víctor Raúl Haya De La Torre N° 143

LA CADENA

Año XVI N° 30 12/07/2013 e. v.



30
Años

de Salud,
Fuerza y Unión

LA CADENA

LUCES DEL TALLER



Nuestro Venerable Maestro, R. H. Jehú Inga Ortega, acompañado de los QQ. HH. Juan Francisco Saénz Ordoñez y John Mejía Garay. Primer y Segundo Vigilantes del Taller.

V. M. C.	R. H. JEHÚ INGA ORTEGA
P. V. M. I.	R. H. JAVIER LÓPEZ MACHIAVELLO
1ER. VIG.	Q. H. JUAN FRANCISCO SAÉNZ ORDOÑEZ
2DO VIG.	Q. H. JHON WILLIAMS MEJÍA GARAY
CAP.	Q. H. ABEL LAZO RUÍZ
SEC.	Q. H. JULIO MERODIO LLANOS
TES.	Q. H. LUIS HUAPAYA LENGUA (en el O. E.)
M. DE C.	Q. H. ROBERTO HERNÁNDEZ PACHECO
1ER. DIAC.	Q. H. RENZO RAMÍREZ PAULET
2DO. DIAC.	Q. H. MANUEL CUADRA LÓPEZ
G. T. L.	Q. H. PABLO YACTAYO MORALES
G. T. E.	Q. H. IVÁN CAFFERATA FARFÁN



LA CADENA

Revista de la B. R. L. S.
VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE N° 143

Jurisdicionada a la Gran Logia de
los AA. LL. y AA. Masones de la República
del Perú
Año XVI N° 30 12/07/2013 e. v.

Director
V. M.:
R. H.: Jehú Inga Ortega

Comité Editorial
Q. H.: Manuel Cuadra Lopez
Q. H.: Ruben Ricardo Neyra Lencinas
Q. H.: Luis Ortega Hartmann
Q. H.: Abel Lazo Ruiz

Diseño y Diagramación
J&D Grafic S.R.L.

Impresión
J&D Grafic S.R.L.

Distribución
Todos los HH. del Taller

Teléfono
(051) 997 529 073

PROHIBIDA SU VENTA



SIGANOS EN FACEBOOK

<https://www.facebook.com/Revista-La-Cadena-Victor-Raul-Haya-De-La-Torre-143>

30 Años

INDICE

- 3 INDICE
- 5 EDITORIAL
Q. H. Jehú Inga Ortega y Manuel Cuadra Lopez
- 6 FUNDACIÓN DE NUESTRO TALLER
Q. H. Humberto Méndez Arce
- 9 DOCENCIA MASÓNICA PARA MAESTROS
Q. H. Marco Antonio García Alvarado
- 11 LA ÚLTIMA PALABRA DE JESÚS
P. H. Antonio Carlos Siles
VISITA A SAPALLANGA
Q. H. Andrés Cordero García
- 12 ELSMOKING
P. H. Pedro Enrique Cortés
- 13 LOS SIETE HABITOS MORTALES VS. LOS SIETE HABITOS DE AMOR
Q. H. Cristian Alberto Paredón
- 14 PITAGORAS Y FLUJIDOS
P. H. Antonio José Ballester
- 15 UN DÍA ESPECIAL
P. H. Pablo Luciano Méndez
- 16 EL MATRIMONIO ES...
P. H. Cristian Alberto Paredón
- 17 LA HONESTIDAD Y LA HONRADEZ
Q. H. Q. H. Juan Francisco Salazar Ordoñez
- 18 LO QUE SE DEBE REMEDIAR
P. H. José Ángel Cayetano Acosta
- 19 LOS MASONES EN LA SOCIEDAD
Alejo Q. H. Juan Sergio Cordero
- 20 CUADRO DE VETERABLES MAESTROS
FELICIANO DE LA SERPENTE EN EL
Q. H. Pablo Sánchez-Arce
- 23 LA VERDAD
Q. H. Alejandro Gustavo López
- 24 MASONES, HOMBRES LIRRES Y DE BUENAS COSTUMBRAS
Q. H. Víctor Manuel Gutiérrez
- 25 LA FRANCMASONERIA
Q. H. Ricardo Méndez Lencinas
- 26 EL NÚMERO TRES
Q. H. Sergio César Romero
- 27 REFLEXIÓN DE UN APRENDIZ SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA FRANCMASONERIA
Q. H. Andrés Cordero García
- 28 HOMENAJE DE LA LOGIA "VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE N° 143 EN ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO
Q. H. Humberto Cordero
- 30 LA DUALIDAD REPRESENTADA EN LA ESQUADRA Y EL COMPAS
Q. H. Juan Carlos Salas Torres
- 31 CUADRAR EL TIEMPO
Q. H. Alejandro Méndez Arce
- 32 TRABAJO DEL APRENDIZ MASÓN
Q. H. Mónica Jarama Pastor
- 33 ENSAYO SOBRE SER FRANCMASÓN Y SER EMPRENDEDOR SOCIAL
Q. H. Humberto Cordero García
- 34 LA HUMILDAD
Q. H. Pablo Luciano Méndez
- 35 DE CÓMO UN PROFANO INICIO EL CAMINO
Q. H. Juan Pablo Salazar
- 36 MIBRACION
Q. H. José Antonio García
- 37 QUERES 100 DOLARES O EL MENSAJE DE RENAI...?
Q. H. Néstor Cayetano Acosta
- 38 TALLER VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE CIENTO CUARENTA Y TRES
Q. H. Humberto Cordero García

RRT y QQ. HFF de la B. R. L. S.

VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE N° 43

- Q.: H.: Alzamora Carrión, José Henry
 Q.: H.: Aylas Chávez, Orestes Eugenio
 R.: H.: Bayetto Acosta, Luis Jorge
 Q.: H.: Bayetto Vásquez, Mirko Luis
 Q.: H.: Broatch Jacobi, Jorge Fernando Guillermo
 R.: H.: Cadenillas Gálvez, Adolfo Alberto
 Q.: H.: Cafferata Farfan, Aldo Iván
 Q.: H.: Calderón Garcés, Paco
 Q.: H.: Calero Waldhofer, Nilo
 Q.: H.: Calmett Guerra, Dante Felix
 Vice G.: M.: R.: H.: Carreras Vásquez, Mario Eulogio
 Q.: H.: Castillo Alvarado, Francisco Miguel
 R.: H.: Chávez Tejada, Lizardo Enrique
 Q.: H.: Chimoy Jimenes, Walter Jhair
 R.: H.: Chímoy Purizaga, Pedro Luis
 R.: H.: Crespo Costa, Pedro Agustín
 Q.: H.: Cuadra López, Manuel Ernesto
 Q.: H.: Dadić Chanduvi, Slauko Sergio
 Q.: H.: De los Rios Bernardini, Andrés Severo Julián
 R.: H.: Del Pino Sánchez, Carlos Alberto
 Q.: H.: Espino Arones, Eddy Antonio
 Q.: H.: Falconi Sinche, Gary Roberto
 Q.: H.: Falla Lamadrid, Luis Humberto
 Q.: H.: Garcés Miranda, Juan Luis
 Q.: H.: Garcés Miranda, Marco Tulio
 R.: H.: Garcés Morales, Marco Antonio
 Q.: H.: Hernández Pacheco, Roberto Armando
 V.: M.: R.: H.: Inga Ortega, Jehu
 Q.: H.: Laura Llerena, Alejandro Francisco
 Q.: H.: Lazo Ruiz, Abel Angel
 Q.: H.: Loo Cardenas, Cesar
 R.: H.: López Machiavello, Javier Adolfo
 R.: H.: López Machiavello, Juan Elias
 Q.: H.: Loyola Balarezo, Winston Valdemar
 Q.: H.: Luna Legrand, César Manuel
 R.: H.: Márquez León, Víctor Percy
 R.: H.: Martínez Paredes, Emilio Evaristo
 2do Vig.: Q.: H.: Mejía Garay, Jhon Williams
 Q.: H.: Merodio Llanos, Julio Marlon
 R.: H.: Moreno Contreras, Santiago Manuel
 Q.: H.: Neyra Lencinas, Rubén Ricardo
 Q.: H.: Ortega Hartmann, Luis Teodoro
 R.: H.: Ortiz Centy, Bertin Orlando
 Q.: H.: Paredes Soria, Alejandro
 Q.: H.: Pastor Podesta, Alejandro Martín
 Q.: H.: Poquioma Ángeles, Miguel Alberto
 R.: H.: Racz Boderó, Luis Ernesto
 Q.: H.: Ramírez Palet, Renzo Douglas
 R.: H.: Reynaga Luna, César Alejandro
 Q.: H.: Rojas Gamarra, José Santos Jesús
 Q.: H.: Rojas Rojas, Alberto Segundo
 Q.: H.: Rojas Ríos, David
 Q.: H.: Romero Mezarina, Luis Germán
 1er Vig.: Q.: H.: Sáenz Ordoñez, Juan Francisco
 Q.: H.: Salazar Salazar, Raúl
 Q.: H.: Saldaña Nureña, César Arturo
 Q.: H.: Sánchez Gavidia, William
 Q.: H.: Sánchez Peña, Pablo Alejandro
 Q.: H.: Soriano Ponte, Max Raúl
 R.: H.: Tantalean Rojas, Carlos Iván
 Q.: H.: Tantalean Rojas, Juan Javier
 Q.: H.: Terrones Chávez, Rogger Omar
 Q.: H.: Tovar Quispe, Juan Carlos Manolo
 Q.: H.: Valdivieso Ramírez, Jaime Armando
 Q.: H.: Vergara López, Eduardo Christian
 Q.: H.: Yactayo Morales, Pablo Humberto



EDITORIAL



*R. H. Jehú Inga Ortega
Venerable Maestro*

Como V. M., De la B. R. L. S. Víctor Raúl Haya de la Torre Nº 143, debo resaltar que es un honor dirigir los destinos de este prestigioso taller en su Trigesimo Aniversario del Levantamiento de Columnas y poner a disposición de nuestra Augusta Orden nuestra revista "LA CADENA", que a través de los años ha venido publicando artículos de corte masónico y otros de contenido científico en beneficio de la membresía, además de testimoniar sus actividades a través del tiempo.

Nuestra amada logia se fundó un 12 de julio de 1983, gracias al entusiasmo de un grupo de B.R.L. que provenían de las canteras de las RR. LL. 55.-"TUPAC AMARU" Nº 42, VIRTUD Y UNIÓN Nº 3, ANTONIO JOSÉ DE SUCRE Nº 125, MANTARO Nº 118, DOS DE MAYO Nº 92 del Valle del Callao, CRUZ AUSTRAL Nº 12, MANCO CAPAC Nº 35, ARCA DE NOÉ Nº 8, FEALIDAD Y SUPERACIÓN Nº 72, FERNARDO O'HIGGINS Nº 102, todas pertenecientes a la G. L. P., bajo la dirección del R. H. Humberto Mercedes Arellano, quien hace poco ha realizado su viaje cívico para ocupar un lugar en el O. E. U., es él quien tuvo la brillante idea de perennizar el nombre del G. L. P. VICTOR RAUL HAYA DE LA TORRE como epónimo de nuestra madre Logia.

Considero un verdadero acontecimiento, de profundo significado masónico y de gran alegría para quienes tenemos el privilegio de estar presentes en esta fecha celebrando este nuevo aniversario y expresar en estas líneas mi más sincero reconocimiento y, a la vez, homenajear a todos los HH. fundadores que sembraron sabiamente las semillas vivas para dar origen a esta logia fuerte y fraterna, cuya trayectoria en estos treinta años, fue la de trazar la estela luminosa del amor y de fraternidad en nuestro firmamento masónico.

Este 12 de julio del 2013 en que cumplimos treinta años de labor ininterrumpida, debo resaltar el amor fraternal que nuestra Logia ha sabido brindar, así como predicar valores morales y sociales a todos los HH. de nuestra Logia, así como aquellos que han tenido la oportunidad de compartir con nosotros nuestros trabajos masónicos.

con el ideal de formar hombres libres y fraternos, que con pasos firmes y seguros estén en el camino de la vida, dando ejemplo de fraternidad, siempre aprendiendo del que sabe y enseñando al que necesita de estas enseñanzas. Recordemos que todos hemos nacido para hacer el bien y vivir en paz y armonía, cumpliendo fielmente nuestros sagrados juramentos de lealtad, discreción, fidelidad, honor y solidaridad social.

En este nuevo aniversario reflexionemos y continuemos con las enseñanzas legadas por nuestros antecesores que nos han dejado ejemplos de sabiduría y amor fraternal, haciendo posible que sigamos trabajando juntos y en armonía, en bien general de la orden y en el fortalecimiento de nuestra querida logia.

Hoy que estamos de fiesta y nuestros corazones felices, os invito con el corazón en la mano para que todos nuestros RR. Y QQ. HH. sigamos por la senda de la comprensión, la tolerancia y el amor fraternal, para mantenernos unidos por siempre.

Que el G. A. D. M., derrame sobre nuestra querida madre logia y todos sus integrantes su infinita gracia.

R. H. Jehú Inga Ortega
V. M.



FUNDACIÓN DE NUESTRO TALLER en julio 1983

R. H. Humberto Meneses Arellano, fundador de Nuestro Taller con sus Hijos.



Para celebrar el XVII aniversario de la fundación de nuestra querida logia (Julio 1983), nuestra revista "La Cadena" acordó entrevistar al "Fundador", R. H. Humberto Meneses Arellano, reunión que se realizó en la casa del R. H. José Luis Gálvez Sillau, también fundador. Comenzamos con la primera pregunta:

¿Qué razones tuvieron ustedes en levantar columnas en nombre de VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE?

"Que quería libertad, que no se explotara al trabajador, tal vez esos principios hicieron grande a Víctor Raúl, principios morales de un hombre bueno; me pregunté: porque una logia no puede llevar su nombre?. Por eso propuse su levantamiento de Col. de VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE en mi madre Logia Tupac Amaru N° 42 del cual era P.V.M., y en una Ten. Manifesté este pensamiento, y con la anuencia de ellos, sin pedir "cese", inicié los trabajos para el levantamiento".

Estas fueron las palabras iniciales de nuestro fundador y Primer Venerable R. H. HUMBERTO MENESES ARELLANO, quien acudió muy atentamente a nuestro requerimiento de hacerle algunas preguntas sobre la fundación de nuestra Logia. Sin darnos tiempo para hacerle la segunda pregunta, siguió relatando su experiencia.

Habían varios HH. en sueños, ¿Porqué están en sueños? Hermanos que a los que estoy aludiendo como José Luis Gálvez Sillau

que no asistía porque tenía una Cátedra en la Universidad Villarreal y viajaba mucho por su trabajo.

Jorki Velickovich, otro hermano yugoslavo, casado con una peruana muy querido en Tupac, pero no asistía un tiempo, por el trabajo.

Jorki Velickovich, que habría pertenecido a la fuerza Aérea británica en la Segunda Guerra Mundial. Me presenté por primera vez ante Emilio Cassina Rivas G. M. M. del Perú, indicándole la inquietud de levantar columnas de una Logia con el nombre de Víctor Raúl Haya De la Torre, me dijo: "Ni te metas, Humberto, porque vas a traer la política", yo le contesté, G. M. mi deseo de poner nombre a una Logia no es pensando en política sino en la calidad moral de ese hombre que hizo mucho por el Perú. Después de un tiempo G. M. M. Luis Panezzi Martínez, muy criollo él, y con palabras gruesas me dijo: no vengas aquí a traer búfalos, aquí no, no Humberto, cualquier cosa menos eso... ya Cassina te lo ha dicho.

Pasaron los años y Luciano Baquerizo nuevo G. M., me dijo: "Mira hermano he conversado con Cassina y Panezzi y tu sigues insistiendo en un imposible, así que no insistas".

¿Quiénes fueron los HH. que buscaste para levantar columnas de Nuestra Querida Logia?

Busque a Marco Antonio Garcés, P. V. de su Logia hizo el trámite y le dieron la Plancha de Cese.

Después busque a Pedrito Enrique Prado Sotomayor. Era P.V. de su Logia. Tenía fama de ser un tipo muy difícil, Pedro Enrique le dije, quiero pedirte un favor, en la masonería existe nombres como: Marátegui, Waldo Olivares, Basadre y otras importantes personas ¿Porqué no puede ocupar un lugar Víctor Raúl? ¿Qué te parece Pedrito? el nombre de Víctor Raúl Haya De la Torre en una logia... hermano, me dijo ¡toca mi corazón!, y se le saltaron las lágrimas, "es el mejor galardón, que un hombre como tú me invite a levantar columnas de una Logia con el nombre de Víctor Raúl".

Pedro Enrique Prado era un hermano de una presencia muy grande en la orden, fundador y miembro de algunas Logias como San Martín N°36, era grado 33, un hermano fuera de serie; el invitó, trajo al P.V. Félix Nuñovero Fajardo, buen hombre y mejor amigo. También se llamó a Luis Américo Garcés Coronel que ahora trabaja en el Valle de Trujillo en la R.L.S. "El Silencio" N°99.

Un día, Pedro Enrique Prado me dijo "tengo una buena adquisición; Miguel Monteverde, quien ofreció presentar su carta de cese, y de quien afirmamos que no teníamos inconveniente".

En una ocasión Panezzi me preguntó "se que se están reuniendo, tu sigues con el

capricho?" Sí, le dije nos estamos reuniendo, ya presentaremos la solicitud para ver si nos conceden la gracia de levantar columnas, ¿Quiénes tienes en tu lista? Me preguntó, le mostré la lista y se quedó callado porque eran hermanos muy respetables.

R.H. José Luis Gálvez comenta que visitó a Humberto que en esos días y Humberto estaba como de costumbre en los meses de julio y agosto, con problemas bronquiales en cama y en cama estaba diseñando el estandarte, y la medalla. "Fíjate el entusiasmo! Con fiebre, sudando, apenas respirando, pero trabajando y eso es muy rescatable", exclama R.H. José Luis. El R. H. Pedro Enrique Prado ofreció confeccionar mandar la medalla, el sello porque los iba a obsequiar.

Después vinieron HH. como Genaro Quinteros, Guillermo Salas, Carlos Yume Matsushiro, etc. muy reconocidos en la Orden. En 1982 Vicente Carrasco Reyes fue elegido G.M., y preparó una cena en agradecimiento, y allí llevamos el file donde reunimos firmas, porque Vivente había dicho que si no hay firmas no hay Logia, y pidió 300 firmas, cuando solo era necesario 7. En esa reunión en su casa, firmaron todos, y en la solicitud decía: Los RR. Y QQ. HH. que suscriben apoyamos al levantamiento de columnas de la Respetable Logia Victor Raúl Haya De la Torre, le dije: Gran Maestro tengo más de 100 firmas. Y así fue como comenzó la Logia.

Consultamos a la Gran Comisión de Economía y Finanzas a ver si alguien tenía dudas con la G.L. déblan dinero,

ninguno debía, como tampoco tenía juicios masónicos.

Cuántanos Humberto, ¿cuáles fueron los pasos formales para crear nuestra Logia? Después de todo lo conversado, vinieron los pasos formales para la creación de la logia. Era necesario según Reglamento de la Gran Logia que el grupo de hermanos tuviese una carta de cese, y se reunieran en un punto geométrico donde realizaran un mínimo de tres sesiones para tratar todos los asuntos concernientes al levantamiento de columnas.

Primera sesión: "A los 7 días del mes de abril de 1982 en Lima, en el salón Ricardo Palma de la Gran Logia del Perú, convocados por el R.H. Humberto Meneses Arellano, P.V.M.; y Bntor. De la R.L.S. Tupac Amaru N°42, quien procede con los estatutos de la G.L. de los antiguos y libres masones del Perú, quien retejó a los HH. y comprobó su regularidad, se procedió a abrir la sesión, luego de un largo y fraternal cambio de ideas; se tomaron los siguientes acuerdos:

N°1 Perennizar al nombre de un hermano masón por sus dotes y virtudes de sacrificio y entrega a bien de la colectividad peruana, Víctor Raúl Haya De la Torre.

N°2 Levantar columnas de un nuevo templo masónico en el rito de York, que lleve el nombre del antes mencionado hermano y,

N°3 Se acordó por unanimidad continuar con estas sesiones preparatorias, cumpliendo lo estatuido y que será presidida por el R.H.

de mayor jerarquía ó edad masónica y realizarán todos los miércoles de cada mes.

Habiéndose cumplido los puntos de esta primera convocatoria, se dio por terminada la sesión, retirándose los HH. en paz y en armonía para mejor constancia firmaron a continuación los HH. que fueron convocados para el acto: José Luis Gálvez Sillau, Pedro Enrique Prado Sotomayor, Justo Enrique Debarbieri Rioja, Carlos Yume Matsushiro, Fernando Remond, Rodolfo Galván Montoya, Humberto Meneses Arellano. Estos fueron los HH. que asistieron a la primera reunión.

El Gran Maestro llamó a Asamblea en cuya agenda se incluía la autorización de levantamiento de dos logias, con la de De Lima y Víctor Raúl Haya De la Torre. En la primera, no hubo problema, pidieron a los HH. que estuvieran de acuerdo con la Logia de Lima, se pusieran de pie; y todos se pusieron de pie, fue aprobada por unanimidad. Ahora le tocaba a la de nosotros, al someterse para someter a consideración, el R. H. Humberto Meneses hizo uso de la palabra para que sustente la propuesta.

Hubo un debate después del cual se aprobó el levantamiento de Col.

Y por último nuestro R.H. Humberto concluye diciendo, "...tengo bien grabado en mi mente como una obra cinematográfica, segundo a segundo los momentos que vivimos..."

Homenaje póstumo al R. H. Humberto Meneses, Fundador de nuestro Taller 7 marzo 2013



Las esposas de los HH.; con el R.H. Humberto Meneses Arellano (que mora en el O. E.) y su señora esposa en su casa de campo.



A·L·G·D·G·A·D·U·
R·L·S· Wolfgang Amadeus Mozart N° 182
 Fundada el 24 de marzo de 2011 E·V· Los Olivos, Vall· de Lima
 Gran Logia de los AA·LL· y AA· Masones de la República del Perú del Rito York



El V·M· Jesús Rivera Oré y los
 RR· y QQ·JH· de la R·L·S·
 Wolfgang Amadeus Mozart N°182
 saludamos a todos los RR·
 y QQ· JH· que adornan las coll·
 De la B· R·L·S· Víctor Raúl Haya
 De La Torre N° 143
 al conmemorarse su
 XXX Aniversario de Lev·
 De Coll·



Que el G·A·D·U· os colme
 de bendiciones y sabiduría
 para que continúen fortaleciendo
 los cimientos de la sociedad,
 la Masonería y en particular
 de nuestro Tall·

Julio, 2013

JOHANNES CHRYSOSTOMUS WOLFGANGUS THEOPHILUS MOZART
 (Salzburgo, Austria; 27 de enero de 1756 - Viena, Austria; 5 de diciembre de 1791)

José Palomino Manchego
 1er. Vig·

Jesús Rivera Oré
 V·M·

Nicolás Ayllón Trelles
 2do. Vig·



Q· H· Luchito

Nuestro corazón se llenó de tristeza y pena cuando partiste, eres
 una persona muy querida.
 La vida se encargó distanciarnos, de ahora en adelante estarás
 atento a lo que hagamos, nos cuidarás y velarás nuestra conducta
 cada segundo.

Cuando compartíamos la vida contigo lo hacíamos con alegría,
 extrañarte será lógico para cada uno de nosotros.

Te vamos a extrañar, pero nunca te vamos a olvidar.

Q· H· Luis Alberto Huacapistay Jerguer
 7 marzo 2013

DOCENCIA MASÓNICA PARA MAESTROS

Dr. José Luis Martínez Martínez

Docencia es enseñar, instruir, lo que significa que para que exista la DOCENCIA MASÓNICA, es indispensable la presencia del MAESTRO. Podrían haber aprendices, muchas aprendices, pero si estos no tienen un maestro que los oriente, enseñe y les sirva de ejemplo, de nada les servirían las ceremonias, los símbolos, las alegorías, las leyendas y todos los elementos de que se vale la Orden para que cada uno de sus miembros se encuentre a sí mismo, que cada uno ubique sus imperfecciones y trabaje sobre ellas iniciando su perfeccionamiento y así estar en condiciones de seguir el camino de la EVOLUCION.



El R. H. Marco Antonio García Martínez, fundador de Nuestro Taller (primero de la Der.) con los DD. HH. Iván Cofferato Farfán (R. Viteño) y Luis Ortega Norheim



La Maestría no se ejerce por el GRADO SIMBOLICO que se ostenta y que se hace visible con el MANDIL. La maestría se ejerce después de haber incorporado la enseñanza masónica. Al respecto, el R. H. LAVAGNINI, en su Manual del aprendiz, dice: "La única autoridad que se conoce en Masonería es la del conocimiento"; yo le agregaría: Y SU PRACTICA.

Un Maestro no se forma cuando éste llega al tercer grado. Un Maestro se forma desde su venida a este mundo; su niñez, su adolescencia y su trajinar por el mundo profano hasta que llega a las puertas de nuestra Augusta Orden o Institución.

A partir de la iniciación, la que un aprendiz asimile y practique le servirá de conocimientos y experiencia para transmitir a los demás, cuando llegue el momento de hacerlo.

La diferencia entre un PROFESOR y un MAESTRO está en que mientras el primero comunica lo que aprendió por el intelecto sin haber incorporado el conocimiento a las profundidades de su SER, el segundo TRANSMITE e INSTALA en los HH: Menores, CONCEPTOS, EXPERIENCIAS Y VIVENCIAS para que a estos se les caiga la TUPIDA VENDA que cubre sus ojos y pueda VER LA VIDA. Solo así se puede preparar y desarrollar los OJOS ESPIRITUALES que permitan VER la grandeza de la vida espiritual que es más REAL Y CONCRETA que la vida física que es ilusión.

Evidentemente que el intelecto es un factor muy importante para los efectos del desarrollo interior. Esto no está en duda pero había que preguntarse lo siguiente. ¿Es suficiente conocer y saber describir los símbolos para encontrar el camino de la evolución?

¿De qué sirve manejar un lenguaje particular si no se dice nada, sobre todo si quien lo dice es la negación de lo que manifiesta?

La erudición es buena, pero se convierte en una arma muy peligrosa si quien la maneja no sabe lo que tiene entre manos. No sólo puede autodestruirse sino, además, dañar o destruir a otros. Leer bastante es bueno pero mucho mejor es MEDITAR sobre lo que se aprende y sobre lo que se dice.

Un Maestro sabe lo que DICE y lo que HACE. Un Maestro conoce la VIDA y la MUERTE por eso habla de ellas sin temor y sin dudas ya que la masonería enseña a VIVIR Y A MORIR preparando a sus adeptos para cuando estos tengan que ocupar sus CCOL: En el O: E: que es donde se encuentra la verdadera LUZ.

Un Maestro SIEMPRE debe sentirse gozoso cuando integra un grupo de trabajo; sólo así puede brindar y hacer derróche de energías cuando enseña. El arte de enseñar consiste en reconocer internamente, a sus discípulos, ya que su éxito dependerá de la penetración con que pueda generalizar acerca de ellos en particular.

Un Maestro debe aprender a conocer a sus discípulos para dar a cada uno lo que necesita; es por eso que es necesario recordar que NADIE QUIE NO SE CONOZCA A SÍ MISMO PUEDE CONOCER A LOS DEMAS.

La bondad y la vocación es la clave de toda enseñanza, sobre todo si se trata de masonería. Es inútil fingir simpatía por los HH: menores, si realmente no se la siente, ya que estos deben saber y sentir que el Maestro quiere ayudarlos, quiere que sean mejores.

Hay que encontrarle sentido a la enseñanza. La incapacidad para agrupar y elegir los temas de interés y planificar el trabajo que tanto se ama, pone en manifiesto esa debilidad de carácter que muchas veces distingue a los eruditos y arruina a otros que podrían ser excelentes Maestros.

La transmisión del pensamiento, de una mente a otra, es una de las actividades básicas del ser humano, sin embargo, el Maestro debe agregar ese ingrediente indispensable al conocimiento **esotérico**, que se llama EMOCION.

El Maestro debe saber hacer pensar para que su pensamiento sea extendido y examinado; así como debe darle entonación y profundidad a sus palabras; debe dar tiempo para que lo importante sea transmitido o asimilado.

Para ser Maestro hay que prepararse desde Aprendiz.



Academia de Docencia y Altos Estudios Masónicos A. D. A. E. M.

La Academia de Docencia y Altos Estudios de la Gran Logia del Perú (A. D. A. E. M.), otorga Cursos, Seminarios y Talleres, para Aprendiz Masones, Compañeros Francmasones y Maestros Masones.

Asimismo se encuentra al servicio de todas las Logias Simbólicas de nuestra Jurisdicción para completar temas de docencia e instrucción que pudieran requerir.

(Cumplimiento del segundo párrafo del artículo N° 210 de nuestro Estatuto Masónico vigente interno).

LA ÚLTIMA PALABRA DE "JESUS"

السلامة والسلامة والسلامة
SALAMAT - SALAMAT - SALAMAT



Las últimas palabras de Jesús, a quien algunos llaman Cristo, al expirar en la cruz fueron ELOIM ELOIM ¿LAMA SABACTANI? (Mateo 27-45; Marcos 15-34) Lo que significa ¿Dios mío porque me abandonas?. Quiénes tales palabras escucharon pensaron que se refería al Profeta Elías. Pero no era así, Jesús se refería a Eloim, no a Elías el profeta.

¿A quién clamaba Jesús en su momento postrero? No a Jeová de los ejércitos llamado también Yavé, Dios de Israel quien condujo a su pueblo a través del desierto hasta establecerlo en la tierra prometida, el poderoso y gran Dios del Monte Sinaí, el Dios de Moisés y supuestamente de Abraham. No, Jesús clama a Eloim. Gran misterio, al parecer.

Para entender el significado de Eloim, a quien el pueblo Hebreo al momento de la muerte de Jesús ya había olvidado, es necesario retroceder muchos siglos en el pensamiento religioso del pueblo hebreo y debemos entonces hacer una distinción entre la religión mosaica y la pre-mosaica. La religión hebrea antes de Moisés tenía un Dios: Eloim; Eloim era la fuerza de los espíritus presente en toda la tierra en toda la creación, en los cielos, en los ríos y las fuentes, en las montañas y en los árboles; se representa las potencias divinas, Eloim es el universo, es la naturaleza, es el Dios de todos los dioses en la religión pre-mosaica que era panteísta: incluso los muertos son Eloim, dioses protectores. Todo en el universo es Eloim en la religión pre-mosaica.



R. H. José Luis Gálvez Sáenz con los Padres Hermanos de Nuestro Taller que marchan al C. L. J.

Bien, Jeová o Yavé es simplemente el Eloim del Monte Sinaí que es adoptado como Dios único por el pueblo que Moisés condujo a través del desierto, Jeová-Yavé se convierte en Dios nacional de Israel en el desierto de Sinaí, su Eloim nacional, probablemente como una concesión al pueblo Quenita nómada con el que el pueblo hebreo debió entablar relaciones en su discurrir por el desierto y por tanto adoptar al quenita Jeová Yavé como el suyo. Pero el Gran Dios originario de Eloim, a quien se dirige Jesús; Eloim el eterno, el único, Eloim, la naturaleza, Eloim el todo y solo; no se dirige a Jehová-Yavé el pequeño Eloim del Sinaí, el Dios de Moisés de la religión Mosaica, sino al supremo Dios de dioses, a Eloim, señor del universo: la naturaleza misma.

Este hecho nos demuestra el profundo conocimiento místico de Jesús que también había dicho " No he venido cambiar la Ley sino a cumplir la Ley".



El taller de la Noche, R. H. Arzobispo Codarillas Gálvez (primero de la izquierda) con el R. H. General Quinteros y su hijo Dr. Adalberto Codarillas.

Seguimos fieles a nuestra costumbre y devoción de tributar homenaje al "Padre Eterno", una numerosa delegación de nuestro taller y amistades se constituyó en dos omnibuses a la ciudad de Sapallanga, Huancayo el 28 de mayo y días siguientes. Demás está el relatar la tradicional acogida de la feligresía huancaina; pues, como todos los años, nos vimos abrumados de atenciones, resaltando la deliciosa comida con productos típicos de la región y, obviamente, los líquidos. Esta vez, a diferencia de años anteriores, en dos unidades motorizadas hicimos un paseo, que duró todo un día, por toda la

VISITA A SAPALLANGA

Comunidad del 27 de Julio de 1993

periferia de Huancayo, resaltando nuestra estadía en el hermoso pueblo de Chongos bajo, donde pudimos saborear una poderosa "pachamanca" apreciando la técnica de su preparación. Como un elemento curioso y materia de investigación histórica, visitamos, en este hermoso pueblo de Chongos Bajo, la famosa cruz elaborada en piedra, de unos 5 metros de altura y que data de la época de la colonia, en la cual en la parte central aparece grabada de manera impresionante la escuadra y el compás masónico. No encontramos la razón para esta inserción; tal vez, la explicación estaría en lo que Tomas Mann relata en la obra "Montaña Mágica" refiriendo que en los albores de la edad media la masonería estaba también integrada por importantes miembros de la orden jesuita. El año pasado hicimos un pormenorizado relato de las actividades religiosas y también de las obras, por lo que en beneficio del tiempo de nuestros lectores, nos eximimos de reiterar el relato, bastando únicamente agradecer a todos los asistentes de Lima que, en un número que superó los 50, se constituyeron en Huancayo. Para el próximo año se ha elegido como priores de la fiesta a los entusiastas hermanos del taller, entre los que se destacan nuestro primer Vig. Q. H. Carlos Larrauri y Sra. R. H. Carlos del Pino y Sra. Q. H. Luis Gayoso y Sra. etc. Con la convicción que el próximo año las festividades y la asistencia serán mejores que las del año anterior, emprendimos el retorno a nuestra amada y "neblinosa" Lima.



EL SMOKING

R. H. Pedro Crespo Costa

Cor. RR. 1075. Luis Bayetta Acuña, Pedro Crespo Costa (autor de In Nite) y Pedro Chiray Parizapa

El "Smoking" así como el "frac" y el "chaquet", son trajes de etiqueta que se usaban antiguamente, a las grandes celebraciones que asistían las damas con traje largo elegantemente vestidas y de acuerdo al tipo y lugar de la reunión; posteriormente se usó solo en las reuniones oficiales con asistencia de autoridades como los "Te Deum", el Día del Aniversario Patrio y otras ceremonias, y se usaban con un sombrero llamado "Tongo" de copa redonda, y el "Tarro" que era de copa alta y forma cilíndrica, revestido con una tela terciopelada, lo hacía necesario peinarlo para conservarlo y guardarlo en sus estuches hasta la próxima oportunidad, ambos de color negro. El frac se acompañaba con pantalón de "fantasía", que era de rayas negras y plomo oscuro.

El saco del Chaquet terminaba, en la parte posterior, con una "cola" o "leva", lo que le valió para que se llamara "vestido de pingüino". Fue usado por mucho tiempo en los matrimonios como traje del novio y del padrino de la boda y aun se usa ocasionalmente...

También usaron vestido de etiqueta, hasta hace algunos años, los Diputados y Senadores del Congreso Legislativo para la sesión Inaugural de las Cámaras y otras con carácter obligatorio.

Ahora el smoking se usa en reuniones especiales y presentaciones de gala, los masones por tradición, prestantia y solemnidad que requiere nuestras reuniones.

costumbre que debemos conservar. Pero se debe usar bien, debe ir acompañado de calcetines negros y calzado también negro, "de vestir", y NO con calzado sport o mocasines. NI calcetines blancos o de color.

Sería mucha exigencia, en esta época, pretender usar calzado de charol, como antes, porque ocasionaría un gasto de poco uso, que poco dura y que es escaso en el mercado.

El smoking es un vestido elegante, serio, sobrio y de etiqueta, por tanto NO se debe usar con solapines ni insignias como en el terno común de vestir; por eso sus solapas no llevan ojales, además, se daña el raso de la misma al perforarlo.

Este traje se debe usar en todas la ceremonias masónicas, y si no fuera posible, se debe asistir a estas, con traje oscuro, tan recomendado en las Tarjetas de Invitación de todas los Tall. Con calzado y calcetines negros y corbata corta conocida con el nombre de "corbata michi" o de tipo "lison". Son detalles, pero de importancia en el buen vestiry adecuada presentación.

A todos las Tenidas, ordinarias se debe asistir con saco y corbata sin excepción, y en verano de acuerdo a las autorizaciones de Gran Logia pero NO con "camisaco", "casaca", "guayabera", ni "jeans" que desdice de la solemnidad de nuestras reuniones y respeto que merece el taller

LOS SIETE HÁBITOS MORTALES VS. LOS SIETE HÁBITOS DE AMOR

R: H: Emilio Martínez Paredes

Muchos tenemos estos siete hábitos mortales, sin darnos cuenta:

1. Castigar
2. Quejarse
3. Culpar
4. Amenazar
5. Perseguir
6. Criticar
7. Sobornar

Estos hábitos hacen que la mayor parte de problemas emocionales estén directamente vinculados con los hechos que hemos aprendido a tratar de controlar a los que nos rodean... Aprendemos esos hábitos en nuestra infancia, de maestros, padres, abuelos, tíos, vecinos, amigos, entre otros...

EJEMPLO: "Limpiar la habitación, sino, no hay televisión para ti esta noche (castigo)..."

Esas galletas que compre serán para ti cuando todo esté limpio y ordenado (soborno)...

Después de pasar años expuestos a esta forma de manipular, finalmente comenzamos a utilizarla también...

Probablemente se limpiará la habitación, pero no quedará una buena relación...

El problema práctico de tratar de controlar a otros es que, cada vez que culpemos, sobornemos, nos quejemos, critiquemos, castigemos o amenazemos a alguien... encontraremos resistencia, nos responderán; Lucharán; de hecho la ignorarán, mentirán, harán las cosas a escondidas o acudirán a un millón de medios, para hacer que retrocedamos...

Es simplemente la naturaleza humana. Estamos genéticamente programados para resistir cuando alguien nos trata de obligar a hacer algo que no queremos...

Tal vez sea más pronunciado en una persona que en otra...

Pero a menos que reconozcamos lo que estamos haciendo, y aprendamos a buscar lo que deseamos en una relación, sin tratar de controlar a los demás... Todas nuestras relaciones se convertirán en una lucha por el poder que harán sufrir a todos los involucrados...

SIETE HÁBITOS DE AMOR

La mejor manera de eliminar los siete hábitos mortales es reemplazarlos con los siete hábitos de amor;

1. Apoyar
2. Estimular
3. Escuchar
4. Aceptar
5. Confiar
6. Respetar
7. Negociar las diferencias.

Pareciera fácil, ya que lo único que uno necesita hacer es aceptar a la gente tal como es...

Pero, al igual que muchas cosas valiosas en la vida, los hábitos del amor son más difíciles de poner en práctica de lo que uno podría imaginar...

Especialmente si representan la personalidad que nos hemos formado.

Algunos aspectos que pueden ayudar, es haciéndose un análisis realista, y preguntarnos:

¿Tenemos los siete hábitos mortales?

¿Cómo debo hablar esta mañana a la gente con quien vivo?

¿Las estímulo a realizar lo que había planeado para el día?

RECOMENDACIÓN:

Tratemos a las personas como si ellos fueran nuestros mejores amigos...

Escuchemos cada palabra, busquemos el tiempo para vernos con estas personas y realmente prestarles la atención sin distraernos. Visualicemos nuestro nuevo yo. Hagamos una imagen mental como una persona que practica los siete hábitos de amor...

Conservemos en la mente estos siete hábitos de amor y acudamos a ellos cuando estemos hablando con nuestros seres queridos, para ver si estamos actuando como una persona que sabe dar amor...

Hagamos la pregunta adecuada en el instante en que surge la necesidad de culpar, quejarnos, criticar, insistir, amenazar, castigar o sobornar... Antes de decir nada, detengámonos y preguntémoslo ¿Es esto realmente importante?

Aceptemos la realidad: Uno debe comprender que la única persona que puede cambiar es a uno mismo... Cuando tenemos una diferencia con alguien que es importante en nuestra vida, negociemos... Escojamos un modelo: Cuáles son las personas a las que admiramos más, hagamos la pregunta que hanamos antes de reaccionar con uno de los siete hábitos mortales...

Recomendación, escribamos sobre nuestras experiencias: Hagamos un diario, lo que nos ayudará a atravesar la transición y ver nuestros progresos...

SIETE HÁBITOS MORTALES VS. SIETE HÁBITOS DE AMOR

CONVERTIR:

Culpar en Aceptar

Sobornar en Estimular

Quejarse en Escuchar

Criticar en Respetar

Perseguir en Solucionar diferencias

Castigar en Apoyar.....y

Amenazar en Confiar.



PITAGORAS Y EUCLIDES

Dr. Abel Lazo Ruiz

Generalmente, cuando se menciona el emblema que cuelga de la escuadra en la joya del P.V.M.I., se hace referencia en algunos casos a Pitágoras y en otros a Euclides, por lo que trataremos de adorar quien es cada uno de estos famosos personajes.

Después de la Muerte de Alejandro Magno, en el siglo IV a.C. sus generales se dividen el Imperio, uno de ellos Ptolomeo se queda en Alejandría y establece una nueva dinastía en Egipto, cambiando el nombre de los gobernantes de Faraón a Ptolomeo.

Lo primero que hace Ptolomeo es llamar a todos los sabios de ese tiempo a la ciudad de Alejandría, hecho que lo convierte en precursor de la Universidad actual, claro que en esos tiempos los profesores no dictaban sus cátedras en un sitio fijo, sino que viajaban y se movilizaban por todas partes y sus discípulos los seguían. Era normal que los dueños de las posadas dieran albergue gratis a los profesores porque ellos ganaban con el consumo de los alumnos. Euclides, que nació el año 330 a.C., fue uno de los sabios convocados y además fue nombrado bibliotecario.

Es en esta situación que Euclides escribe los libros más famosos de las matemáticas, en los que intenta organizar con éxito, todo el conocimiento matemático que había aprendido y que trata de transmitirlo a sus discípulos. Estos libros los llamó "Elementos", uno de los cuales, resumen inmortal de la Geometría de su época, define lo siguiente:

Axioma- Es todo aquello que aceptamos como verdadero y no necesita demostración.
Teorema- Es todo aquello que debe demostrarse, basado en los axiomas y otros teoremas.

De esta manera formaliza el método axiomático o deductivo estructurado, que es una red lógica de conocimiento organizado, conocido como la Geometría Euclídea, en la que reúne entre otras las teorías de Pitágoras, Tales de Mileto, Zenón, Platon y otros sabios que lo antecedieron, la que aún hasta la fecha sigue vigente.

Actualmente, con la aparición de la Teoría de la relatividad, que entre otras cosas, señala que el espacio puede cambiar con la velocidad, si esta es mayor a la de la luz, aparecen otras Teorías Geométricas, pero que solo son estudiadas en el ámbito



Los RR. MM. Iván Treviño Rojas, Ernesto Rower Barrios (autor de la Nota) y el Q. M. Abel Lazo Ruiz.

científico y en casos supuestos de altas velocidades en el espacio sideral. Pero en la superficie de la tierra, la geometría de Euclides después de 25 siglos, sigue completamente vigente.

Pitágoras, personaje clave en la historia de la Filosofía y las matemáticas, nació en la isla de Samos entre el 580 y 570 a.C., siendo por lo tanto, contemporáneo de Buda, Confucio y Lao-Tse, fundadores de las principales religiones orientales, quizá por eso su figura esta envuelta en un halo de leyenda, misticismo y hasta culto religioso y aunque la mayoría de personas lo conocen como gran matemático, realmente su verdadera vocación fue la busca de la verdad, lo que más adelante se llama Filosofía.

Pitágoras estableció una escuela de filosofía con fundamentos matemáticos en la ciudad de Croton cuando tenía 40 años, llamando la atención por que fue la primera escuela griega que acepto mujeres entre sus estudiantes. Por otra parte la disciplina era muy rigurosa, antes de que los discípulos sean admitidos en los niveles mas altos de conocimiento tenían que atravesar un periodo de aprendizaje, durante el cual debían respetar reglas muy precisas, como vestir de blanco, evitar determinados alimentos, no revelar a ningún extraño los conocimientos adquiridos y deberian estar en silencio y no dirigirse directamente al maestro, hasta adquirir cierto grado de conocimiento.

Su filosofía estaba sustentada en los números, él aseguraba que estos eran el principio de todas las cosas y la base para descubrir el conocimiento de todo y que el número 10 era la perfección (Sistema decimal que usamos hasta la fecha) y por

otra parte la regla principal de los números era el contraste entre los números pares e impares y que de este sistema binario se derivan todos los pares contrastes que forman la armonía del universo y que a la fecha es la base de la tecnología cibernética..

Gracias a sus estudios en números, hizo grandes descubrimientos en aritmética, acústica, astronomía y geometría, estableciendo en esta última ciencia, la relación que existe entre los lados de todo triángulo rectángulo, que dice que la suma de los cuadrados de los catetos es igual al cuadrado de la hipotenusa, lo que hasta la fecha se conoce como el teorema de Pitágoras.

Como las normas de la escuela que él había creado, establecía como principio fundamental, de que las enseñanzas debían ser en forma oral y estaba prohibida su difusión, no quedó prueba escrita de la demostración de su Teorema, solo se dice que hubo grandes festejos y que llegó a ofrecer a sus dioses, el sacrificio de un buey.

El teorema de Pitágoras ha llegado a tener la máxima cantidad de demostraciones, llegándose a recopilar según algunos matemáticos, hasta 367 de ellas. Se asume que la demostración que hace Euclides en su libro, es la misma que hizo Pitágoras y no la escribió.

En resumen podemos inferir sin temor a equivocarnos, de que quien estableció la relación entre los lados de un triángulo rectángulo fue Pitágoras, y quien recopila toda la información matemática existente en su época y le dio un orden fue Euclides.



UN DÍA ESPECIAL

El cuatro de junio del año dos mil cinco, hace algo más de 11 meses, viví lo que considero es la mejor experiencia de mi vida, que fue mi INICIACIÓN como "masón" o mejor dicho como "francmasón"; lo que ahora entiendo que es en forma simbólica, el morir en vida profana y volver a nacer en la vida masónica.

Quiero mediante estas breves líneas resaltar tres puntos o pasajes de mi ceremonia de iniciación: en primer lugar, la etapa en la cual estuve con los ojos cubiertos (como se dice: en tinieblas) y despojado de mis vestiduras y objetos personales en el "cuarto de reflexiones"; realmente en esos momentos me puse a pensar, ¿qué es lo que me va a ocurrir?, ya que me causaba incertidumbre el no saber qué sucedía, y si me sometería a alguna prueba extraña; además de hacer un recuento personal de mi trayectoria en la vida, ya que en los minutos que transcurrían fueron en un momento interminables; etapa en la cual uno mismo se pone a prueba en cuanto a la paciencia y tolerancia que se debe tener, lo que ahora agradezco en sobremedida, ya que no sabía que tenía esa capacidad.

En segundo lugar, estando en plena ceremonia y aún en estado de tinieblas, fue muy significativo e importante para mí, el momento en el cual luego de haber sido

presentado ante diversas personas, fui puesto de rodillas, ahora sé que fue en el ALTAR o ARA, para en un momento determinado ser guiado por una voz firme en mi JURAMENTO DE INICIACIÓN, el cual fue muy emotivo, ya que sentía que mi pecho se hinchaba de regocijo al tomar como mías dichas palabras, las mismas que en este corto tiempo de ser ya parte de nuestra orden, trato siempre de cumplir, lo que resulta fácil al tener el apoyo, guía y sobre todo comprensión en mi aún ignorancia del conocimiento y secretos que encierra la masonería, por parte de vosotros mis RR. Y QQ. III., y finalmente, y como tercer punto, no puedo dejar de lado el momento en que esa voz que transmitía firmeza, pero a la vez tranquilidad, hizo la pregunta: ¿Cuál es ahora el mayor deseo de vuestro corazón?, para luego de las respuestas y proclamación efectuadas, se me dio nuevamente el privilegio de gozar de la luz material, instantes en que pude visualizar a la persona que firmemente me estuvo guiando en esta última etapa de mi iniciación, y al verlo su figura me pareció familiar, hecho que en un principio me fue extraño, pero luego de haber nuevamente adquirido la tranquilidad que encierra el haber culminado una ceremonia que fue por demás importante, solemne y muy especial, pude por la gentileza de dicha persona, quien se me acercó y me manifestó que

también había efectuado estudios superiores en la misma universidad a la cual pertenecí, comprender el porque de la familiaridad de su persona, ya que fuimos compartido una etapa de la vida; por lo que así como nunca voy a olvidar a la persona que tuvo la gentileza de presentarme y por su intermedio ser invitado a pertenecer a esta gran orden, hablo de mi padrino, el R. H., Luis Jorge Bayetto Acosta, a quien siempre llevaré en mi corazón; tampoco olvidaré a la persona que guió mi ceremonia de iniciación y fue el primero que pude ver luego de haber estado en tinieblas por un prolongado tiempo, mi primer V. M., el R. H. Carlos Iván Tantaleán Rojas.

Por último, quiero terminar mi exposición manifestando mi agradecimiento, en primer lugar al G. A. D. U., por haberme favorecido en esta vida, al haber llegado a pertenecer a la Orden Masónica, a la cual siempre trataré en mi vida profana, darle el lugar e importancia debida; así como agradecer a cada uno de vosotros RR. Y QQ. III. Por demostrar siempre en cada uno de nuestros trabajos, la amabilidad, paciencia y guía, al brindar siempre un tiempo para transmitir vuestros conocimientos y demostrar una actitud realmente fraterna en vuestros actos, muchas gracias.

EL MATRIMONIO ES...

R. H. Enrique Chávez Tejada

..... Dedicación. Su éxito no depende de sentimientos, circunstancias o estados de ánimos, sino de la lealtad entre dos personas y de los votos intercambiados en el día de la boda.

..... Duro trabajo. Significa labor, desacuerdos, malentendidos y momentos en los cuales no se gustan gran cosa. Pero si trabajan juntos, pueden convertirse en la mayor bendición del mundo.

..... Una relación en la cual dos personas deben saber escuchar, hacer compromisos y respetarse. Es una situación que exige una multitud de decisiones conjuntas. El saber escuchar, respetarse y hacer compromisos que contribuyan poderosamente a mantener la paz y la armonía.

..... Un enlace en el cual dos personas aprenden de sus errores, aceptan los defectos del otro y ajustan voluntariamente su conducta según la necesidad. Es tenerse el cariño suficiente para sobrellevar momentos de desencanto y pena y creer en el amor que los acerca desde el principio.

..... Paciencia y saber perdonar. Es transparencia y honestidad, consideración y ternura. El matrimonio significa hablar de los problemas, hacer los cambios necesarios y saberse perdonar. Es el amor incondicional más comprensivo y vulnerable amor que apoya, consuela y está decidido a triunfar por sobre todos los desafíos y las adversidades.

..... El matrimonio es la asociación de dos personas especiales que aportan lo mejor de sí mismas y que saben que, si son bien estupendas como personas... lo son más aún juntas.



El R. H. Enrique Chávez Tejada. (Orador de la Dor.)



Homenaje postumo a todos los RR. y QQ. HH. que moran en el O. E. en la persona de R. H. + Gonzalo (Chalo) Ortiz Herrera. "Se fue igual a como vivió, sonriendo completamente, sintiéndose satisfecho por la certeza de haber entregado su vida amando a sus seres amados y a sus HH., esforzándose por un mejor mañana"

LA HONESTIDAD Y LA HONRADEZ

1er Vig. O. H. Juan Francisco Sáenz Ordoñez

Estando en la primera etapa de mi vida masónica, siento la necesidad espiritual de tratar sobre estas dos grandes virtudes del ser humano y sobre todo del masón.

En realidad no podemos estar ajenos ni soslayar la crisis moral, económica, cultural y social existente actualmente, sería como desconocer la realidad, tengo necesariamente que partir de esta situación, para sin pretender justificar las conductas, encontrar el origen del mal si queremos dar una salida y lograr la superación del hombre.

Entiendo por honestidad como la actitud que hace actuar con compostura, moderación, decencia, recato, pudor, urbanidad y decoro, así como la honradez que no es otra cosa que el proceder recto, con honor y estimación.

Es indiscutible que el tema cobra inusitada actualidad, pero sin que esto quiera decir que no fue también tema de discusión y preocupación, ya diría de todos los tiempos.

Actualmente la tecnología y la modernidad nos permiten conocer los acontecimientos al momento y con detalle, lo que con seguridad facilita que las noticias impacten en las conciencias de la ciudadanía, que se descubran actos de deshonestidad, que el actuar sin honradez arrastre al fango del deshonor a muchos personajes, pero también permite que muchos cobardes se escondan en el anonimato para hacer llegar su pensamiento enfermizo.

Estimo que en el país, no hay entre muchas cosas, conciencia de honradez y honestidad, que la educación que se imparte está orientada a salir adelante o a conseguir los objetivos a como de lugar, sin dedicar tiempo al humanismo, a la formación moral del individuo; muchas veces para alcanzar los deseos, se utilizan métodos vedados sin importar arrasar las honras, utilizando la calumnia y difamando, así nadie debería llegar al poder y si logra su caída será tan estrepitosa que jamás podrá levantarse.

La educación orientada a formar una conciencia personal, familiar, corporativa y nacional de honradez y honestidad debería ser una materia que pese con más peso curricular que las matemáticas o la gramática misma, pues forma al hombre, para hacer de él un buen hijo, un buen estudiante, un buen padre, un buen trabajador, un buen gobernante, etc. sería lo ideal.

Es por ello que durante nuestra vida masónica deberíamos fortalecer cada día que pasa, nuestra honestidad y honradez para que sepamos respetar para ser respetados.

El honesto y honrado es aquel que procede con rectitud no solamente con el resto de los seres humanos sino principalmente consigo mismo.

Honesto es aquella persona que comete un error, reconoce el mismo y aunque lo perjudique, rectifica dicho error, es honesto consigo mismo.



El V. H. Emilio Martínez acompañado del autor de la foto y su esposa

Honesto es además reconocer en el resto de las personas el mismo derecho que queremos nos sea reconocido. Es ser tolerante aún en las peores condiciones.

Honrado es aquel Hermano que ha ingresado a nuestra augusta orden, la Gran Masonería, no con el fin de servirse sino de servir a los demás con fraternidad y paz espiritual.

En nuestra sociedad se da más importancia a la apariencia, al parecer ser honesto y honrado es mucho más importante que serlo. Todo lo perdonan menos el escándalo. En nuestra augusta orden, se está por sobre todas aquellas invidias: el más, como hombre libre y de buenas costumbres, es honesto a carta cabal y no hace ningún esfuerzo por parecerlo, aunque mucho más importante es serlo.

Al respecto también quiero recoger las palabras de Marco Tulio Cicerón, llamado el padre de la patria, político, orador y filósofo (106-44 A.C.) que decía: la verdadera honradez, en las acciones del hombre, consiste en la disposición de hacer bien cuando está seguro que nadie lo ha de saber. No hay peor juez que la conciencia de uno mismo. Se puede engañar a uno, como a muchos y por mucho tiempo, pero la verdad siempre sale a flote.

La tesis es pues que estas dos grandes aptitudes, deben regir el comportamiento humano, en todo momento y edad.

Finalmente creo que ni los juramentos, ni las promesas, tampoco las penas van a hacer al ser humano honesto y honrado, por obra de temores o esperanzas. Una, mediante una formación que debe que venir de la familia, de la escuela, del trabajo, de su entorno.

LO QUE SE DEBERÍA REMEDIAR

R.:H.: Luis Jorge Bayetto Acosta



Vayan estas elucubraciones dirigidas a los HH., que precisamente no son abogados y que no tienen obligación, por cierto, de conocer todas las leyes, que en estos últimos tiempos se dictan en gran número, de acuerdo al antojo y en nombre propio, en contradicción con normas superiores que deben observarse de acuerdo al ordenamiento jurídico.

¿Alguna vez H., te has visto involucrado en un litigio policial, administrativo o judicial?, tu respuesta inmediata será: ¡Que Dios me libre!, cruda realidad comprensible sin lugar a dudas, dado que en la enmarañada red de la administración de justicia, dentro de las buenas intenciones o buenos elementos que contribuyan a llevar a cabo, subsisten lacras o personajes que sólo buscan, dentro de la más supina improvisación y falta de experiencia, un deseo de figuración ("pelicullina") o provecho propio en el más breve tiempo.

Pensarás Q.:H. que al afirmar estas cosas no tengo en cuenta a personas que realmente valen; no, simplemente quiero recalcar que éstas son pocas y que actúan con gran criterio y estricta justicia.

Vivimos momentos de quejas y angustias, donde el último funcionario o elemento policial considera que es poseedor de la máxima autoridad y con derecho a abusar de ella, pero felizmente frente a éstos, valgan verdades, encontramos a funcionarios

dispuestos a servir y no a servirse de un reclamante.

¿Los pobres o aquellos que no tienen medios para defenderse, acaso son atendidos o tratados de igual forma que el que todo lo posee?

¿Acaso frente a una denuncia policial por un delito, no se trata de "arreglar" en la misma dependencia, o se espera el fin de semana para poner al detenido a disposición de la autoridad pertinente con la finalidad de desesperar a los familiares con una amenaza de que su pariente permanecerá preso hasta el día domingo en el que no se labora? Muchas cosas más se pueden decir del difícil camino que luego seguirá la suerte del ciudadano en otras instancias, quién no es oído en circunstancias similares.

Mediten HH., sobre estos hechos y os pido que me comprendáis como seguramente lo harán los que han tenido estas experiencias.

Se dirá que tal vez este trazado no tiene contenido masónico, a lo que respondo que si lo tiene por cuanto está relacionado con la justicia, principio universal que siempre debemos tener en mente, principalmente por los encargados de administrarla.





LOS MASONES EN LA SOCIEDAD

2do Vig. Q. H. Jhon Mejía Garay

El definir la acción de los masones en la sociedad ha sido una inquietud permanente en los integrantes de esta institución, y aunque para algunos no hay duda cual debe ser, al analizarla surge que esta acción no pasa de ser un hombre de costumbres honestas y correctas, con sentimientos de tolerancia y ajustado a sus deberes, e inclusive preocupado en el estudio de los aspectos de orden universal. Pero esto es lo que se exige a muchos hombres que no pertenecen a la masonería sino a un gran número de sociedades filosóficas políticas religiosas y sociales.

En algunos casos, se considera que el masón es un individuo destinado a moverse en el mundo profano con algunos ideales difusos de tolerancia y solidaridad. Por supuesto que el masón debe poseer todas esas condiciones, pero añadiéndole otras que lo diferencien como el integrante de la institución a la que pertenece.

Es evidente que el papel que se deberá desempeñar en la sociedad, dependerá del que deben desempeñar en la Masonería. Hay que aclarar que al hablar de Masones, estamos refiriéndonos a un individuo con una condición determinada, que es la que lo define como Masón, y desde esta se proyecta a la sociedad. Entonces si debiera haber un desempeño social como masón, este será posterior a la condición de tal. Creo que quien debe definir la condición del Masón es la masonería, y el debe descubrir y encontrar la forma de adquirir esa condición. Desde la antigüedad la filosofía ha procurado al hombre pautas para regir su conducta en el intento de llegar a la verdad. Si consideramos a la verdad como la coincidencia perfecta entre la cosa y la idea que tenemos de ella, y que el conocimiento del hombre es imperfecto, siempre queda la duda sobre si la coincidencia es total.

Aparece entonces la Masonería especulativa como el camino para la investigación de esa coincidencia, luego

podemos definir a la masonería como un camino para llegar a la verdad.

La vida masónica comienza en el momento que cae la venda de los ojos del neófito. Es la representación de lo que deberemos alcanzar, es la visión perfecta de la realidad sin la interferencia de los propios valores (intelectuales, morales, religiosos, políticos, creencias, etc.) que fueron apartados momentáneamente, es en definitiva el logro de la verdad.

Pareciera una paradoja que este acto que simboliza el objetivo de la masonería sea el primer paso en la vida masónica, pero no lo es tanto si consideramos que el principio es el fin, y aquí la masonería nos enseña que ningún camino es posible de comenzar si no tenemos el punto de llegada, por lo tanto la primera experiencia en nuestra vida masónica es la representación del logro final, de la visión de la realidad en el estado apropiado, es decir despojado de todos los prejuicios con que fuimos alimentados en nuestra vida profana.

Solo en ese estado el neófito puede iniciar el camino que culminará en el tercer grado con la expresión conocida por los maestros al reconocer la presencia del Uno. Todo este simbolismo que la Mas. pone ante nuestros ojos nos debe inducir a pensar de que manera desarrollaremos las actitudes que generarán las aptitudes que la institución demanda de nosotros.

Podríamos inferir que la palabra iniciado significa vivir permanentemente en un punto de partida hacia el fin establecido, es decir en una permanente actitud de desapego y dispuesto a reconocer la realidad tal cual es por sobre nuestra idea de ella para recién poder participar en la obra creadora del G.:A.:D.:U.:



V. M. Fernández 1982 - 1984
R. H. Werthner Mieres
Arévalo



V. M. 1985
R. H. González Cuatrecasas Parilla



V. M. 1986 - 1987
R. H. José Calvo Sillero



V. M. 1988 - 1997
R. M. 2006
R. H. Marco Antonio
García Morales



V. M. 1999
R. H. Miguel Morúa Vito



R. H.



V. M. 2001
R. H. César Martín Gómez



V. M. 2003
R. H. Luis Bayardo Arce



V. M. 2005
R. H. José Guzmán Estrada



V. M. 2008
R. H. González Otero Herrera



V. M. 2006
R. H. Carlos José Fernández
Rojas



V. M. 2000
R. H. César Reynoso Lina



V. M. 2007
R. H. Víctor Novey Márquez
León



V. M. 2008
R. H. Pedro Chirry Parilla



B.: R.: L.: S.: VÍCTOR RAÚL

...ELEVEMOS NUESTRAS PREC

NOS SIGA BRINDANDO SU M

NO PIENSE EL MUNDO QUE H

GASTANDO NUESTRA



V. M. 1990
R. H. Lorena
Pineda



V. M. 1991
R. H. Mirreia Rodríguez
Carricho



V. M. 1992
R. H. Pedro Crespo Costa



V. M. 1993
R. H. Luis Domacho Álvarez



V. M. 1994
R. H. Carlos del Pino Barrios



V. M. 1995
R. H. Adolfo Colomé García



V. M. 1996
R. H. Santiago Moreno
Cabrera



V. M. 1998
R. H. Carlos Lanzari Veland



V. M. 2000
R. H. Mario Cerrato Viquez

HAYA DE LA TORRE N° 143

ES AL G.: A.: D.: U.: PARA QUE
SERICORDIOSO APOYO Y QUE
MOS TRABAJADO INUTILMENTE
S FUERZAS EN VANO...



V. M. 2009
R. H. Aure Lopez Mochlywells



V. M. 2010
R. H. Emilio Martínez Paredes



V. M. 2011
R. H. Bayán Ortiz Cery



V. M. 2012
R. H. Javier López M.



V. M. 2013
R. H. Jehu Ingi Ortega



FELIZ AÑO DE LA SERPIENTE: ¡EA, EA!

Q. H.: Pablo Sánchez Peña

Q. H.: Pablo Sánchez Peña (primero de la izquierda)

El 10 de Febrero, segunda Luna Nueva después del Solsticio empezó el Año de la Serpiente, cuyas características motivan una particular reflexión especialmente sobre nuestro querido Taller.

La Serpiente está íntimamente ligada a nuestra tradición e historia y representa simbólicamente el misterio y la sabiduría, pero además es el único signo que guarda en su naturaleza, uno de los fenómenos más peculiares y aleccionadores que nos brinda la Creación: La Serpiente periódicamente cambia de piel, con el objeto de reparar heridas y librarse de parásitos y esta muda es la mejor señal de crecimiento y de un buen metabolismo. (Salud y Sabiduría que han quedado perennizadas en la vara de Asclepio, dios de la Medicina).

Esta cualidad particular nos enseña que al cerrar un ciclo, debemos despojarnos de esa gastada y herida piel cubierta de impurezas, para quedarnos con la esencia de nuestra naturaleza y en base a ella, regenerar una nueva y saludable piel que nos fortalezca para continuar el camino que nos hemos trazado.

Recuerdo que en una de las últimas ceremonias del año pasado en nuestra Logia, nuestro Q. H.: Julio Heredia, poeta y lúcido periodista cuya presencia y agudas intervenciones vámos a extrañar, dijo que creía que el hecho de que nuestra Logia cumpliera 30 años era una buena oportunidad para que ésta cambie de piel, y hacía votos y brindaba por ello.

Hoy que empezamos el Año de la Serpiente, esas palabras adquieren especial vigencia y qué mejor manera de hacerlo que con una ceremonia de iniciación, que siempre nos permite repasar los fundamentos esenciales de la masonería, algunos de los cuales fueron resaltados en los discursos en el refrigerio.

Se recordó por ejemplo, la importancia de hablar con el corazón, que es donde empieza nuestro camino masónico y que por un instante, el más sublime de la ceremonia, es conectado con el V. de la L. S. que contiene incontables e impercederas enseñanzas morales. Dos de esas enseñanzas fueron citadas:

"El que esté libre de culpa que tire la primera piedra" y "Ay de vosotros fariseos Hipócritas!" sustentando la reflexión de que ¿Quiénes somos nosotros para juzgar a los demás? Coincido con todo ello.

No es muy frecuente que tengamos una ceremonia de iniciación de un solo candidato, que así es más bella y significativa aún, pues nos permite visualizar mejor que nuestro camino es individual y se inicia en la Cámara de Reflexiones, donde se nos permite recordar lo efímero de la materia y la necesidad de morir a ella para ser iniciado en ese camino a lo trascendente, donde al único que podemos y debemos juzgar es a nosotros mismos. Nuestro único juez y consejero que es nuestra conciencia, debe guarnos para ello, en cada uno de nuestros actos y en cada una de nuestras palabras. Aquel que predica una cosa y hace lo contrario se expone a que se le aplique esta otra enseñanza: "Guardaos de los lobos profetas, que vienen a vosotros con vestidos de ovejas pero por dentro son lobos rapaces. Por los frutos los conoceréis" (Mt. 7, 15-16). Coincidentemente esta sentencia nos devuelve a la sabia analogía del saludable cambio de piel.

Nuestra B.-R.-L.-S.- Víctor Raúl Haya de la Torre Nº 143 está por cumplir 30 años y es un momento no sólo para celebrarlo dignamente, si no también para hacer un alto para reflexionar y corregir cualquier desvío en que toda institución conformada por humanos pueda incurrir. Lo más importante es tener en claro qué deseamos y

esperamos sea nuestra Logia, especialmente en los tiempos actuales en que la ambición y el desenfreno por los poderes temporales han hecho que sean toleradas la corrupción y la conveniencia personal que tanto daño le han hecho a nuestro país, y que se contradicen no solo con los principios y enseñanzas morales de nuestra Augusta Orden y las contenidas en el V. de la L. S. sino también con la ejemplar trayectoria que trazó nuestro ilustre epónimo en su esfuerzo por construir una sociedad más justa y fraterna, y que debería ser la brújula que nos lleve a definir nuestro camino colectivo.

Coincido en lo afirmado por nuestro P. V.: que una Logia no es grande por su cantidad si no por la calidad y grandeza de sus hermanos, calidad masónica que se forja en los trabajos del taller. En los corazones de los numerosos hermanos que conforman nuestra Logia, incluyendo a los ausentes, existe un inmenso potencial inagotable para forjar una Logia digna de su epónimo. Formando buenos masones se forjará una buena logia, donde se practique cabalmente la masonería y donde la mejor lección se dé con el ejemplo.

El sábado, durante la iniciación de nuestro hoy nuevo hermano Eddy Antonio Espino Aronéz, al tratar de familiarizarme con su nombre noté que sus iniciales eran E.A.F.A. y podían interpretarse inequívocamente como ¡EA, EA! interjección que se emplea para animar a alguien a hacer algo. Nada es casual, y espero sea éste un buen augurio de un año importante para nuestra amada Logia, por la cual brindo imaginariamente y ofrezco desde ya mi esfuerzo para contribuir a esas metas que sé que muchos hermanos comparten.

La vida nos brinda oportunidades, queda en nuestras conciencias, aprovecharlas o dejarlas pasar.



LA VERDAD 1

Q: H. Manuel Cuadra López.

Q: H. Manuel Cuadra López (sobre el ícono).

Palabra de cuya etimología se remonta del latín veritas y que de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española tiene múltiples significados.

1. La total correspondencia ó conformidad de lo que se dice ó expresa con lo que interiormente se juzga o se forma en la mente.
2. La certidumbre de una cosa que se mantiene siempre la misma sin mutación alguna. En este sentido Dios nuestro Señor es la suma y eterna VERDAD, y de las demás cosas se dice por correspondencia a tu idea divina.
3. La conformidad de una cosa con la razón, de tal suerte que convence y persuade a su creencia como cierta e infalible en una colectividad.
4. Aquella máxima o proposición en que todos convienen y nadie puede negar racionalmente por fundarse en principios naturalmente conocido.

Estos conceptos son importantes y en nuestro quehacer tenemos dos ramas de búsqueda de la verdad que podemos definir:

1. La búsqueda de la verdad mediante hechos comprobables; la ciencia se ocupa de ellas al buscar la verdad mediante el método científico de comprobación y de estudio de los hechos naturales.
2. La búsqueda de la verdad no comprobable por métodos científicos, con la certidumbre que se mantiene siempre sin mutación alguna.

LA MASONERIA ES UNA ESCUELA FILOSOFICA ECLECTICA, IMPERSONAL Y CONSTRUCTIVA, COMO CAMINO INDIVIDUAL HACIA LA VERDAD.

La verdad no es una, y no debe entenderse como que hay una sola verdad, pues sabemos que hay infinitas, prior que guardan relación unas con otras. La unidad del G. A. D. U. se manifiesta con diferentes denominaciones, así se manifiesta en el Padre, Hijo y Espíritu Santo del Cristianismo; en la Unidad del Huero de Brahma del Budismo, personificados en Brahma, Vishnú y Shiva; en la unidad del secreto en sus diferentes manifestaciones.

Nuestros pensadores masonicos proclaman con elocuente unanimidad que la unidad que la unidad y el amor de Dios es la verdad fundamental de la filosofía masonica, junto con la de la inmortalidad del alma (Symbolism of Masonry, por el Dr. Mackey - capitulo I) ni que decir tiene que la verdad de la trinidad, cuyo simbolo es el triángulo.

Existe una Mente Suprema que inicia, impele y dirige todo; que tras de la vida del hombre, de igual modo en ella y sobre ella, existe una justa voluntad, o sea la Conciencia Inteligente del Ser Supremo. En resumen, que la cosa primera y la última del universo es la mente; que la conciencia es la cosa mas profunda y elevada, y que el amor absoluto es la realidad final.

Jesús nos lego un pensamiento que resume nuestras ideas; SI VOSOTROS PERMANECÉIS EN MI PALABRA SERÉIS VERDADERAMENTE MIS DISCIPULOS Y CONOCERÉIS LA VERDAD Y LA VERDAD OS HARA LIBRES.



El Q. H. Winston Loyola Balanza (primero de la Dere).

MASONES: HOMBRES LIBRES Y DE BUENAS COSTUMBRES



Por Q. H. Winston Loyola B.

Quando se pregunta cómo un candidato espera obtener el privilegio de ser iniciado como masón (admitido en la masonería), se responde que con la ayuda de Dios porque el candidato es un "Hombre Libre y de Buenas Costumbres".

En base a la frase que nos ocupa, ¿Qué debemos examinar en un posible candidato para concluir que puede otorgársele el privilegio de ser masón?

LIBRE:

La libertad se define como la facultad natural que tiene el hombre de obrar de una manera u otra, y de no obrar, porque es responsable de sus actos.

Masónicamente podríamos tratar de definir que un Hombre Libre es aquel que se siente en libertad de expresar sus pensamientos, no acepta imposiciones que repriman su pensamiento y principios, no está condicionado a la voluntad de un tercero, ni a dogmas e ideas que modulen su accionar y sus sentimientos; carece de prejuicios, errores, vicios y pasiones que lo enslecan y hacen de él un esclavo de los inconvenientes del materialismo irracional.

En nuestro mundo material, la libertad absoluta es relativa puesto que siempre debemos considerar un límite a nuestra libertad física. Socialmente, nuestra libertad también debemos restringirla a normas y conductas sociales y morales que hagan posible la convivencia con nuestros semejantes. Espiritualmente, es posible ser totalmente libres. Nuestro desarrollo como individuos libres y trascendentes puede ser alcanzado únicamente asumiendo un compromiso para con nosotros mismos, esforzándonos individualmente en el aprendizaje y aplicación en la vida práctica de los valores.

A lo largo del desarrollo como masones, que es un esfuerzo individual, y con la práctica de la libertad en el mundo profano lograremos una sociedad más humana y espiritual.

DE BUENAS COSTUMBRES:

Si revisáramos la definición de "Costumbre" en los diccionarios, encontraríamos que la costumbre es la repetición frecuente del mismo acto, es decir, un hábito; modo habitual de hacer las cosas o la forma de comportarse común a la mayoría. Según su arraigo en la sociedad, la costumbre puede llegar a adquirir fuerza de precepto. Si ensayáramos unir las definiciones de "buena" y "costumbre" tendríamos que una buena costumbre es el modo habitual de hacer las cosas para hacer el bien, en cumplimiento del deber, en la forma adecuada, con mucha calidad.

También se define buena costumbre como la práctica arraigada que cuenta con aprobación social. Empero, este concepto es muy relativo, y depende de aspectos culturales propios de cada pueblo, es decir, su religión, valores, idiosincrasia y su herencia ancestral. Cuando nos fijemos, encontramos anecdóticamente que ciertas costumbres de otras sociedades, o no tan acordes a nuestros valores morales, son muy difíciles de aceptar en nuestra sociedad, pero ello no significa que sea malo (poligamia en el mundo islámico). Si este ejemplo, lo llevamos al mundo masónico de nuestro país, donde la monogamia es una buena costumbre, sería muy difícil de aceptar dentro de la masonería a un inmigrante islámico practicante de la poligamia.

Sin embargo, la revisión de estas definiciones y conceptos está muy lejos de lo que la masonería busca o pretende. Pues en la sociedad vemos que muchos hombres practican algunas buenas costumbres, pero no otras, faltándoles integridad. Por otro lado, personas sin valores, sin escrúpulos y materialmente exitosas, practican algunos buenos hábitos como la puntualidad, la caridad, la ejemplaridad como padres, etc. Los masones deben buscar la práctica de buenas costumbres que los haga íntegros, más dignos y los diferencie de los hombres comunes.

El estudio de los valores, el análisis crítico de aquello que nos rodea, el amor al prójimo y la buena costumbre de practicar todo y aplicarlo a nuestras vidas, nos hará socialmente responsables de la construcción del gran templo de la humanidad y de una masonería más sólida.

Hombre de buenas costumbres es aquel que ha logrado un equilibrio entre alma, cuerpo y espíritu, de tal forma que en todo momento y aún en las circunstancias más difíciles e inimaginables, es capaz de actuar correctamente ya sea de palabra, obra, pensamiento e incluso por omisión. Este equilibrio es posible solamente si se es libre de todo condicionamiento exterior, lo que nos convierte en hombres de buenas costumbres.

Las buenas costumbres aparecen como el manejo equilibrado de la razón y la lógica en las relaciones con los demás, en el reconocimiento del otro como igualmente libre.

LIBRE Y DE BUENAS COSTUMBRES:

Quando la Masonería habla de libre y de buenas costumbres es porque la libertad no puede concebirse sin las buenas costumbres. Se requiere de la acción simultánea, imbricada, de ambas.

En la vida profana el hombre libre y de buenas costumbres debe ser objetivo e imparcial. Debe tomar decisiones libres y ser justo, aun si sus acciones no son del agrado de las mayorías. Debe tener la buena costumbre de mantenerse firme, aun si en su actuar, aparentemente desfavorece a un amigo o a un familiar. Un hombre fiel a sus convicciones, demostrará con el tiempo y sin esforzarse en ello, que las decisiones que tomó en un momento y que parecían perjudiciales para sus semejantes fueron las más beneficiosas para ellos, por basarse en los valores de la búsqueda de la verdad y la justicia.

En logia cuando un H. comete una falta o tiene una conducta reprehensible debemos de manifestárselo con sinceridad, en forma clara, con actitud calmada y con respeto, aun si se trata de un H. mayor. Así, al mismo tiempo de ayudarlo, ponemos de manifiesto nuestra libertad de opinión y la libertad para decir la verdad y para vencer el prejuicio de que la jerarquía se debe respetar sin importar los hechos. De no realizar acto alguno, la tolerancia que es propia de los hombres de buenas costumbres se transformaría en complicidad.

La MASONERÍA reúne en su seno a seres libres y de buenas costumbres que, al mismo tiempo, son discípulos y maestros; abocados, como ya hemos dicho, al estudio de los más elevados principios de la ciencia, de la filosofía y de las artes, en su interés de querer alcanzar los más altos niveles evolutivos de conciencia, de perfección moral y de felicidad.

Si te consideras un hombre libre y de buenas costumbres, ¡Acompáñanos!

LA FRANCMASONERÍA

Por Q. H. Ricardo Neyra Lencinas



El autor de la PL., el Q. H. Ricardo Neyra Lencinas (centro de la fotografía) acompañado de los Q. H. H. Iván Cafferata F., Omar Terreros Lizardo Abril (de la Logia 123), actual 2º Vig., Juan Francisco Sáenz, Raúl Salazar S. y actual 2º Vig. Jhon Méica. (2012)

Iniciamos la preparación de este tratado, guiados por el convencimiento que era necesario introducir nuevos conceptos que servirán de guía para una mejor interpretación de los rituales y consecuentemente una mayor comprensión de lo que significa el trabajo masónico.

El universo es lo más grande de las escuelas, de ella ha tomado la Francmasonería, los principios que tan sabiamente han sido vertidos a sus símbolos y que están ocultos en las alegorías de sus liturgias y ceremonias, esperando pacientemente a los buscadores de la verdad; gritando silenciosamente el mensaje del Maestro, en espera del oído presto para escuchar.

Antes de iniciar el estudio e interpretación de los Ritos y Rituales, se debe considerar de manera particular la importancia en establecer lo que es la Francmasonería, puesto que tanto unos como otros han sido concebidos en función de sus principios y objetivos, hecho que lamentablemente ha ido perdiendo su claridad y validez como consecuencia de la apertura un tanto indiscriminada que se ha producido en las últimas décadas.

Los principios son inmutables, no así las formas que van modificándose y adaptándose a los cambios por la marcha del tiempo. Hoy como antes, la instrucción se da de boca a oído, pero es el discípulo es el que debe buscar a su Maestro. El BYBALION nos dice que el Oído es capaz de oír, entonces vienen los labios que han de llenar de sabiduría; es ardua la tarea que deben emprender los que desean encontrar al Maestro y no necesariamente a los que han recibido el Tercer Grado de la Masonería Simbólica, que lamentablemente en la mayoría de los casos no pasan de encontrarse entre los "llamados", pero que todavía tendrían que trabajar para ser los "elegidos".

No tenemos que llevarnos por la tentación de fijar el origen de la Francmasonería en una determinada época, lejos de caer en controversias, nuestro propósito es el de construir de alguna manera a poder despejar la con fusión, para que los adeptos puedan encaisar su estudio en la mejor forma y que sea coherente.

La Masonería es una escuela inclusiva relativamente moderna, heredera de tradiciones milenarias, nacida en el Occidente, cuyo fin es contribuir a la evolución de la humanidad, combatiendo el oscurantismo, el dogma, y la opresión bajo todas sus formas. Para cumplir su cometido acoge en su seno a hombres libres y de buenas costumbres, para despertar en ellos mediante un ritual, los profundos secretos de la naturaleza que cada uno lleva grabados en su conciencia; dotándolos así de una sabiduría que tienen la responsabilidad de vertir en beneficio de sus semejantes. Las enseñanzas, contribuyen a la adquisición de una sólida formación moral e intelectual, procurando inculcarles la fraternidad como expresión práctica del amor a la humanidad que preconiza.

Existen autores como F. C. Moreau; E. Rebold; Alex Lenoir, que sostienen que su origen en los Antiguos Misterios. Para Anderson, principia con Adán, H. Oliver la hace remontar a la creación del mundo, en el paraíso. Otros la ubican en época más reciente: el H. J.W.S. Mitchell a la construcción del Templo de Salomón; Thomas Payne a los Druidas; otros a los Templarios, etc.

Parecería haber una coincidencia en el criterio que a mayor antigüedad, mayor autenticidad. Preocupación muy loable por cierto, pero que podría haber contribuido a que se pierda de vista lo sustantivo LOS PRINCIPIOS.

Una institución es o se hace respetar por los

principios que la sustentan, no en razón de su antigüedad. Tal como ocurre con la masonería que tiene su base en las Leyes Divinas, cuya antigüedad es indiscutible por razones obvias. Esas leyes universales que rigen su organismo son las que se denominan sus "límites"; estos son los que marcan la pauta y le dan autenticidad, los Rituales son la adaptación o representación de los límites a la realidad masónica, es decir al trabajo evolutivo.

La masonería no siendo material, se vale de cosas materiales, los símbolos, para transmitir sus enseñanzas. La verdadera Francmasonería es esotérica, en ella se encuentra oculto el verdadero misterio de la evolución, sin embargo estando su estudio rigido a conceptos puramente abstractos, necesariamente debe de ocuparse de la forma que debidamente moldeada por la vida, permitirá en su momento encontrar el camino del retorno hacia su origen divino. Para ello, se vale de ciertos símbolos concretos que a manera de lenguaje simbólico le han permitido mantener vigente a través de los tiempos la transmisión de los secretos de los antiguos misterios.

Cada símbolo va dando diferentes pautas a quien trata de entenderlo o interpretarlo, que cada una de ellas sirven de sustento a la siguiente y que conforme se lo va relacionando con los demás va proporcionando a los adeptos, de una en una, las letras de la Palabra Sagrada.

Alfortunadamente, las secretas influencias de los rituales, actúan silenciosamente sobre las mentes más libres y predisponentes; favoreciéndolas con el tenue resplandor de una LUZ, lejana, que permita vislumbrar el sendero de la verdadera INICIACIÓN.

Análisis del autor Q. H. Rubén Ricardo Neyra Lencinas, obrando del libro *Masonería Esotérica* de Carlos Francisco Togle Ramos.

EL NÚMERO TRES

Por el Q.H.: Omar Terrones Chávez



Q. H. Rogger Omar Terrones (resaltado en la foto).

Al aprendiz se le otorgan tres herramientas que llevará por el resto de su vida masónica para labrar su piedra bruta. EL CINCEL, EL MAZO Y LA VARA DE 24 PULGADAS

Para un profano, el número tres, pareciera que no tiene mucho significado, sin embargo para un Francmasón, luego de haberlo investigado tiene mucho contenido; siendo el caso que al leer el concepto de Francmasonería podemos ver, que es una asociación fraternal, con tres características esenciales: que es UNIVERSAL, CIENTÍFICA Y PROGRESISTA, que agrupa a los seres humanos que se sienten unidos por vínculos de solidaridad.

Desde la iniciación
Con TRES GOLPES, tocamos a la puerta para ingresar al templo, ya en su interior,

y para ser Masón se efectúa una promesa sobre un ARA DE TRES LADOS, lugar donde se realizan los actos más solemnes de la masonería y viene acompañado de TRES GRANDES LUCES EMBLEMÁTICAS: EL VOLUMEN DE LA LEY SAGRADA, LA ESCUADRA Y EL COMPÁS y TRES PEQUEÑAS LUCES DE LA FRANCMASONERÍA, una en el centro de la Logia y dos a los costados del Ara y en forma de escuadra, que simboliza, EL SOL (gobierna al Día), LA LUNA (gobierna la noche) y EL VENERABLE MAESTRO (gobierna la Logia).

Juramento, que es llevado de por vida, durante los tres Grados Masónicos de la logia, HERMANOS, MAESTROS Y COMPAÑEROS. Dentro del Templo, ya en condición de Masón Aprendiz, son TRES LOS PASOS que damos para comprometernos en la Logia, después de haber golpeado la puerta, la misma que recuerda las etapas fisiológicas de la vida; NACIMIENTO, VIDA Y MUERTE; o bien, JUVENTUD, VIRILIDAD Y MADUREZ; por tanto; la edad del aprendiz es TRES AÑOS, porque durante este tiempo es que el aprendiz está en condiciones de adquirir conocimientos para asumir un mayor compromiso, asimismo, dicha edad nos recuerda la UNIÓN, LA FRATERNIDAD Y LA ARMONÍA.

La Logia Francmasona se erige sobre tres columnas que denotan LA FUERZA, BELLEZA Y SABIDURÍA, vistos como

escalón, estos parajes nos permiten a los aprendices conseguir la luz.

Al aprendiz se le otorgan tres herramientas que llevará por el resto de su vida masónica para labrar su piedra bruta. EL CINCEL, EL MAZO Y LA VARA DE 24 PULGADAS, cada uno con su particular significado.

Asimismo, observamos durante las Tenidas que nuestros trabajos son dirigidos por tres Maestros. EL VENERABLE MAESTRO, PRIMER VIGILANTE Y SEGUNDO VIGILANTE. Las posibilidades de error disminuyen considerablemente a partir de este principio básico de trabajo en masonería en aras de conseguir una mayor fraternidad y sabiduría.

Por otro lado, el simbolismo, en Masonería es muy rico en expresiones. Para poder interpretarlo pongamos como punto de partida los calificativos necesarios en un aprendiz Masón:

1. Su creencia en un Ser Supremo, o sea Dios.
2. Su ferviente deseo de superación, y
3. Una sincera predisposición de acudir en apoyo y ayuda a sus semejantes.

En consecuencia, cada hermano Masón, con el aporte personal que da a los preceptos sagrados de la Verdad, el Honor y la Virtud, contribuye a fin de que la Francmasonería sea útil a la sociedad.

REFLEXIÓN DE UN APRENDIZ SOBRE LA ESTRUCTURA DE LA FRANCMASONERÍA

Q. H. Mirko Bayetto Vásquez



Q. H. Mirko Bayetto (de pie en la foto).

En la masonería trabajamos por el bien de la humanidad, por su ennoblecimiento, por su iluminación y su buen entendimiento. Una tarea ardua que empieza por nosotros mismos, por una mirada espiritual que determina nuestro temple y nuestra vocación por servir bajo los ideales de la libertad, la tolerancia y la fraternidad. He ahí la razón de ser de toda nuestra orden.

En ese sentido, no existe el tan famoso secretismo oculto que el profano asocia con nuestra orden. No hay una "suprema" Dirección que guía los círculos de poder en el mundo. Solo somos asociaciones de logias en cada país buscando intercambiar noticias o coordinar acciones de común interés para todos los miembros, fortaleciendo lazos de fraternidad orientados hacia el bien común.

Desde mi posición como aprendiz tengo que destacar que, en esta ocasión, mi limitado conocimiento y humilde saber me permite iluminar un poco sobre la inmensidad de nuestras virtudes como hermanos. Esta hermandad que se consolida de acuerdo a una evolución que va determinando grados y estructuras cada vez más complejos, pero bajo un mismo fin.

La masonería "antigua y pura" define tres grados: aprendiz iniciado, compañero de oficio y maestro masón, cada uno de estos grados con su particularidad y su debida discreción, explora los campos de la sabiduría que emana de la naturaleza fraterna de nuestra orden.

Es precisamente desde nuestra condición de aprendices, instalados en la columna de la belleza, que descubrimos los principios fundamentales de la orden, un estudio netamente teórico que se reforzará en la praxis en la medida en que avancemos en espiritualidad. El Aprendiz debe lograr ver el interior de su ser, pero claro está, sin quedarse en la pura letra y el mero conocimiento de memoria, sino más bien en una identificación con lo simbólico, con lo abstracto y con lo universal, cuya objetividad deberá encontrar en lo concreto, en lo cotidiano, en su día a día.

Una de las condiciones principales para seguir avanzando en esta estructura masónica es la preparación para desentrañar los misterios de los ritos y simbolismos aplicables en nuestra cotidianidad. Debemos tener paciencia y constancia. Cada grado tiene su ritmo y su profundidad, por ello se exigen algunas cualificaciones previas para ser exaltado. En el ejercicio de nuestra libertad estas condiciones sólo se lograrán en la medida en que la Influencia Espiritual tenga un terreno en donde desarrollarse, entendiéndose este terreno como el interés del Masón en mejorar.

Por todo ello, me permito, con la venia de mis queridos y respetables hermanos, hacer una comparación de los grados tradicionales de la masonería desde el punto de vista de nuestro crecimiento espiritual a modo de construcción de un edificio humano perfectible:

Como aprendices, empezamos a entender el arte de pulir nuestra piedra bruta utilizando el mazo con una fuerza relativamente tosca, descubriendo virtudes, escuchando y callando a la vez, con paciencia y tolerancia, afinando la fuerza de empuje hacia el cincel, midiendo con la regla los niveles y el acabado pulcro, logrando así unas bases sólidas que cimentarán el resto de nuestra construcción interna.

Como compañeros de oficio, la tosquedad del mazo empujando el cincel, se convierte en un arte sutil que nos permite descubrir ya lo mejor que tenemos. Con la regla como unidad de medida de nuestro comportamiento, el compañero masón aplica sus conocimientos siempre bajo la humilde perspectiva de su esencia como aprendiz que nunca deja de respetar su condición.

Como maestros, el arte se entiende, se practica y se transmite en beneficio de los respetables y queridos hermanos. Tenemos ya un edificio con sólidas bases, construido a partir de un método de acierto y error que logró consolidar una buena obra, siempre desde el punto de vista espiritual y fraterno. El maestro acompaña y guía ya no solo en su construcción espiritual, sino en el largo camino del aprendiz. Nunca deja de aprender y descubrir.

He intentado explicar, desde mi perspectiva como aprendiz, la estructura principal de la francmasonería desde sus inicios. Debo indicar que, desde mi limitación, y revisando un poco sobre cultura general, aún existen más grados superiores que, dada su complejidad se adecúan a los ritos escocés y de York. Así, existen 33 grados que corresponden a etapas caracterizadas por un estudio complejo que escapa aún a mi entendimiento y que iré descubriendo a medida en que avance mi preparación como masón aceptado. Nunca se termina de aprender.

Estoy seguro que gracias al apoyo y la sabiduría de mis respetables y queridos hermanos, este trabajo se verá enriquecido con sus comentarios, apreciaciones y críticas que alegrarán la cada vez menos limitada comprensión de los simbolismos y misterios de la francmasonería.

HOMENAJE de la LOGIA "VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE" N° 143 EN ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

El espíritu como "el motivo" de las grandes Obras.

Debo comenzar agradeciendo, se me haya asignado un deber de grato cumplimiento para mí, cual es, hacer una retrospectiva de nuestro eponimo Victor Raúl Haya de la Torre, con motivo de conmemorarse el 117° Aniversario de su nacimiento.

Refieren sus biógrafos que la primera conmemoración popular de su nacimiento se produjo cuando Haya estaba en prisión. Era el año 1933 -época del tirano Oscar R. Benavides- y nuestro eponimo estaba privado de su libertad en el "Panóptico", un presidio ubicado donde hoy queda el Centro Cívico de Lima, y alguien le envió un mensaje en la víspera de su cumpleaños -27 de Febrero- que decía "¡efe escuche esta noche el saludo de su pueblo!". En efecto, a las 12 de la noche, se escucharon 3 petardos en el parque Neptuno, contiguo al centro de reclusión.

En la personalidad de Haya concurren facultades conducentes al fin general de la Fraternidad, como es el deber de todo Hermano Masón. Sucede, sin embargo, que nuestro eponimo fue siempre visto en su dimensión de ideólogo y político, mas son pocos los estudios biográficos respecto a los valores morales que vienen de su hogar y se afianzan en la gran Fraternidad Universal, respecto a la espiritualidad, humanidad, y acertado sentido de solidaridad.

Su cualidad de libre pensador está en el folio que lo registró en la Logia "ACACIA" N° 7 en el Valle de Yucatán México, el 27 de Junio de 1928. Reza en el registro, que con propiedad se denomina "Libro de Oro" entre nosotros los Masones, que el Hermano Victor Raúl Haya de la Torre tuvo el privilegio de recibir el segundo y tercer grado "A la Vista" considerando su preparación cultural y calidad humana.

No es casual el vocablo "Fraternidad" empleado por el R. H. Manuel Sroane Corrales el 22 de febrero de 1946 que instituye formalmente la fecha con tal denominación. Era una constante en el léxico de Víctor Raúl, la mención fraterna de "Hermano" desde que en 1928 viera la Luz Masónica en su madre logia "ACACIA" N° 07.

La Fraternidad Masónica fue entendida

por Victor Raúl, como una manifestación de amor. Ninguna verdadera y sincera manifestación de fraternidad puede obtenerse, si no es en cuanto uno verdaderamente la siente y maliza interiormente: Un Masón es verdadero masón y hermano, según sienta en él un mismo Ideal Masónico y se reconozca como hermano de los demás. Tal era la convicción de Haya de la Torre sobre este valor fraterno de gran contenido Filoúfico, unida a la Fe como una Virtud Teológica.

El espíritu como "el motivo" de las grandes Obras, es para Victor Raúl mandato telúrico, que viene también de nuestros muertos, que después del sacrificio, se fueron abrazados del Ideal de justicia.

Recordando una de las más bellas cartas que el libertador Martí escribió a su madre, expresando o queriendo expresar la inexplicable emoción del retorno a la tierra le decía: "con palabras no puedo", esta frase motiva a nuestro eponimo el inicio de su pieza oratoria en Trujillo, conocida como "Discurso Oración" después del "año de la barbarie".

Y es que para Haya de la Torre esos dos años 1930 y 1932 habían hecho posible, en su persona, una obra espiritual; dijo entonces "a esta tierra le faltaba el soplo de lo cósmico, de lo eterno, de lo alto, de lo puro; y como no lo tenía, fue preciso perfinselo a los muertos, fue preciso que nuestros muertos se sacrificaran para que su alentar nos diera espíritu".

Para Haya, el espíritu trasciende de la vida y hay en su persona una sed eterna de espíritu; y lo entendía como una encarnación misteriosa de lo grande, de lo heroico, de lo sublime.

Para Victor Raúl, el espíritu es un hálito que toca la gloria; y antitéticamente dijo "que no se pierde por que está vivo en la muerte".

Haya dijo así en su tierra: "Yo solo puedo hablar así en Trujillo. Solo aquí, en este lugar materno embriado por el calor de tantos recuerdos, por la dulzura de tantas

nostalgias, por la esperanza de tantos días mejores. Sólo aquí puedo hablar así, amigos, hermanos, compañeros, conciudadanos. Sólo aquí en esta tierra Trujillana podía decir esto. Sólo aquí podía decir mi oración. Yo siempre he dicho que orador es el que ora, y ora el que dice la verdad, yo he puesto mi oración ante el altar de vuestras conciencias".

Si bien las ideas germinales del eponimo se incubaron en el anarquismo, abrevando de Manuel Gonzales Prada, promotor de rebeldías obreras y populares; por igual, la mentalidad de Haya estuvo impregnada de Principios Masónicos.

Cuando Haya de la Torre llega a Lima, lo primero que hizo fue visitar la casa de Gonzales Prada, llevándole entre otras cosas, versos de su amigo Cesar Vallejo, iniciando tertulias interminables. Fue así como inicia su relación con los trabajadores, y el siguiente gran paso fue su vinculación con el paro general por la Jornada de las 8 horas. Era la culminación de una lucha colectiva iniciada de 1905 por los obreros panaderos de orientación Anarquista. Así se va acrisolando en él una conducta de defensa a los trabajadores, que se consolida con la gran movilización del 23 de Mayo de 1923, conocida como la Alianza Obrero Estudiantil.

A fines de 1923 Haya es apresado. Los trabajadores de Lima, que habían trabado amistad con Haya y lo admiraban como su maestro en las Universidades populares Gonzales Prada, paralizaron en protestas contra el abuso.

Haya fue enviado al destierro, en Europa inició la forja de su doctrina cuyas partes fundamentales eran: El Antimperialismo y su respuesta: La Integración Latinoamericana; El Cooperativismo; La Reforma Agraria y La Educación Gratuito.

En 1931 después del fraude de Sánchez Cerro, Haya pronunció un discurso auténticamente profético. "A la conciencia del Pueblo se llega como hemos llegado nosotros, con la luz de una doctrina, con el profundo amor de una causa de justicia,



Dr. H. Humberto Follo (segundo de la izq.)

con el ejemplo glorioso del sacrificio; solo cuando se llega al pueblo se gobierna desde abajo y desde arriba".

Consciente de su liderazgo político y moral, Haya dijo en tal coyuntura política "Estamos sembrando historia. Estamos cerrando el capítulo de una larga historia; y abriendo el capítulo de la Historia nueva ¿Falta tinta para escribirla? Allí está nuestra sangre. Pero la historia se escribe.

Con mucha razón la Gran Masonería mejicana, al incorporar a Víctor Raúl Haya de la Torre "a la Vista" relievó sus condiciones de "Libre Pensador y su preparación cultural y calidad humana", lo que siempre le fue reconocido. En una entrevista que le hiciera el periodista peruano Sr César Hildebrandt, llegó la pregunta de sus preferencias en materia bibliográfica, poesía, pintura y arte en general; y la respuesta de nuestro epónimo fue prolija y contundente:

"Prefiero los grandes clásicos, Bach por ejemplo. Soy Beethoveniano. Me parece que nada moderno ha superado eso. Me parece que en arte se está balbucrando ahora. Estamos en la etapa de los nuevos primitivos. El arte abstracto, por ejemplo, va a tener en el futuro sus Miguel Ángel, sus Rafael, sus Rembrandt. Claro que hay escuelas de arte ultra moderno, que me encantan. Y hay música no clásica que puedo escuchar sin fatiga... En teatro, soy muy Shakesperiano. Soy un devoto del teatro. Teatro como el de Piscator, teatro moderno alemán y avanzadísimo, teatro

imaginativo. Me gusta el teatro que está en línea competitiva con el cinematógrafo. En esta línea hay logros extraordinarios. Europa está presentando cosas realmente asombrosas. Incluso Luces, en Stratford-on-Avon. Ese tipo de teatro defiende realmente la universalidad y perennidad de las obras inmortales. Recuerdo que cuando vi por primera vez "Hamlet" en trajes modernos, a la reina Gertrudis fumando Cigarrillos y a Hamlet con pantalones de golf, entonces dije: éste es el Hamlet permanente, más allá de las vestiduras. Lo mismo me parece este teatro nuevo, que se enriquece tanto con concepciones y efectos plásticos que ya son tecnología".

El acucioso periodista comentaría después que no había tenido frente de sí, otra personalidad más culta que Víctor Raúl.

Queridos Hermanos, de nuestra Madre Logia "Víctor Raúl Haya de la Torre" N° 143, al iniciarme en la Gran Masonería leí en el Manual del Aprendiz que la Fraternidad entre hermanos se entiende y realiza a partir de la solidaridad; por tanto no habrá manifestación de este sublime sentimiento por parte de quienes no la practican y consecuentemente no pueden extenderla. Sólo así entenderemos el gran Mandamiento del que nos habla Jesús: Ama a tu prójimo como a ti mismo.

Conoció a Víctor Raúl en mis años de juventud. Fue en 1966 como estudiante de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad Nacional de Lambayeque, hoy "Pedro Ruiz Gallo", en circunstancia

que se le confirió el grado académico de Doctor Honoris Causa. Me impresioné de su bagaje cultural, su apertura y receptividad, sus dotes oratorias. Al principio y al final de su Conferencia Magistral su puso de hinojos ante los estudiantes y autoridades, en demostración de humildad supina. En su alocución abordó el nacimiento de las más importantes universidades de América y Europa con la facilidad de quien las habla personalmente recorrido, relevando el fomento del estudio y la investigación.

Por entonces, resultaba también para mí admirable y convincente la estructura de un Partido con historia y doctrina. Me resultó cautivante el simbolismo con que se acompañaban todos sus actos: Bosques de banderas, pañuelos blancos, fanfarrias, el brazo izquierdo alzado con la mano abierta y extendida, sus fogatas en cada aniversario etc.

Permítame terminar esta exposición del epónimo, recordándolo como el Haya apasionado, mesiánico, combativo y combatido; que creyó como todos nosotros los Masones en la Luz, la energía y la Vibración espiritual. Creyente en el rol de la Juventud, dijo en una alocución de Fraternidad: "para cumplir con nuestro destino es preciso buscar el vaso sagrado en que verter la nueva energía, la nueva vibración".

LA DUALIDAD REPRESENTADA EN LA ESCUADRA Y EL COMPÁS



Q. H. - Juan Carlos Manolo Tovar Quispe

Cuando se nos otorga la luz por primera vez, el V. M. llama nuestra atención hacia dos instrumentos, la Escuadra y el Compás, dispuestos de una manera muy particular sobre el Volumen de la Ley Sagrada.

La Escuadra es el instrumento a través del cual se miden y trazan las formas posibles del mundo material, cuadrados, rectángulos y líneas rectas; el Compás por el contrario, mide ángulos y delimita un círculo, tenido como representación de lo Absoluto, de aquello que no tiene principio ni fin en sí mismo. La Escuadra y el Compás nos permiten por lo tanto la realización de tareas que competen a estructuras completamente diferentes y contradictorias: el cuadrado, símbolo del mundo material, y el círculo, símbolo del mundo espiritual.

La Escuadra y el Compás nos presentan asimismo dos ángulos distintos. La Escuadra, presenta un ángulo fijo con el vértice dirigido hacia Occidente, lugar por donde el sol se pone y la luz que todo lo ilumina declina y se oculta, dejando al mundo sumergido en la oscuridad, imagen expresiva de la realidad sensible o el aspecto material del universo. El Compás, presenta un ángulo móvil con el vértice dirigido hacia el Oriente, lugar por donde nace y mana la luz, esclareciendo y haciendo huir a las tinieblas de la noche, representando una realidad trascendente, que se oculta en apariencia bajo el velamen ilusorio de la realidad sensible.

Podemos observar como la dualidad está representada tanto en la utilidad como en la disposición de estos dos instrumentos, sin embargo, no se trata de instrumentos opuestos sino más bien complementarios.

Por otra parte, el ángulo conformado por cada uno de estos instrumentos, es otra representación característica



Q. H. Juan Carlos Tovar Quispe (segundo de la der.)

de la dualidad, el punto central corresponde al mundo de la realidad trascendente, en el cual todo permanece en estado de unidad indiferenciada e indivisible, la parte opuesta corresponde al mundo de la realidad sensible, en el cual la misma realidad trascendente aparece dividida, separada en dos principios.

Debemos recordar que todo par de principios opuestos o complementarios encuentran un tercer elemento, el intermediario equilibrante o principio de la armonía, reflejo de la unidad, cesando así el conflicto de los dos principios opuestos, por ejemplo, en el campo de la ciencia, la verdad se encuentra una vez examinada la tesis y la antítesis, que nos conduce a la solución del problema con la síntesis.

El ángulo recto de la Escuadra es el emblema de la firmeza, estabilidad y aparente inexorabilidad de las leyes físicas que gobiernan la realidad sensible, es símbolo de la lucha de los contrastes y de las oposiciones que reinan en el mundo sensible y que deben resolverse en la armonía que viene del reconocimiento de la unidad interior; siendo el Compás el símbolo de ese reconocimiento y de esa armonía.

Aunque todo sea uno en esencia y realidad, todo se manifiesta y aparece como dos. Unidad y dualidad están íntimamente entrelazadas, indicando la primera lo absoluto y la segunda su expresión aparente y relativa, sin que haya una separación verdadera entre estos dos aspectos.

Solamente cuando aprendamos a unificar los dos aspectos de nuestra visión exterior, por medio del discernimiento y la abstracción filosófica, utilizando nuestra conciencia interior, llegaremos al conocimiento de la realidad trascendente, que es el conocimiento de la unidad, con el cual la ilusión de la dualidad desaparece.



Q. H. Alejandro Pastor, volver de la Nave (segundo de la izquierda).

CUADRAR EL TIEMPO

Q. H. Alejandro Martín Pastor Podestá

"Cuadrar" según el diccionario es "dar a una cosa figura cuadrada". Masónicamente se utiliza el término para indicar el modo en el que se debe "circumbalar" el Templo o realizar cualquier desplazamiento en él: formando ángulos rectos.

Existen para ello dos razones; la primera, histórica: cuando en las LLog. primitivas la Plancha Trazada era un dibujo en el piso o una tela dibujada que se extendía sobre el piso, se trataba de no pisarlos. La segunda razón es simbólica: se idealiza el Templo como la representación del Universo y el Altar representara al Sol y fuera la Tierra y los demás planetas quienes giraran alrededor de ella.

En masonería, el sentido de circunvalación es solar (dextro céntrico: el sentido aparente de la marcha del sol).

Detengámonos, en el "sentido aparente de la marcha del sol":

"Sabemos que la rotación de la tierra sobre su eje es siniestra, al igual que su movimiento alrededor del sol y así desde la tierra la bóveda celeste parece girar con movimiento siniestro y el sol con movimiento dextro céntrico, movimientos polar y solar respectivamente; el sistema solar es siniestro céntrico".

Por ello siendo el templo la representación del universo y los oficiales la representación de los planetas, parecería lógico

que el movimiento a describir fuese el real; pero no es así ya que la pérdida de este sentido de giro nos dice, de una forma clara, que en nuestra era lo esencial, lo "real" se ha perdido y se ha sustituido por otra cosa que es solo "aparente".

El iniciado camina en busca de la luz y cuando la encuentra sigue su curso aparente. Este representa puris la realidad visible que constituye el aspecto material o fenoménico del Universo, en el que la verdadera luz, la esencia o realidad invisible se ha ocultado bajo la ilusión de la apariencia exterior.

RR. y QQ. HH.: los masones hemos construido nuestros Templos como lo hizo el Rey Salomón de manera que su interior sea la imagen y representación del universo y de todas las maravillas de la creación. Si consideramos que el ser humano es también una replica del universo y que esta formado por materia y espíritu, podemos especulativamente afirmar que el templo viene a ser el lugar físico o sea representa la materia mientras la logia es el lugar santo, vendría a ser el alma, por eso tengamos presente que al abrir un templo es abrir el taller y abrir la logia es abrir nuestros corazones, pudiendo afirmar que la masonería como filosofía de vida viene a ser un viaje constante y progresivo, de logros que conseguimos con el tiempo paso a paso, y que el Masón siempre estará en busca de más conocimientos con el fin de mejorar su espíritu y sus actos.

TRABAJO DEL APRENDIZ MASÓN

Q. H.: Max Soriano Ponte



Q. H.: Max Soriano autor de la nota. (primero de la izquierda)

El Trabajo del Aprendiz, que presento y que pongo a vuestra consideración es sobre el TRABAJO DEL APRENDIZ MASÓN, y está referida a esa labor que nos toca a los aprendices en estos primeros pasos que damos en nuestro amado taller y en el cual somos guiados por nuestros Q. H. mayores dentro de los límites de nuestra augusta orden masonica.

Como primer punto, definire el significado a nivel morfológico de la palabra Aprendiz, como es denominada en el primer grado de la masonería en el Rito de York. Buscando la raíz de la palabra, esta deriva de las voces latinas "APPREHENDERE", que significa aprender y de "PREHENDERE", que también indica percibir, concebir, asimilar, retener, etc. Por lo tanto el vocablo APRENDIZ se refiere a la persona que estudia, que investiga, que descubre, que analiza y obtiene sus conocimientos para acceder a un arte u oficio.

En el sentido masonico a nivel de instrucción dentro de la orden, la LOGIA DE APRENDICES

simbólicamente corresponde a la infancia o primera juventud del hombre.

Como aprendiz dentro de la orden EL TRABAJO A EMPRENDER esta ligada a ESTUDIAR, PRACTICAR, SER CONSTANTE Y OBSERVAR para prepararse en las leyes, usos y costumbres de la masonería, aprender a cultivar la fraternidad, a practicar la moral, comprender su nivel de compromiso ante su MADRE LOGIA, ante la FAMILIA, la SOCIEDAD, la BIRRA y la HUMANIDAD; aprender a cultivar la discreción y la prudencia; aprender a interpretar los símbolos, tocamientos, metáforas y alegorías masonicas, además de su interpretación filosófica y estelica; instruirse en las virtudes referidas a la razón, la equidad, la justicia.

Esta es la manera que lleva a lograr el PERFECCIONAMIENTO MORAL Y ESPIRITUAL, aun así no se deberá perder la noción de que en esta LOGIA DE APRENDICES estos conocimientos no llevarán a encontrar la

VERDAD, la REALIDAD o la EVIDENCIA en las cosas, pues es con la ayuda de nuestros Maestros o mediante la intervención de las técnicas de la materia que previamente se imparten a través de los Grados sucesivos es que se accede a ese conocimiento evolutivo del proceso de perfección del ser.

A nivel simbólico mi trabajo como AP, está referido a "destatar mi piedra bruta", pues yo soy la "materia", el "labrero" y el "instrumento" de mi propia edificación espiritual o Templo moral y el motivo central de la existencia individual es recuperar la perfección de la mente Universal nos dio al nacer y que mora dentro de nosotros; esculpiendo en yo interno lograre el fortalecimiento de mi espíritu, aprendiendo así a disciplinar de manera constructiva todas mis facultades, teniendo como fin alcanzar el conocimiento de mi mismo y de las circunstancias que me rodean. Este trabajo de dominar las pasiones y perfeccionar el espíritu, lo realizare con la ayuda del "cincel" y el "mazo" que representan la Razón y la Tolerancia. Este mejoramiento en la forma de ser, del comportamiento, de eliminar vicios y practicar virtudes es en lo que se basa simbólicamente para un aprendiz masón como el "pulimento de la piedra".

Es con la ayuda de mis queridos y respetables hermanos que emprendo mi trabajo de aprendiz, aprendiendo a vivir mi Etapa simbólica de juventud, asimilando los preceptos simbólicos, filosóficos y morales, para mejorar en las VIRTUDES HUMANAS y ser útil al G. A. D. U., a mis semejantes y a mi mismo.



Aportes para la historia de nuestro Taller

Entrevista al R. H.: José Guzmán Estrada

Gentilmente nos cedió una entrevista el R. H.: José Alfredo Gabriel GUZMAN ESTRADA, el A. (lubeton) más antiguo de nuestra logia; fue iniciado el 08/12/1984 es: v., siendo su "mellizo" Q. H.: Carlos Noriega Coronado (actualmente vive en provincia); presentado por los RR. HH.: Pedro Prado Solomayor y Felix Nuñovero Fajador; en su ceremonia de iniciación fue guiado por el Diacono, ahora H.: Vitalicio de nuestro Tall.; El Q. H.: Aldo Ivan Cafferata Farfan; su ágape fue en el recordado Club Tarapacá. En

esta líneas va el agradecimiento del R. H.: "Pepin" (con el cariño de sus HH.) al Q. H.: Cafferata que lo orienta.

El R. H.: Guzmán es un acucioso investigador masonico de la ritualística e historia masonica y nos aporlo con dos datos ahora históricos para nuestro Tall.: El primero, que mediante una Res. De la G. L. P.: del año 1994 nuestra revista se llama La Cadena (aporte del nombre del R. H.: Carlos Del Carpio) pero anteriormente por Res. N° 106-87-118 del 24/07/87 se denominó La Acacia y la segunda es la Res. N° 104-86-86 del 17/03/86 donde nos autorizaban a realizar nuestras tenidas los segundos y cuartos viernes de cada mes en el Templo "Mariano José Arce" del local del In: Washington, actualmente bellamente remozado.

Agradecemos la entrevista y por el aporte de ambos documentos que nos ha alcanzado.

ENSAYO SOBRE SER

FRANCMASÓN Y SER EMPRENDEDOR SOCIAL

Q. H. Alejandro Laura Llerena



Dr. H. Alejandro Llerena, autor de la nota (primera de la foto), bien acompañado del grupo de su futura esposa.

El presente ensayo es una interpretación personal de cuál es la interrelación entre la Francmasonería y el Emprendimiento Social, y de cómo nosotros, como francmasones, debemos practicar dicha correspondencia mutua. Sin embargo, antes de desarrollar la interrelación entre la Francmasonería y el Emprendimiento Social, es prioritario comprender el significado de cada término.

Por Francmasonería entendemos que es el camino a la Luz a través de la práctica de los Rituales, que por su carácter universal alberga a los hombres que buscan un perfeccionamiento moral y espiritual, y que a su vez, son capaces de emanar una fraternidad sincera y trascendental, una fraternidad masonica que se convierte en un deber de carácter moral e intelectual de ayudar a todos los hombres, sean o no francmasones.

Para entender al Emprendimiento Social, primero se debe señalar que un emprendimiento es la actuación y manifestación artística del espíritu (empresarial, en este caso) sobre la materia para crear nuevas cosas (o empresas). Asimismo, ser un emprendedor implica el encontrar lo que no funciona y resolver el problema cambiando el sistema, o, el identificar recursos donde otros sólo ven problemas; es decir, ser emprendedor no sólo es ver una piedra en bruto sino

trascender la mirada y apreciar todos los usos y aplicaciones de esta piedra para trabajarla y ayudar a todos los hombres sin distinción.

En tal sentido, se puede señalar que un Emprendedor Social es aquél quien, sobre todo, busca generar "valor social" en lugar de ganancias o rentabilidad económica, y a diferencia de la mayoría de las organizaciones sin fines de lucro, el trabajo del emprendedor social está dirigido no sólo a efectos inmediatos, a pequeña escala, sino al cambio radical a largo plazo. Además, un emprendedor social es aquél quien busca soluciones innovadoras a los problemas sociales, adoptando la misión de crear y mantener el valor social; y, actuando con valentía, sin importarle los recursos limitados con los que cuenta.

Ahora bien, nosotros como Francmasones tenemos una obligación sagrada que cumplir, el buscar por todos los medios posibles, y bajo una atmósfera fraternal, el acercamiento hacia la sociedad, a fin de impulsar el desarrollo de una labor franca y sincera que nos permita llegar hasta el conocimiento y la aplicación de los mandatos contenidos en la Confraternidad Universal. De esta manera los Francmasones conseguimos ser útiles y servir desinteresadamente a todos los hombres, guiándolos por el camino del bien, llevándolos por el camino de la verdad y la razón.

Es así que como Francmasones no sólo debemos impartir conocimientos de alta moral y cultura, para lograr inculcar a la sociedad los sentimientos sublimes de la armonía, la benevolencia, la tolerancia y la unión; sino también, nosotros estamos obligados a producir un impacto medible mediante la apertura de nuevos caminos a los marginados y desfavorecidos, desbloqueando todo el potencial de la sociedad para lograr un cambio social, no midiendo el rendimiento en términos de beneficio y retorno económico, como cualquier empresario de negocios, sino debemos actuar como verdaderos emprendedores sociales, midiendo el rendimiento como el retorno positivo a la sociedad (valor social). ¿Un Francmasón y Emprendedor Social al mismo tiempo? Sí, debemos ser Francmasones y a la vez Emprendedores Sociales creando valor social, impulsados por nuestro sentimiento altruista y nuestros valores de auto-trascendencia personal (orientada hacia el otro).

Entonces, de lo expuesto, se puede concluir y afirmar que el ser Francmasón y ser Emprendedor Social tiene una correspondencia mutua, una relación biunívoca, en la que ambos términos tienen igual naturaleza o valor, y, a su vez cada elemento del segundo término corresponde, sin ambigüedad, a uno del primero.

Es mi palabra V.M.

LA HUMILDAD

Q. H. Julio Heredia Martínez

Frente a una ventana, en una ciudad como Lima, no necesariamente está el vacío. Si estamos en un piso alto, tal mi caso ahora que quiero reflexionar en frío sobre la humildad, tendremos el espacio neblinoso poblado de edificios altos, soberbios, como aquel hotel de cinco estrellas que veo primero que cualquier otra cosa desde aquí, y por otros menos ambiciosos en tamaño y en arquitectura. Y entre todos ellos chillando letreros mil. Se decía que el hotel con su esbeltez de casi 30 pisos y sus cinco estrellas, ridiculiza los condominios diversos y, sobre todo, las pocas casas solariegas en vías de extinción. Los árboles de las avenidas, desde sus alturas, casi desaparecen frente al portentoso. Alguien frente a su computadora husmea escondido tras los vidrios lo sumo y lo modesto.

Lo primero que pensé es que la humildad era un estado de ánimo y que por tanto corría el riesgo de no ser permanente cuando encarna en la personalidad. Pero fui al diccionario de la Real Academia de la Lengua Española intuyendo que podía echar una luz certera sobre el tema: "Virtud que consiste en el conocimiento de las propias limitaciones y Debilidades y en obrar de acuerdo con este conocimiento". Debilidades y en obrar de acuerdo con este conocimiento". Y da otra acepción: "Bajera de nacimiento o de cualquier otra especie" y una tercera: "Sumisión, rendimiento. Finalmente informa que se llama humildad de garabato" a la falsa y afectada".

Me pareció que todo, o casi todo, estaba allí. Sentí reconocimiento y Gratitud por las gentes que se dan el trabajo de elaborar los diccionarios, una guía que muchas veces había yo desdeñado.

De manera que a la humildad se accedía por el conocimiento y que pudiendo ser innata, era fundamentalmente una cualidad que se forjaba. No puede considerarse que tenga mucho mérito pensarse ser humilde cuando se es un don Nadie, expresión ésta que necesariamente tiene que haber sido acuñado por soberbios. Pues cuantas más altas posiciones se ha alcanzado menos oportuna tiene que parecer la humildad a los ojos inatentos. La humildad es un reto del crecimiento, destaje.

Fui en busca de otro apoyo de la modernidad, Wikipedia: "La humildad es una cualidad o característica humana que es atribuida a toda persona que se considere un ser pequeño e insignificante frente a la trascendente de su existencia o a Dios según si se habla en términos teológicos.



Q. H. Julio Heredia

una persona humilde generalmente ha de ser modesta y vivir sin mayores pretensiones: alguien que no piensa que él o ella es mejor o más importante que otros. El concepto de la humildad en varias confesiones es a menudo mucho más exacto y extenso. "La humildad no debe ser confundida con la humillación, que es el acto de hacer experimentar en algún otro o en uno mismo una vergonzante sensación, y que es algo totalmente diferente.

Desde la perspectiva de la evolución espiritual, la humildad es una virtud de realismo, pues consiste en ser conscientes de nuestras limitaciones e insuficiencias y en actuar de acuerdo con tal conciencia. Más exactamente, la humildad es la sabiduría de lo que somos. Es decir, es la sabiduría de aceptar nuestro nivel evolutivo".

Algo había aprendido en esta tarde desde mi silencioso punto de observación. Ni falsa ni afectada, debía partir hacia la humildad desde mi propio garabato.



El Dr. Alberto Borea Odria, abogado constitucionalista y discípulo del maestro Víctor Raúl Haya De la Torre, será el orador de la Tenida Blanca por el XXX aniversario del levantamiento de columnas de nuestro Taller.

Esta cita impostergable será el Sábado 20 de julio de 2013 es. v., en nuestro Gran Templo, ubicada en la Av. José Galvez Barranechea N° 599 San Isidro, Ovalo Quiñones.

En la foto con el Q. H. Luis Ortega colaborador de la Revista La Cigana.

DE CÓMO UN PROFANO INICIÓ EL CAMINO

حسبنا الله ونعم الوكيل

*Tuve el honor de que la Medalla del Taller me fuera
impuesta por uno de los fundadores de la R.:L.:S.: Víctor
Raúl Haya De la Torre N°143, R.:M.: Humberto Meneses
Arellano, Past Venerable que adicionalmente era mi abuelo,
hombre de carácter fuerte, justo, gran orador
y patriarca de nuestra familia.*

desprevenidamente me vendaron los ojos y empezó un recorrido que no esperaba.

No contaba con el sentido de la vista, pero fue compensado por un Hermano, quien con su mano amiga supo guiarme por un camino lleno de peligros y obstáculos. El inicio me había dejado desconcertado, esto recién empezaba, luego sin darme cuenta me encontraba solo, encerrado, tratando de interpretar los mensajes que muchos antes que yo y en iguales condiciones ya lo habían hecho.

Se me invitó, a despojarme de los bienes materiales que portaba (realmente ahora lo interpreto como dejar atrás mi pasado profano) para usar una sencilla vestimenta y nuevamente con los ojos vendados iniciar un recorrido que no sabía a donde me llevaría.

Inicie las pruebas, afortunadamente mi guía seguía a mi lado, sentía una extraña confianza en él, extraña porque lo dejaba llevar mis pasos a pesar de no conocerlo, extraña porque me sentía totalmente seguro. Las pruebas se sucedieron unas tras otra: pasadas las pruebas descubrieron mis ojos, ahí estaba yo, sin nada de lo que usualmente creemos que nos da seguridad y rodeado de personas que no conocía y a pesar de todo esto me sentía tranquilo.

Finalmente le R.:H.: Humberto Meneses dio algunas palabras, me había convertido en un Hermano, era un honor, pero más que eso era un compromiso.

Actualmente trabajo en un lugar muy apartado, apartado de mi familia, de mis Hermanos, lo que hace difícil que asista como yo quisiera al Taller, lo cierto es que las veces que asisto, a pesar de hacerlo después de mucho tiempo, siempre me hacen sentir que regreso a casa.

Era el mes de setiembre del año 2007 e.r.m., esta travesía de ser FrancMason que dura para toda la vida había comenzado un año atrás, cuando después de varias conversaciones con el R.:H.: Humberto había presentado mi solicitud de ingreso a la Orden y esperaba respuesta. Luego de algunos meses me avisaron que había llegado el momento, debía presentarme en el intimidante Templo por el cual había pasado cientos de veces y siempre me hacía las mismas preguntas: ¿Qué harán adentro? ¿A quienes se les tendrá permitido el ingreso?

A pesar de mi permanente curiosidad no me animé a hacerle las preguntas a mi abuelo, quien pertenecía a la Orden desde que yo tenía uso de razón, porque la solemnidad con la que se referían a la Orden dentro de la familia había creado un injustificado muro infranqueable.

Llegado el momento debía presentarme en smoking, lo cual no era común para mí. Dentro del Templo, observe que iban llegando otros Hermanos y me saludaban como si me conocieran de toda la vida. En algún momento



MI INICIACION

Por el Q. H. Luis Romero Mezarina

Q. H. Luis Romero (segundo de la izq.).

Esta noche RR.: Y QQ.: HH.: Quiero comentar este acontecimiento tan importante que marcó mi vida y me permitirá en adelante aprender a trabajar con el apoyo de vosotros.

Tuve la suerte de coincidir en el trabajo con una persona que siempre se caracterizó por su actuar correcto quien después de varios años de amistad me presentó al taller para poder integrarme a formar parte de esta gran hermandad.

El día de mi iniciación luego de haber estado preparando algunos detalles que se me encargaron ya en el gran templo, me llamaron y de repente me encontré con los ojos vendados, sin poder ubicarme en este lugar completamente nuevo y sin saber que pasaría.

Recuerdo que anduve por un aparente laberinto donde se me indicaba como debía de caminar o si debía agacharme para no hacerme daño, después de unos cuantos pasos con temor a la oscuridad en la que me encontraba empecé a tener un paso más firme y decidí confiar en aquel extraño que junto a mí se encargaba de guiarme en medio de estas tinieblas, luego descendí por una escalera e ingresé a una habitación pequeña donde se me indicó que me despojara de todo lo que llevaba puesto y me colocara una indumentaria, en esta habitación traté de poner mi máxima atención en los detalles que habían, todo invitaba a pensar y reflexionar sobre las cosas que de forma cotidiana venía realizando en mi vida.

Ya puesta la vestimenta, descalzo de un pie, con una soga en el cuello, sin nada de lo que había llevado y nuevamente cubierta mi vista, ascendí nuevamente fuera de esa habitación y fui dirigido por una persona hasta un lugar donde llamó a una puerta y luego de solicitar permiso para ingresar de una manera extraña y sentir un hincón en el pecho ingresé a un ambiente donde se percibía la presencia de muchas personas y fui entregado a otra a fin de acompañarme y conducirme.

Fui guiado por un ambiente realizando un movimiento en cuadrado y cada cierta distancia era presentado a gente que me preguntaba si había acudido libremente y si estaba dispuesto a cumplir con lo que se realizaba en una logia, y sentía unos golpes en el pecho y luego continuar mi camino.

En un momento me pidieron arrodillarme, realicé un juramento y luego se me indicó besar un libro como sello de todo lo expresado, luego se me preguntó que deseaba más en ese momento y solicité se me permitiera ver la luz, se me despojó de la venda en los ojos y al reponerme luego de la oscuridad llamó mi atención la gran cantidad de personas que me observaban y los símbolos que habían en la habitación; se me mostraron los 2 grandes peligros que tuve que sortear con ayuda de mis guías, el puñal, la horca, sin embargo se me advirtió de un tercer peligro que estaría siempre presente.

Se nos autorizó el acudir a la habitación en la cual nos habíamos

encontrado a fin de poder recuperar lo despojado y retornar a la brevedad a ese gran salón.

Se nos instruyó con los primeros símbolos, la palabra pasos y tocamientos de acuerdo al grado al que ingresábamos.

Luego de culminada la ceremonia se me acercaron todos aquellos que hasta el momento habían estado de espectadores y de forma muy familiar me saludaron y abrazaron dándome la bienvenida y alentándome a ser perseverante y tener deseo de participar y trabajar con ellos.

Pasaron ya desde este gran momento algunas semanas y en lo poco que he podido ver, leer y aprender aún, pude reflexionar en cuanto a que como en el momento de mi iniciación siempre tendré un hermano del taller cerca y dispuesto a ayudarme en este largo camino que decidí empezar y por más oscuro que pueda ponerse el camino la confianza en mis hermanos y el apoyo de mi madre logia permitirá que al final de cualquier túnel siempre pueda verse una luz.

Antes de terminar permítanme compartir con ustedes unas palabras que llamaron mi atención y en adelante tendré presentes.

"Así como el hábito no hace al monje, tampoco el mandil hace al masón, pudiendo quedar uno para siempre profano si no trabaja con sus hermanos de forma adecuada para pulir su piedra"



QUIERES 100 DÓLARES O EL MENSAJE DE BENJA...?

Trece virtudes que hacen a un hombre feliz

Por el Q.:H.: Nilo Calero Waidhofer

Al visualizar nuestras vidas, entre el pasado, el hoy y nuestro futuro, nos preguntamos: qué nos hizo o hace Felices, o porqué en varias oportunidades no lo logramos. Nuestros padres y educadores muchas veces de manera intuitiva nos hicieron referencia de cómo mantenernos constantemente en este estado mental.

Desde hace algunos años vengo revisando biografías de grandes personajes mundiales, y varios hacen referencia a uno en especial, a quien también llegué a admirar, por esa docencia que nos legó a través de su propia vida. Pasado algunos años, al ingresar a la Masonería, me di con la grata sorpresa que era un hermano nuestro, Benjamin Franklin, el que curiosamente nos mira al sacar un billete de 100 dólares como augurando un buen fortuna, pero también considero que les faltó imprimir esa foto con un rostro más alegre. No les parece que este billete debería recibirnos con mejor alegría? A pesar que aún no logro mantener un estado ideal, de tanta satisfacción permanente, creo haber llegado a deleitar de esa verdadera felicidad, en varias oportunidades de mi vida, al aplicar algunas de estas virtudes que B. Franklin escribió, y que hoy gracias a la invitación de nuestro hermano Luis Ortega Hartmann, deseaba compartir en esta pequeña y primera publicación masónica.

Benjamin Franklin fue inventor, emprendedor, científico, escritor, editor e impresor, líder cívico, filósofo y filántropo. Fundador de la primera Biblioteca Pública de Norteamérica, donde mostró ser un gran emprendedor, que sin o con pocos recursos, de manera muy creativa, logró implantar la moda de la lectura en su comunidad, y que luego fueron reconocidos como los más instruidos de toda la región; buscó cosechar éxitos para su beneficio y de los demás, sus escritos sirven como manual para empresarios, y herramienta para la libertad y el desarrollo de las personas y naciones.

Él, después de años de falta de dirección y de errores en su vida, se armó de valor y tomó una firme decisión de hacer un autoanálisis, proponerse metas y romper viejos hábitos, cambiándolos por los que generen éxito. Incluso el hábito de autoevaluación hasta el final de sus días, y publicó dentro de su autobiografía, una lista de 13 virtudes con sus respectivos preceptos, que a continuación mencionamos:

1. **Templanza:** No comas hasta el hastío, nunca bebas hasta la exaltación. Considero que ello nos otorga una larga Salud.
2. **Silencio:** Solo habla lo que pueda beneficiar a otros o a ti mismo, evita las conversaciones insignificantes.
3. **Orden:** Que todas tus cosas tengan su sitio, que todos tus asuntos tengan su momento.
4. **Determinación:** Resuélvete a realizar lo que deberías hacer, realiza sin fallas lo que resolviste.
5. **Frugalidad:** Solo gasta en lo que traiga un bien para otros o para ti; Ej.: no desperdicias nada. Generando una vida

6. **cómoda y de adquisición de su fortuna.**
6. **Diligencia:** No pierdas tiempo, ocúpate siempre en algo útil, corta todas las acciones innecesarias.
7. **Sinceridad:** No uses engaños que puedan lastimar, piensa inocente y justamente, y, si hablas, habla en concordancia.
8. **Justicia:** No lastimes a nadie con injurias u omitiendo entregar los beneficios que son tu deber. A la sinceridad y Justicia se debe la confianza de su país, y honorables cargos que le encomendaron.
9. **Moderación:** Evita los extremos; abstente de injurias por resentimiento tanto como creas que las merecan.
10. **Limpieza:** No toleres la falta de limpieza en el cuerpo, vestido o habitación.
11. **Tranquilidad:** No te molestes por nimiedades o por accidentes comunes o inevitables.
12. **Castidad:** Frecuenta raramente el placer sexual, solo hazlo por salud o descendencia, nunca por hastío, debilidad o para injuriar la paz o reputación propia o de otra persona.
13. **Humildad:** Imita a Jesús y a Sócrates.

B. Franklin plantea dominar estas virtudes, en este orden correlativo, una por una, para poner las bases de la frialdad y claridad mental, necesarias para mantener la guardia contra la atracción de los viejos hábitos y la fuerza de las tentaciones perpetuas. Las 13 virtudes lo hacía uno por semana, repitiendo cuatro veces al año.

Al amanecer se preguntaba, qué cosa buena haré este día, y al cerrar el día, repetía, qué cosa buena hice hoy?, y consideró a Dios como fuente de toda Sabiduría. Este método sirve a personas de cualquier religión, ya que carece totalmente de dogmas.

La influencia combinada de todas las virtudes, incluso de manera imperfecta, genera carácter. Consideró que si bien es cierto, un carácter perfecto traería el inconveniente de provocar la envidia y odio, es por ello que también sugería que el hombre bueno, debería permitirse algunas faltas, para evitar que sus amigos las cometieran.

Cómo 13 palabras tan sencillas hacen admirar a nuestro hermano Benjamin; conocido por la historia y su legado. También creo que el ejemplo de todos nuestros hermanos nos ayuda a crecer y desarrollarnos como hombres de bien y Felices, probablemente por ello sea tan importante el buscar mejorar, progresar y prosperar interiormente para luego contribuir y dejar un legado a este mundo que el Gran Creador nos concede de mucha sabiduría diariamente. Esperemos que en el desarrollo de nuestra vida terrenal, podamos también, a través de la divinidad, aportar y ayudar a nuestros hermanos. No lo sé... esperemos que sí, y por ello: declaro ser un Eterno Aprendiz, y agradezco a la Fran Masonería el ayudar en esta búsqueda de la Verdad y Felicidad.

TALLER VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE CIENTO CUARENTA Y TRES

Por el Q. H. Lizardo G. Abril Cano

Talleres humanos obrando, amor
con constancia y aporte de cincos
Moldes gratos desde los eternos crisoles
Y consagrar en unidad, Fraternales hombres
Aquellos que se dirigen al firmamento
Portando sus significativas escuadras
Símbolos para limitar justos compases
Y el Sol nunca deje de girar sobre ellos
como las esperanzas que se posan cada mañana
luego regocijados desearisur
después de francas jornadas,

Allí os rogamos Grandioso Arquitecto Universal
Concedernos la quietud y calma de tu bella Luna
Grandes amigos que ingresan vibrantes con fuerza eterna
en toda manifiesta tenida del diligente taller,
"Víctor Raúl Haya de la Torre, ciento cuarenta y tres"
Y la libertad, igualdad, fraternidad
Seguirán creciendo solidariamente entre nosotros
Así honraremos a los que se burlaron contigo
Somos mundanos pasajeros en estos nebulosos caminos
Y necesitamos vuestra luz, alumbrando nuestras teas
Para no perdernos en los vericuetos
Que van arrojando como las miserias, hermanos precarios
Aquellos magros seres estacionados bajo sombras
Dadnos Señor, Dueño y amo del evolutivo universo
mágica trulla que resane, e instruya al virtuoso
Y este contagio indolente frialdad del quejumbroso
Somos la ciento cuarenta y tres, dinamismo y huestes
Pregonando a esta maravillosa humanidad
Que el individuo jamás existe, ni crece
Mientras no siembre en cada pavimento, desprendida bondad



Fraternalmente: Q. H. Lizardo G. Abril Cano, M. M. R. L. S. Antonio José De Sucre N° 125

Medicina Estética Integral



Porque sabemos que es importante (Verse bien, para sentirse bien), contamos con personal profesional altamente capacitado y tecnología de punta, para brindarle a Ud. (damas y caballeros), servicios de Medicina Estética Facial y Corporal, Podología y Manicura, con una atención personalizada, para satisfacer las necesidades de cada persona.

Atención Previa Cita.

Av. Alfredo Franco N° 192 – Urb. Chama – Santiago de Surco (Altura cdra. 36 de Av. Benavides).
Teléfono: 950-575550 (RPM: #950-57550).



