

# La Cadena

ORGANO INFORMATIVO DE LA B. R. L. S.  
VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE N° 143



# 36

Aniversario



# EDITORIAL



RR., QQ. III.:

Sirvan mis primeras palabras para expresar a cada uno de vosotros el saludo fraterno y solidario de todos los miembros que integran la B., R., L., S., Victor Raúl Haya de la Torre No. 145 del Vall. de Lima.

Como V.M. quiero resaltar que es un honor dirigir los destinos de este prestigioso taller durante el presente año Mas., debiendo expresar a mis RR. y QQ. III. un agradecimiento especial por su generosidad y fraternidad al haberme elegido y permitido ejercer la conducción del mismo.

Asimismo, considero oportuno con motivo de este 36 aniversario expresar mi más sincero reconocimiento y homenaje a todos los HH. fundadores que sembraron los cimientos para la creación de nuestro Taller; el mismo que con el transcurrir de los años se encuentra cada vez más fuerte, unido y fraterno; fortaleciendo las bases para que aquellos HH. que integran nuestras columnas, así como aquellos HH. visitantes, reciban el amor fraternal, con principios, valores morales y sociales en beneficio de nuestras familias, la sociedad y la Patria.

Nuestra amada logia se fundó un 12 de julio de 1983, gracias al entusiasmo de un grupo de HH. que provenían de las canteras pertenecientes a las RR.:LL.:SS.: Tupac Amaru No. 42, Virtud y Unión No. 3, José Antonio de Sucre No. 125, Mantaro No. 118, Dos de Mayo No. 92 del Vall. del Callao, Cruz Austral No. 12, Manco Cápac No. 35 y Arca de Noé No. 8, todas pertenecientes al Orti. Peruano.

Estos III., encabezados por el R.H. Humberto Meneses Arellano, tuvieron la brillante idea de perennizar a través de una logia, el nombre del Q.H. Víctor Raúl Haya de la Torre, connotado pensador, político, filósofo, periodista, humanista, quien con grandes dotes y virtudes escribió una página importante dentro de la historia contemporánea de nuestro País y del mundo.

El levantamiento de columnas se cristalizó, siendo Gran Maestro de Masones del Perú, el muy R.H. Vicente Carrasco Reyes; y su primer cuadro logial fue instalado por el muy R.H. Ernesto Tafur Borletti V.M.L. de la V.C. de VV. MM. II. Antonio Arenas, en el Gran Templo de Corpac.

En la actualidad nuestro Tall. que trabaja bajo las enseñanzas del Rito York, cuenta con 43 III. activos, que buscamos constantemente el desarrollo espiritual de cada uno de nuestros miembros, cumpliendo fielmente con los principios masónicos, fortaleciendo el amor a nuestra G. L. del P., encontrándonos a disposición de nuestra augusta orden.

Saludamos asimismo a todas las logias que laboran regularmente en nuestra jurisdicción.

Nuestra revista la cadena entro en circulación en el año 1994 e.v., bajo la veneratura del R.H. Carlos Del Pino Sánchez; fue creada con el fin de testimoniar nuestros pasos a lo largo del tiempo y publicar artículos de corte masónico que incrementen nuestro acervo cultural. A partir de esa fecha, se edita regularmente cada año y se distribuye a toda



la membresía de nuestra Orden en nuestra  
tenida de aniversario.

Reciban mi sincero agradecimiento todos los  
HH., que ha hecho realidad la publicación de  
la presente Revista, por su arduo trabajo y  
desprendimiento personal en bien general  
del Taller.

No esta demás señalar que en estos 36 años de  
levantamiento de columnas, nuestro querido  
taller nos viene enseñando a través de las  
luces, que todos hemos nacido para vivir en  
paz y armonía, proclamando nuestra trilogía  
de libertad, igualdad y fraternidad,  
cumpliendo siempre con nuestros sagrados  
juramentos de lealtad, discreción, fidelidad y  
solidaridad.

También quiero recordarles que la tarea de  
todo Masón ante la humanidad, se basa en los  
principios de moralidad y virtud, para que a  
través de ellos podamos lograr contribuir con  
la paz y el desarrollo de la humanidad, siendo  
nuestro baluarte la justicia y la equidad,  
practicando la fe, la esperanza y la caridad.

No debemos perder el rumbo que la historia

nos ha señalado, pregonando amor, paz y  
fraternidad; y que el honor y la integridad, son  
valores a los que nunca debe renunciar todo  
Masón; por el contrario, debemos combatir la  
corrupción en cualquiera de las formas que se  
presente, en bien general del Taller, de nuestra  
Augusta Orden y de nuestra Patria.

Finalmente, quiero testimoniar a los RR. y  
QQ. HH., mi gratitud por la tarea que se me  
ha encomendado, la misma que con su ayuda  
y amor fraternal, venimos fortaleciendo  
permanentemente las columnas de nuestro  
Taller sábadu a sábadu, acogiéndolos con los  
brazos abiertos y pidiendo al G.A.D.U., que  
nos ilumine y derrame sobre nuestra querida  
logia, la de sus integrantes y de todos aquellos  
HH., que nos visitan de buena voluntad, su  
infinita gracia y bendición.

Que el G.A.D.U., otorgue larga vida  
masónica a nuestro Tall.

Muchas Gracias

**JULIO MERODIO LLANOS**  
V.M.

## LUCES DEL TALLER



**Nuestro V.M. JULIO MERODIO LLANOS, acompañado  
del 1er Vig., ALDO IVAN CAFFERATA FARFAN y el 2do Vig., ANDRES DE LOS RIOS BERNARDINI**



# P.:V.:M Luis Jorge Bayetto Acosta



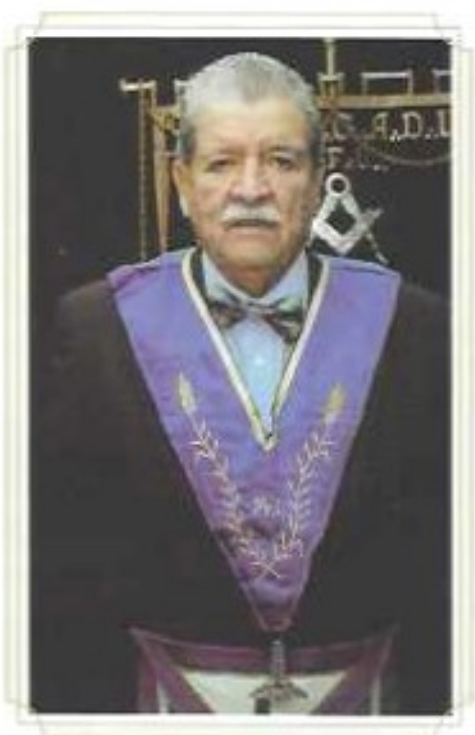
No soy un experto ni mucho menos un erudito en cuestiones filosóficas y ritualísticas, pero considero que para ser masón, conozco lo suficiente para desempeñarme como tal. A través de mi más de treinta años de permanencia en la orden, he aprendido que la humildad, modestia y tolerancia son cualidades que siempre pretendo practicar, motivos que supongo dieron lugar a que mis hermanos me honraran al elegirme como venerable maestro.

Debo señalar además, que siguiendo el ejemplo de muchos hermanos mayores, he constatado que el silencio es una gran virtud para no hablar en demasía y muchas veces

para no recaer en argumentaciones que pueden confundir y llevar a interpretaciones erradas que luego necesitan una debida aclaración.

La tolerancia me ha servido para ganarme el cariño y aprecio de todos los que conformamos nuestro amado taller, el que hasta el momento sigue superandose con el ingreso de nuevos eslabones que nos aseguran un futuro promisor para felicidad y satisfacción de los que verdaderamente deseamos que nuestra R.L.S Víctor Raúl Haya De La Torres N° 143 siga ocupando el sitial que merecidamente le corresponde.





**R.:H.:**

## **Iván Cafferata Farfán**

Me inicié el 14 de mayo de 1969 en la RLS Tupac Amaru. 42. Hace 36 años los RII Jose Luis Galvez, Marco Antonio Garces y el QH Luis Haro Ferreccio me invitaron a formar una Logia que tendría el nombre de Victor Raul Haya de la Torre a quien los cuatro admirábamos. En esa época yo pensé que era una muestra de poco respeto a mi logia madre. Comense a asistir a las dos logias. Pero después de un tiempo tube que decidir por una sola. Por lo que pedi mi quite de la RLS Tupac Amaru. 42. Quedandome solo con la RLS. Victor Raul Haya de la Torre n° 143 en la cual soy un miembro muy feliz satisfecho y agradecido



**R.:H.:**

## **Jehú Inga Ortega.**

Recuerdo como si fuera ayer cuando fui iniciado en nuestra augusta orden milenaria a través de mi amada B.:R.:L.:S.: " Víctor Raúl Haya De la Torre " N° 143, que como otras está llena de símbolos enigmáticos e inmensa sabiduría sin saber que en éstos recintos habían muchos seres en quien confiar, disimiles en ideas; pero con altos valores morales. Los otros que han manchado y atentan contra nuestros ideales son oscuros personajes, no son masones . Solo llegaron interesados en el poder y ego personal.

Los masones tenemos otra misión en nuestros templos; no solo aprendemos a ser mejores, si no reforzamos nuestros valores éticos y morales para proyectarnos a nuestros familiares y semejantes en general.

Hoy renuevo y ratifico mi compromiso conmigo mismo y con mis semejantes. También les digo que defenderé mis ideales y los vuestros hasta la inmortalidad de mi alma.

Que el G.:A.:D.:H.: nos ilumine y nos proteja para seguir siendo conductores de luz ante las tinieblas de la oscuridad.

Escribo éstas breves líneas al cumplir el 36° aniversario Logial para todos los seres que aman la paz y la libertad; sobre todo para aquellos que tienen impregnados en sus genes las partículas de la igualdad y la fraternidad.



# LEGADO MASONICO

Escrito por R.H. Iván Tantaleán Rojas



Primero deseo agradecer al VM y a sus luces la oportunidad de poder expresar algunas ideas y conceptos que han venido rondando mi pensamiento en torno a la relación evidente que tuvo nuestro epónimo Víctor Raúl Haya de la Torre y la masonería, cómo ésta influyó en su pensamiento y quehacer, y cómo a partir de esa vinculación su legado personal puede significar un paradigma para las futuras generaciones de ciudadanos.

## Marco Teórico.-

Haya de la Torre desde muy joven tenía inquietudes que la ciencia histórica de su época no podía responder. Meditaba en su tierra natal y a la vista de las ruinas de las grandes civilizaciones que se desarrollaron en esa zona del Perú, en qué lugar del esquema de la Historia universal esquematizada por los pensadores europeos se podía ubicar a estas sociedades antiguas, y encontraba que era una tarea imposible que esos esquemas europeos puedan contestar esa interrogante.

Ya en su quehacer intelectual y político, desde muy temprana edad, Víctor Raúl no se conformó con la forma en que se analizaba la realidad latinoamericana, desde un punto de vista europeo generalmente, método que para él tergiversaba la realidad de su continente y por ende equivocaba las respuestas a los problemas que el mismo tenía.

Durante la época de sus estudios y práctica política se presenta el marxismo como la ciencia del quehacer revolucionario. Haya lo analiza y encuentra en él conceptos que

piensa son válidos para su propia labor intelectual y política. Sin embargo y desde un inicio, tiene la convicción que el marxismo es insuficiente para explicar la realidad latinoamericana.

A una edad temprana de su vida y estando en Europa estudia marxismo, profundiza en el estudio de la filosofía de Hegel. Cabe mencionar que Hegel es un preclaro miembro de fraternidades iniciáticas de su época. Éste último causa profundo impacto en él, vislumbrando que por aquellos conceptos encontraría respuestas mayores a sus inquietudes.

En razón de una vida en permanente contacto con ideas y actores intelectuales y políticos universales, Haya de la Torre encuentra en el análisis del estudio de la ciencia de avanzada de su época, el relativismo Einsteiniano, el mismo que según su pensar debería aplicar a la humanidad una explicación mayor de la historia, la misma que tendría que superar la anterior limitada por el determinismo Darwiniano, al que estaban adscrito entre otras teorías, el marxismo.

Sin embargo, de dónde proviene esas ideas en él? Qué experiencias personales hacen que sus interrogantes obtengan respuestas inusitadas para el quehacer característico de los pensadores hasin entonces? Y he aquí que tenemos una variable en la que necesitamos profundizar más: su profundo compromiso con el conocimiento iniciático, al que encontró en la masonería que practicó en su momento.

Ésta es la tarea analítica que pretendemos esbozar en este trabajo inicial, pues entendemos que vamos a analizar no solamente al luchador social cómo se autodefinía Haya, sino y dentro de él al iniciado en el misticismo que comprometido con sus conocimiento pretende, exitosamente creemos, aplicar el mismo a la realidad que lo rodea.

## Desarrollo del tema.-

Es el conocimiento iniciático el que responde a Haya las profundas preguntas que no hallaban respuesta en el conocimiento disperso e insuficiente que hasta entonces



# DE LA VIDA DE HAYA DE LA TORRE

poesía, y le da el marco general para esbozar su visión integral del mundo y su movimiento.

Haya de la Torre era un intelectual que estudiaba profundamente los temas a los que se abocaba, tenemos el ejemplo de la filosofía alemana en sus temas como el marxismo y el pensamiento hegeliano, además era un estudioso de la ciencia de su época, es decir se encontraba siempre a la par de los más avanzados descubrimientos e ideas de sus contemporáneos. Es lógico entender que también fue un profundo preocupado en interesado por la teoría y práctica del misticismo y la gnosis.

Los que caminamos por el sendero iniciático sabemos que la dialéctica es una ley natural universal aplicada a la totalidad de la materia. Muy antigua, se pierde en los albores de los tiempos. El marxismo se adscribe a ella, planteando la lucha de los contrarios por ejemplo, aunque de una manera de entender muy limitada. Marx toma éste conocimiento a partir de su análisis de la filosofía Hegeliana. Hegel plantea la idea como inicio y como su consecuencia la realidad. Marx invierte ésta concepción y coloca la realidad como inicio y la idea como consecuencia, base en la que sustenta su visión materialista del mundo. Ambos personajes, tanto Marx como Hegel conocían la gnosis iniciática, no olvidar que Marx era nieto de rabinos judíos que tenían familiaridad con la Kabbalá, y Hegel era un destacado rosacruz. Sin embargo, es de hacer notar que quién sigue los preceptos iniciáticos y el orden en él es Hegel. Marx pretende modificar su orden, vaya a saberse las razones de tal ejercicio.

Al analizar a Hegel, Haya encuentra en él conceptos de carácter universal como el de la dialéctica, y ejercicios de superación espiritual como el de elevarse a la conciencia que le van señalando los caminos para llegar a su madurez intelectual.

Aquí hay que señalar que el principio del conocimiento iniciático es el de la unidad. A partir del creador se desprenden todos los rangos de vibración hasta llegar al del que se expresa en la materia. Haya entiende que Hegel era quien estaba en la línea de este principio natural y Marx había confundido el orden de la raíz y las ramas. Hegel señalaba

que un pueblo alcanza su madurez y realidad como tal cuando alcanza su conciencia. Hegel lo decía así: "La Historia propiamente dicha de un pueblo comienza cuando éste pueblo se eleva a su conciencia". Para Hegel la conciencia es afín o es el mismo espíritu. Haya entiende que un pueblo para serlo propiamente tiene que tener conciencia de sí mismo y alcanza la comprensión de su destino común en la unidad que es la idea, concepto que es sustancialmente espiritual. Es decir de la comprensión espiritual deviene el quehacer en la materia, en este caso, en la realidad social.

Otro principio iniciático nos señala que el místico debe estudiar las leyes de la naturaleza, y a partir de allí comprender el mundo en el que se desenvuelve, entendiendo que estas leyes tiene un origen en la idea hegeliana, en el principio espiritual.

La evolución de la humanidad va acorde con el conocimiento que va acumulando durante su devenir, y en ese sentido cada filosofía corresponde a su tiempo. Lo que implica que a la evolución de la ciencia debe acompañarla la social. Aquí debemos señalar que a diferencia del campo común del debate contradictorio y antagónico entre ciencia y religión, la masonería siempre ha entendido que estos son dos campos no solo complementarios sino expresiones de un mismo conocimiento.

Haya aplica estos principios a su análisis de la historia y entiende que las leyes físicas conocidas durante la generación de movimientos como el marxismo habían quedado obsoletas y por tanto su explicación de la Historia era limitada e insuficiente para responder a los acontecimientos diversos en la sociedad. Así se halla con la teoría de la relatividad Einsteiniana y percibe que la relación espacio-tiempo que generaba un resultado en la física ya cuatridimensional, debe también expresarse en la Historia y plante su tesis del espacio-tiempo-histórico para explicar la realidad social. Cabe destacar que de una serie de inquietudes juveniles con respecto a la ubicación de las culturas precolombinas en la historia Universal, Haya, a partir de la aplicación del método de análisis iniciático, logra un salto cualitativo hasta establecer un concepto de análisis de la Historia ecuménico, universal, válido para la humanidad entera.



**DEBERES Y OBLIGACIONES**

Escrito por Q.:H.: Raunely Alfaro Fonseca.



No basta el ser iniciado en una Logia ni el conocer las palabras, el signo y el tocamiento de un grado para llamarse propiamente Masón, sino es el conocimiento de sí mismo, y solo por un trabajo constante podrá llegar a concebir con el desarrollo de sus ideas lo que es un verdadero Masón.

**DEBERES GENERALES DEL INICIADO.**

Los ritos iniciáticos no tienen ninguna virtud sacramental. El profano que ha sido iniciado masón, según las formas tradicionales, no ha adquirido por este solo hecho aquellas cualidades que distinguen al pensador ilustrado del hombre grosero e inculto. El ceremonial de recepción no tiene valor sino en cuanto importa el primer paso hacia el desarrollo de un programa que el Neófito debe cumplir para entrar en posesión de todas sus facultades. El aprendiz Masón tiene, pues, como primer deber el de meditar las enseñanzas del Ritual a fin de proceder en conformidad a ellas. Este es su deber por excelencia, su solo deber que abarca todos los demás. Pero un principiante necesita prescripciones más precisas. Estas están comprendidas en el compromiso que contrajo antes de recibir la Luz: • Callar ante los Profanos. • Buscar la Verdad. • Querer la Justicia. • Amar a sus hermanos. • Someterse a la Ley Masónica. Discreción Masónica. - Privarse de hablar, para limitarse a escuchar, es una excelente disciplina intelectual cuando

se desea aprender a pensar. Las ideas se maduran por la meditación silenciosa, que es una conversación consigo mismo. Las opiniones razonadas son el resultado de debates íntimos que se empeñan en el secreto del pensamiento. Un A.M. joven debe, pues, en general, mostrarse muy reservado. Le está privado todo proselitismo intempestivo. No hay peor error que la verdad mal comprendida. Hablar para hacerse entender mal es a la vez peligroso y nocivo. Es preciso, pues, que siempre nos pongamos al alcance de los que nos escuchan. Tratar de asombrar exponiendo ideas atrevidas es esencialmente antimasónico.

**El Secreto.-** Un masón debe abstenerse de divulgar todo aquello que pueda perjudicar a la Francmasonería o a sus miembros. Tienen obligaciones los unos para con los otros y para cumplirlas es indispensable que se puedan distinguir de los profanos.

**La Tolerancia.-** Es siempre presuntuoso convertirse en juez de una opinión, cualquiera que ella sea. Todas las maneras de ver divergentes son igualmente respetables cuando emanan de personas sinceras. Nadie está en el error absoluto y nadie, por otra parte, puede enorgullecerse de poseer la verdad perfecta. Voltaire, en un principio luchó contra la Masonería, y luego se dio cuenta que ésta defendía los mismos ideales por los que él luchaba (libertad, igualdad y fraternidad); afirmó "la tolerancia es un derecho natural y humano". Voltaire promovió el respeto a la diferencia, al pluralismo ideológico y religioso. Para este intelectual, el valor ético de la tolerancia lo concibió como un imperativo categórico de la vida civil. Combatió intelectualmente la intolerancia y concibió los dogmas como un absurdo moral.



# CONCLUSIONES DEL APRENDIZ MASÓN.

**Investigación de la Verdad.-** La Fraternidad masónica busca la verdad, nuestro objetivo no es encontrar la Verdad sino buscarla. La francmasonería se distingue de las iglesias en que no pretende absolutamente estar en posesión de la Verdad. Las enseñanzas masónicas no envuelven dogmas ni credo de ninguna especie.

**Cada masón está llamado a construir por sí mismo el edificio de sus propias convicciones. Realización.-**

Si la Francmasonería se dedicara sólo a la especulación pura se quedaría en el dominio abstracto, sin compartir los males que acosan a la humanidad. Estos males tienen su repercusión sensible en el corazón de todo hombre generoso. El iniciado, en consecuencia, no se aísla del mundo, se guarda bien de imitar a los místicos egoístas que buscan la perfección lejos del contacto de la corrupción general, mucho menos comparte la indiferencia de los satisfechos que sólo tienden a gozar los favores acordados a unos pocos. El hombre de corazón se siente herido por toda iniquidad aun cuando no sea él una víctima directa.

**Fraternidad entre los Iniciados.-** La masonería nos enseña a cultivar la fraternidad, que debería ser un lazo más íntimo y profundo que la simple amistad, y a la vez su extensión más amplia, por cuanto abarca o debería abarcar a todos quienes la reconocen y profesan, compartiendo la comunidad de sus ideales, objetivos y aspiraciones, aun cuando su cultura y sus ideas pueden ser muy diferentes.

**Respeto a la Ley.-** Por sobre las leyes convencionales hay una Ley ideal, escrita en el corazón de los hombres de bien. A esta Regla Soberana es a la que el Iniciado se somete sin reserva. En cuanto a las leyes

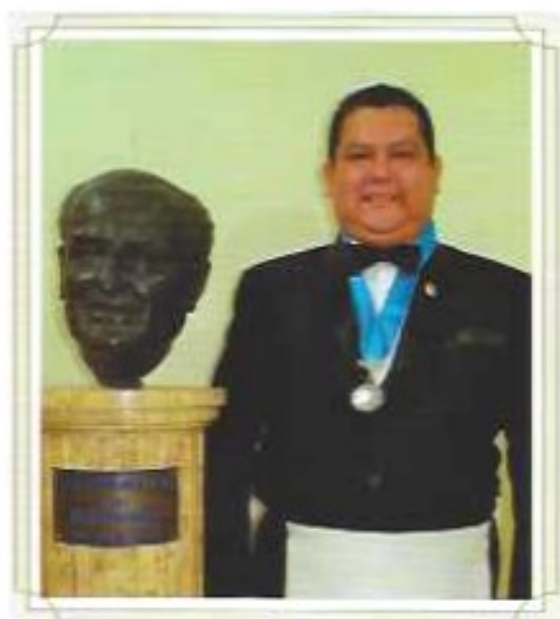
positivas, por imperfectas que sean, no son menos respetables. Ellas constituyen el elemento fundamental de toda civilización, nos dan garantías contra las arbitrariedades, aseguran el orden y se imponen como una sanción necesaria del pacto social. El masón, debe ser una persona tranquila, sometida a las leyes del país donde esté establecido y no debe tomar parte ni dejarse arrastrar en los motines o conspiraciones traguadas contra la paz y contra la prosperidad del pueblo, ni mostrarse rebelde a la autoridad inferior, porque la guerra, la efusión de la sangre y los trastornos, han sido siempre funestos para la Masonería.

**La Justicia.-** Ley universal del equilibrio que lleva cada cosa a su lugar.

## CONCLUSIONES.

- El aprendiz Masón emplea en su labor el mazo y el cincel, que son los elementos de la voluntad y la inteligencia, así trabajar intensamente en pro de su propia perfección interna, corregir sus propios defectos, combatir sus pasiones y prodigarse en el servicio de los demás.
- La francmasonería es una institución fraternal, cuya meta es la humanidad; tiende a crear el concepto de hermandad entre sus miembros para hacer de la comunidad un conglomerado de hermanos.
- La Iniciación de un profano a la vida masónica representa para el individuo una nueva experiencia y responsabilidades que le hacen aplicar a ella todos los valores positivos que en la vida profana ha sido acumulando y que en primer término hace pesar en su Logia, para discutirlos pulirlos, mejorarlos.
- Estos son algunos conceptos vertidos en este tema tan amplio que seguramente serán enriquecidos por las opiniones personales de cada uno de los RR. Y QQ. III. . Vall. de Lima.





Se habla mucho de fraternidad entre los masones, como entre los miembros de otras sociedades, que la sustentan entre sus objetivos; pero, si del campo de la palabra y de la pura teoría dirigimos nuestra mirada a la práctica de la vida diaria, vemos cómo la efectiva realización de la fraternidad deja mucho que desear, y ésta es la causa de que muchos se desilusionen y pierdan toda confianza sobre la veracidad de este ideal. A propósito de aludir a que la fraternidad tiene un entendimiento particular a cada cual, agrega que "no es suficiente que uno se llame masón o que sea miembro de otra fraternidad para que los demás deban sentirse con derecho a exigir una manifestación de fraternidad en todos los campos de la vida, conforme a sus particulares ideales.

### **"INTRODUCCION**

El ser humano nace para vivir en comunidad, se forma con el amor desde el vientre materno, el que se desarrolla mientras evoluciona en su proceso de educación y formación, junto a otras personas, y va desarrollando su sentido de identidad con la vida, con sus semejantes y consigo mismo. Una de nuestras necesidades humanas, que describe Maslow en su pirámide de necesidades, es precisamente la del afecto, el reconocimiento y la autoestima. Por ende, el hombre está preconcebido no sólo a ser amado, sino también a amar, lo cual lo

**Escrito por**  
**Q.:H.: José Carlos Nuñez Chasquero**

condiciona a entregar lo mejor de sí cuando se relaciona con sus pares.

### **LA FRATERNIDAD**

Según el Diccionario "Pequeño Larousse Ilustrado", "Fraternidad", es la unión entre los hermanos o entre miembros de una sociedad. (La fraternidad es la más noble de las obligaciones sociales) .Uno de los elementos que caracteriza a la Masonería es el concepto de la "Fraternidad" mediante el cual se busca encontrar las diferencias que existen entre los hombres, pero que mediante estas se forme una amistad entre los mismos admitiendo una tolerancia y respeto con respecto a los ideales diferentes que puedan tener. Así a fraternidad debe considerarse como la suma y el complemento de la libertad individual y de la igualdad espiritual, de las que constituye la adaptación práctica, siendo como la base del triángulo formado por esas dos líneas divergentes. Por ello, como masones, estamos especialmente llamados a las prácticas de los buenos ejemplos, tanto en actitud como en comportamiento. En relación a la práctica de la fraternidad, también estamos especialmente llamados a purificar las relaciones humanas, tanto entre los mismos hermanos.

### **ELEMENTOS PARA CULTIVAR LA FRATERNIDAD**

Como hermanos masones, estamos especialmente llamados a las prácticas de los buenos ejemplos, tanto en actitud como en comportamiento. En relación a la práctica de la fraternidad, señalamos los elementos para cultivar la fraternidad.

1 El Respeto al prójimo como a sí mismo

2 La Empatía. Un hermano que es capaz de ponerse en el lugar de otro hermano, desarrolla su capacidad de ser fraterno y solidario, tanto para enfrentar un problema



como para compartir triunfos y alegrías.

3 La Solidaridad. Dar sin esperar recibir.

4 La Humildad. para aceptar ser guiado o dirigido por sus mayores de grado.

5 La Tolerancia (normalmente, la tolerancia juega un rol fundamental en comprender a un Q-H., que por alguna razón transitoria o permanente, se muestre débilmente traterno.

6 La Capacidad de Pedir Perdón como también la de Perdonar. Ambas son una prueba contundente de la madurez y del amor que requerimos privilegiar entre los HH.

7 El Amor. Para cultivar las buenas y honestas relaciones entre los seres humanos, en particular entre los HH.

8 Generosidad. Constituye uno de los elementos probablemente más descriptivos de lo que los seres humanos podemos entender, percibir y vivenciar como una experiencia de fraternidad pura.

9 La Honestidad. Ya lo mencionaba anteriormente, destacando que, quien es honesto consigo mismo y con los demás, es más probable alcance un nivel de madurez que le permita desarrollar las capacidades que involucran los elementos ya mencionados que, muy probablemente permitirán al H. Masón hacer más alcanzable sus objetivos de perfeccionamiento.

10. Ser Conscientes y Estar con nuestro compromiso de búsqueda de nuestra perfección. La inercia y la presencia pasiva del masón sólo destruye ilusiones y promesas hechas por el H. Masón frente al Ara.

11. La Comunicación. Si queremos que nuestro aprendizaje y nuestro crecimiento se vayan desarrollando armónicamente, el masón no debe ser un hombre aislado; por el contrario, su comunicación con sus HH. debe ser permanente y fructífera.

12 La Identidad y el Sentido de Pertenencia. Ambos son elementos que se relacionan con nuestra madurez y con nuestro grado de honestidad con nosotros mismos y con los demás. Nos sentimos identificados con los principios de la Orden, lo cual nos llama a ser consecuentes en nuestros actos: el sentido de pertenencia, lejos de cualquier sentimiento obsesivo y mezquino, alude al sentimiento que representa -por ejemplo- que toda aquella adversidad que le ocurra a un hermano o a su familia, es mi adversidad, y acudo en su ayuda sin pensarlo dos veces, porque es mi hermano. Porque sé que algún día él hará lo mismo por mí y por mi familia. Los masones estamos llamados a Servir al prójimo en nuestro proceso de perfeccionamiento.

### **CONCLUSION**

A modo de conclusión debo señalar que ninguna verdadera y sincera manifestación de fraternidad puede obtenerse si no es en cuanto uno verdaderamente la siente y realiza interiormente: un masón se hará verdadero masón y hermano según sienta en sí mismo el Ideal Masónico y se reconozca como hermano de los demás





V.M. Fundador 1969-2004  
R.H. Humberto Meneses Aréllano



V.M. 1964  
R.H. Gerardo Quiroz P.



V.M. 1968-81  
R.H. José Galván Sillón



V.M. 1968-1997  
V.M. 2004  
R.H. Marco Antonio Garza M.



V.M. 1969  
R.H. Miguel Montecarlo Wai



V.M. [Name partially obscured]  
R.H. [Name partially obscured]



V.M. 1976  
R.H. César Millán Gómez



V.M. 1976  
R.H. Santiago Moreno



V.M. 1980  
R.H. José Guzmán



V.M. 1980  
R.H. Mario Carreras



V.M. 1981  
R.H. César Raynaga



V.M. 1987  
R.H. Víctor Margueta León



V.M. 2010  
R.H. Emilio Martínez



V.M. 2011  
R.H. Bertín Ortiz Cortés



V.M. 2013  
R.H. Javier López M.



V.M. 2013  
R.H. José Ingo Orrego



V.M. 2014  
R.H. Pablo Yachay

**B.:R.:L.:S.: Víctor Raúl**

**... ELEVEMOS NUESTRAS PRE**

**NOS SIGA BRINDANDO SU MI**

**NO SE PIENSE EL MUNDO QUE P**

**GASTANDO NUESTR**





R.H. Carlos López



V.M. 1891  
R.H. Marcelo Rodríguez



V.M. 1899  
R.H. Pedro Crespo Casca



V.M. 1898  
R.H. Luis Cordero Díaz



V.M. 1889  
R.H. Carlos del Pinar Sánchez



V.M. 1990  
R.H. Adolfo Cordero

# Laya De La Torre N° 143

ES AL G.: A.: D.: U.: PARA QUE

ERICORDIOSO APOYO Y QUE

EMOS TRABAJADO INUTILMENTE

FUERZAS EN VANO...



V.M. 1990  
R.H. Luis Reyes Arce



V.M. 1980  
R.H. Carlos Latorre



V.M. 1988  
R.H. Gerardo Ortiz



V.M. 2000  
R.H. Carlos Juan Tamayo



V.M. 1998  
R.H. Pedro Cordero Parizaga



V.M. 1998  
R.H. Juan López Marchena



V.M. 2014  
R.H. Iván Cordero



V.M. 2016  
R.H. Luis Ortega



V.M. 2017  
R.H. Pacho Calderón



V.M. 2018  
R.H. Juan Mejía



V.M. 2019  
R.H. Julio Morales

## LAS JOYAS

Escrito por Q.- H.- Juan Condori Montero



Todo lo que conforma el universo masónico tiene un profundo significado emanado del racionalismo, de conceptos geométricos y de construcción. Ningún profano puede llegar a los grados sin aprender, entender y aplicar su simbología. Como ningún arquitecto o constructor puede llegar a diseñar o construir una edificación sin sus herramientas de medición: La Escuadra (la unión de dos reglas) y el Nivel. Estos elementos, junto con otros símbolos, son las llamadas "Joyas masónicas".

Las Dignidades y Oficiales de las Logias Simbólicas llevan al cuello una cinta azul en forma de collar, de cuyo vértice cuelga la joya distintiva del cargo que ejercen. Estas reciben el nombre de Joyas Móviles porque pasan de un Masón a otro al ser elegidos o designados para otro cargo.

Las joyas masónicas que a continuación se describen están en orden de precedencias de acuerdo al cargo y corresponden:

### **Escuadra**

Cargo: Venerable Maestro.  
Simbología: Ecuanimidad y Tolerancia.

### **Escuadra y Teorema de Pitágoras**

Cargo: Past Venerable Maestro.  
Simbología: Representa el conocimiento adquirido durante la vivencia Masónica.

### **Nivel**

Cargo: Primer Vigilante.  
Simbología: Igualdad.

### **Plomada**

Cargo: Segundo Vigilante.  
Simbología: Rectitud.

### **Libro de V. L. S. Cargo:**

Capellán.  
Simbología: Ley, Orden y Justicia Dos

### **Plumas**

Cargo: Secretario.  
Simbología: Simbolizan el trabajo del Secretario, listas al servicio interno y externo de la Logia, significa que si con una de ellas se equivoca, con la otra debe corregir sus errores.

### **Dos Llaves**

Cargo: Tesorero.  
Simbología: Significa que con una de las cuales guarda los tesoros de la Logia y con la otra su reputación y denota doble seguridad en sus relaciones con el Tesoro.

### **Dos Varas Cruzadas**

Cargo: Maestro de Ceremonias.  
Simbología: Orden y Decencia.

### **DOS ESPADAS CRUZADAS**

Cargo: GUARDA TEMPLO INTERIOR  
Simbología: Simbolizan fortaleza y prudencia. La espada desnuda que ostenta el Guarda Templo simboliza vigilancia infatigable para ponernos a cubierto de cualquier indiscreción.

### **El Mazo**

Cargo: 1er Diácono.  
Simbología: Significa el amor y unión la fraternal.

### **La Espátula**

Cargo: 2do Diácono.  
Simbología: Significa el mejorar y suavizar las relaciones entre masones, reconozca como hermano de los demás





## A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:S.:F.:U.: El Simbolismo en el 1er G.:

Escrito por Q.:H.:Howard Gonzalo Saavedra Zuñiga

Una de las mejores formas de guardar los secretos que se nos confían desde nuestra iniciación es la de protegerlos de la indiscreción utilizando símbolos que guardan una equivalencia, que a su vez, expresan también, conceptos, ideas, conocimientos que no puede expresar el lenguaje común.

Conocer el simbolismo del primer grado es fundamental para poder entender los demás grados iniciáticos pues la doctrina que contiene lo transforma en un sistema de enseñanza al abrigo del mundo profano.

Los tres grandes pilares que sostienen nuestras Logias son las tres columnas, llamadas Sabiduría, Fuerza y Belleza. Una ubicada en el pupitre del V.: M. (Jónica), otra en el del 1er Vig. (Dórica) y la otra en el del 2do Vig. (Corintia). La Sabiduría nos guía, la fuerza nos soporta en nuestras empresas y la Belleza nos inspira.

Pendiente en las esquinas de la Logia (en algunas representadas en el Altar central) hay cuatro Borlas que representan las Virtudes Cardinales: Prudencia, Justicia, Fortaleza y Templanza.

Las Tres Grandes Luces Emblemáticas de la Francmasonería son el V.: M. // la E.: y el C.:. El V.: M. contiene el mensaje del G.: A.: D.: U.:, la E.: regula y gobierna nuestra fe y el C.: nos mantiene en los verdaderos límites con nuestros HH (Hermanos).

Las Tres Luces Menores de la Francmasonería están situadas debidamente en el Alt.: al Or.:, al

S.: y al Occ.: representan al Sol, la Luna y al V.: M. de la Logia. El Sol regula el día, la Luna gobierna la noche y el V.: M. gobierna y dirige la Logia.

Las Tres Joyas Movibles, son la E.: el N.: y la P.:, conocemos su uso en la masonería operativa. En su equivalencia para los libres y aceptados masones especulativos, la E.: representa la moralidad, el N.: la igualdad y la P.: representa la rectitud. Se les dice Joyas Movibles porque las portan el V.: M. y los VVig.: en el ejercicio de sus funciones.

Las Joyas Fijas son la PL.: de Tr.: la P.: B.: y la P.: P.:. En la PL.: de Tr.: el V.: M. traza y delinea sus proyectos, en la P.: B.: trabajan los III.: AA.: y en la P.: P.: lo hacen los III.: CC.:.

A espaldas del trono del V.: M. en la parte superior, se encuentra el Delta. Un triángulo equilátero en cuyo centro se encuentra un ojo abierto, representando la mirada del G.: A.: D.: U.: que ve todas nuestras acciones para juzgarlas en nuestro paso por la vida.

En la parte superior del Tem.: existe una Cad.: (real o figurada) abierta sobre la puerta de entrada. Los eslabones representan los masones esparcidos sobre la tierra y su unión significa la solidaridad masónica. Al estar abierta sobre la puerta, simboliza que pueden sumarse nuevos HH.: pero si un H.: pasa a ocupar su Col.: en el O.: E.: se dice que la cadena se ha roto.

El bagaje de conocimientos que debe tener todo masón es mucho mayor e incluye palabras y tocamientos de conocimiento solo de los iniciados, pero debe tenerse siempre en cuenta que todo ángulo, línea o perpendicular, son seguros signos por medio de los cuales se puede reconocer a un Francmasón.





RR. y QQ. HH., en el Rito que denominamos York en la Gran Logia del Perú, tenemos una forma particular de avanzar, es así, que lo realizamos de la siguiente manera. Siempre empezamos con el pie izquierdo, y luego llevando el pie derecho en escuadra, colocándolo en la parte media del pie izquierdo, posteriormente damos un paso corto, un segundo paso más largo que el anterior y finalmente un tercer paso más largo que el segundo... estos tres pasos irían acompañados con lo que denominamos estar al Orden, con el signo penal de ter grado. El

Acordémonos de aquella parte pertinente de nuestro Ritual:  
[H. 1er Vigilante: Hermano Segundo Diácono, enseñad al Recipiente el

**A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:S.:F.:U.:**

## Los pasos del aprendiz Mazon

Escrito por Q.H. Manuel Roncal Villegas

modo de avanzar al Alt. •.  
En la forma debida.

(El 2do Diac. conduce al Recipiente, a una distancia aproximada de 2 metros del Alt. •. y le dice:)

2do. Diac.- Colocad vuestros pies en forma de Escuadra, juntando los talones en ángulo recto. Dad un paso corto con el pie izquierdo, colocando nuevamente el talón de vuestro pie derecho en la misma posición; dad un segundo paso igual al anterior, pero algo más largo y un tercero más largo aún]

De otro lado, debemos mencionar que para algunos autores peruanos, como los difuntos RR. HH. Jorge Butler y Eduardo Mendoza Silva, en su Manual para el Aprendiz del Rito York, les han dado una connotación simbólica a esos tres pasos:

- 1.- TENGOFEEEN MISIDEALES.
- 2.- ESPERANZA EN ALCANZARLOS.
- 3.- AMOR A LA HUMANIDAD.

Para otros hermanos, discrepan con lo anteriormente mencionado e indican que estas frases, son específicamente aplicables esotéricamente, para cuando se



ingresa al Templo, y es aplicable para los saludos al V.º. M.º. al 1er Vig.º, y al 2do Vig.º.

Asimismo, no debemos de olvidar algo importante, que, en el momento de realizar estos pasos, nuestro cuerpo debe estar completamente derecho, teniendo una verticalidad absoluta, para indicar con ello, que nuestro cuerpo está formado por líneas y por ángulos (esoterismo masónico que permite que en esa forma se reciben los signos, símbolos y secretos masónicos).

Algunos autores e Investigadores ingleses, nos dan una explicación simple, con relación a los pasos del Aprendiz Masón: "Se le pide a cada candidato que dé un paso corto con el pie izquierdo porque aquel está ansioso, inseguro, preocupado por lo que pueda sucederle, porque aquel está dando un paso hacia lo desconocido.

Cuando ha realizado el primer paso y siente que no le ha pasado nada malo, se le pide que haga otro más (más largo), el significado de este paso quiere decir que está aprendiendo a confiar en su guía (el diácono), entonces hace un tercer paso ligeramente más largo.

El tercer paso es aún más largo y representa el enorme ingreso a la franc-masonería, donde llega frente al Altar (aunque todavía no lo sabe), en cuya ubicación está a punto de tomar su

Solemne Obligación y convertirse en Francmasón.

Algunos masones dan importancia peculiar, al hecho de porque hay tres pasos: Dicen que el número representa los tres grados. Y, es muy probable que esa sea la mejor explicación masónica sobre los tres pasos y los tres grados, porque bien sabemos que el número tres era y aún se considera significativo en muchos aspectos a la vida humana.

En las ceremonias masónicas originales de nuestros inicios como Orden en Inglaterra, sólo había dos grados, el de Aprendiz y el de Compañero del Oficio. Un franc-masón no era considerado como Maestro Masón hasta que se lo había instalado en la Silla de la Logia (instalado como Venerable Maestro).

Otro complemento moderno explicativo de los tres pasos del Aprendiz Masón, es la creencia de que los pasos deben ser de 9 pulgadas, 12 pulgadas y 15 pulgadas que representan un triángulo rectángulo. Esto sí es un error y nunca se estableció en los libros o rituales originales y primitivos de la Orden, y menos aún en la masonería inglesa.

Esperando que estas apreciaciones, haya podido contribuir con mi lote de trabajo, a ayudarnos y ayudarme también, a algunos de nosotros a entender por qué damos tres pasos de longitud desigual.



# A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:S.:F.:U.: El Cuarto de Reflexiones

Escrito por Q.: H.: César Vargas Vásquez



Es aquí, en este punto donde se detiene el tiempo y sientes pasar todo lentamente. Para todo neófito (recién iniciado) nos causa mucha intriga los diferentes objetos y frases que no encontramos en el cuarto de reflexión. A continuación describiré los más resaltantes.

**El color de las paredes:** Es de color negro oscuro, haciendo referencia a nuestro estado actual de conciencia donde nos referimos a un proceso de poder llegar a ver la luz finalizando nuestra ceremonia.

**El cráneo humano:** La igualdad y semejanza entre todos los seres humanos, el mismo final que nos prepara la naturaleza al final del camino.

**El reloj de arena:** El Reloj de Arena simboliza el flujo inexorable del tiempo, la consumación de un ciclo, pero también la posibilidad de inversión del tiempo, del regreso al origen. En ese momento al fijarse en el reloj de arena, nos lleva a ver en él que se va acabando el tiempo que queda de vida, y que al escribir el testamento masonico lo hace ver que todo llega a su fin, pero queda en uno notar que puede comenzar otra vez ese ciclo, pero esta vez el camino del iniciado.

Si le damos un mayor simbolismo, se puede decir que también representa lo vacío y lo lleno, lo superior y lo inferior (es decir el Cielo y la Tierra) se suceden, viene a representar la correspondencia entre lo de arriba y lo de abajo, el pasado y el futuro.

**El Gallo:** El gallo canta cuando los cielos se encuentran aún oscuros, pero es inminente la llegada de la luz. Es el anunciador de una luz que viene y que inundará la tierra en la que nos encontramos.

Ese mismo gallo, al aparecer en el sótano del templo

masonico, indica que el camino del fiel continúa en aquel lugar, que allí encontrará la senda que le conducirá a la luz. El gallo anuncia al neófito que se encuentra en el umbral de un nuevo mundo, de una nueva forma de ver las cosas y de enfocar su vida.

**El pan:** Representa otra forma de morir para el grano de trigo, en este caso para renacer no como planta completa, sino como hombre.

**El agua:** Junto al pan induce al futuro aprendiz con su sobriedad a la búsqueda de lo esencial por sí misma, el agua es el medio indispensable para la manifestación de la vida, tan indispensable para la germinación de uno mismo como para la elaboración de nuestro pan.

**El azufre:** Representa la acción o energía espiritual creadora que parte del ser interno, es la esencia o chispa divina que reside en cada hombre y que tiende a elevarlo a su Creador.

**El mercurio:** Simboliza toda influencia material o sensorial que procedente del medio externo, intenta penetrar el ser interno del hombre.

**La sal:** Formada por cristales, es el equilibrio entre los principios internos (azufre) y la influencia de las sensaciones que provienen del exterior (Mercurio) y representa la armonía de los elementos anteriores que debe alcanzar el neófito, posterior A.M.A., antes de ser iniciado, logrando estabilizar su ser interno, preparándolo así para recibir la LUZ.

Resaltando la presencia de los elementos más importantes en el "Cuarto de Reflexiones", existe una frase en particular que será siempre recordada por todo iniciado, esa palabra VITRIOL está formada por las iniciales de la siguiente frase en latín: "Visita Interiora Terrae Rectificatur Invenies Oculum Lapidum" su traducción podría ser así: "Visita el Interior de la Tierra y Rectificando Encontrarás la Piedra Oculta".

Este acto o gesto interno de negación y muerte a un mundo y a una personalidad ficticia se vive simbólicamente como un "regreso al útero" materno o a la matriz de la tierra nutricia, es decir, a un plano de concentración extrema donde "reflexionamos" sobre el sentido de nuestra existencia, sobre Q.: H.: César Vargas Vásquez



A.:L.:G.:D.:G.:A.:D.:U.:S.:F.:U.:

## CADENA

### FRATERNAL

Escrito por Q.:H.: Moisés CHAVEZ FARFAN

muy remotas.

La Cadena Fraternal que formamos en silencio es la materialización de la Cadena que rodea las paredes de nuestro Templo; nos enlazamos colocando el brazo izquierdo sobre el derecho, uniendo nuestras manos con la de los IIII., que se encuentra a nuestros costados. lo más importante es que debemos demostrar que la cadena humana que formamos es más fuerte que la fabricada en el material más sólido y fuerte que pueda existir en la tierra.

Este rito es uno de los símbolos de más significación e importancia, ya que está formada por elementos humanos pensantes, nuestros pensamientos deben ser de buenos propósitos; nos situamos alrededor del Altar en donde se hallan depositadas nuestras tres Grandes Luces y de los pilares que representan a la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza; una bella conjunción de buenos pensamientos que salen desde el mismo centro del Universo.

La Fraternidad está simbolizada en la Cadena abierta que representa a todos los H.:H.: esparcidos en el mundo, todos ellos están simbólicamente aquí representados en cada eslabón, acompañándonos con sus nobles pensamientos, con la esperanza de que día a día esta se fortifique con nuevos adeptos, por eso se mantiene abierta.

Finalmente la cadena que hemos formado no solo se refiere a nuestra Logia, o a nuestras obligaciones con toda la hermandad, también lo hacemos por la humanidad en general, por eso es que solicitamos al G.: A.: D.: U., que la paz y la armonía reine en nuestro ser, en nuestro hogar y en el mundo.

Luego de haber formado la Cadena Fraternal nos vamos con la satisfacción de haber trabajado, que no hemos venido a perder el tiempo en procesos banales y cosas materiales, que nuestro corazón sabe que lo aprendido y asimilado nos servirá para ser mejor, que el silencio de lo trabajado es nuestra regla básica, que no rasguemos nuestras vestiduras falsamente cuando el G.: A.: sabe lo que somos y lo que hacemos, comprendamos a tiempo que el destino del verdadero masón es "ser mejor cada día y que solo lo debe demostrar con nuestros actos".



Es importante resaltar que La Masonería es una fraternidad de "Constructores espirituales". El desarrollo de los trabajos que realizamos dentro de nuestros Templos se circunscribe dentro de parámetros establecidos en la ritualística masónica. En base a sus postulados a la masonería también se le conoce con el nombre de la Gran Fraternidad, estando establecido que el V.: M.: forme la Cadena Fraternal, o de Unión, al finalizar los trabajos.

La antigua y sabia masonería introdujo en su ritualística el momento de una severa concentración, al formar antes de retirarnos la cadena Fraternal, siguiendo el sabio consejo que nos diera nuestro M.: y H.: mayor Jesús, al manifestar que: "si dos de ustedes se unen en la tierra para pedir algo, mi Padre que está en el cielo se lo concederá. Porque donde hay dos o tres reunidos en mi Nombre, yo estoy presente en medio de ellos".

El enlazamiento se remonta a los orígenes de la masonería y asegura por nuestro intermedio una verdadera continuidad a través de los años de nuestra Orden; siendo muy importante que la unión entre nosotros debe ser efectiva y real, que interactuemos haciendo circular la energía mediante una oración silenciosa que nos permita buscar el Ideal masónico que es la integración.

El recogimiento momentáneo nos llevará a formar un solo pensamiento, convirtiéndonos en agentes de emisión de la oración, porque la oración vivifica, nos humaniza y nos pone en contacto con el G.: A.: D.: U., somos un grupo de personas que debemos estar imbuidos en los principios de Libertad, Igualdad y Fraternidad, postulados que siempre ha distinguido a la masonería desde épocas



## EL MANDIL DEL A.:M.:

Escrito por

Q.H. Federico Seguis mundo Suárez Bustamante

candor, y por esta razón, este color debe ser preservado.

El Mandil es una prenda usada en ceremonias iniciáticas así como en rituales.

En el mundo profano el Mandil consiste en una tela impermeable sujeta a la cintura para proteger el cuerpo y la ropa durante los trabajos manuales, mas respecto a la Masonería y sus enseñanzas e interpretaciones simbólicas, el Mandil tiene su origen desde las más antiguas costumbres egipcias, hebreas, caldeas, asirias, druidas, etc., y se le atribuye la representación de cualidades como la de PERSEVERANCIA, CONSTANCIA Y FIRMEZA en las acciones humanas, cualidades indispensables en los iniciados.

### EL MANDIL DEL A.:M.:

El Mandil como prenda ha recibido innumerables significados a lo largo del tiempo, mas ninguna característica ha sido dejada al azar, es así que si descomponemos el mandil masónico básico, el del A.:M.: encontramos facetas significantes:

- Su color: blanco.
- Su material: en rigor, debe ser de piel de cordero.
- Su uso: se debe llevar ceñido al cuerpo con una cinta alrededor del portador, a la altura de la cintura, dividiendo su figura en dos partes aproximadamente iguales.
- Su forma: cuadrada o ligeramente rectangular, coronada por una babeta triangular.

### SIGNIFICADO

El Mandil en el caso del A.:M.: es totalmente blanco por representar la humildad y pureza de intenciones de quien lo detenta: está



### INTRODUCCION

Al ser investido con el Mandil por el Ter.Vig.: el iniciado recibe la condecoración más honrosa y más antigua de todas las condecoraciones creadas por el hombre, recibe un emblema de inocencia y vínculo de amistad, razón que motiva la exhortación a usar el Mandil en ese mismo sentido, con la advertencia de no deshonrarlo jamás.

Desde el principio de las civilizaciones, muchos pueblos usaron el mandil como símbolo místico. En Persia, los Mithas investían al candidato a ser iniciado con un mandil blanco. Entre los Israelitas, por ejemplo, se encuentra el cingulo o ceñidor formando parte de la vestidura del sacerdocio. En las iniciaciones Brahmánicas practicadas en el Indostán se usa una especie de faja sagrada denominada Zennar. La secta judía de los Esenios vestía a sus novicios con un manto blanco. Los japoneses practican ciertos ritos de iniciación revistiendo a sus candidatos con un mandil blanco, sujeto alrededor del cuerpo. Esta costumbre proviene de la creencia antigua multireligiosa y extendida, de que el asiento de los instintos animales es la región hipogástrica, y por lo tanto, debe cubrirse y protegerse en pos del pulimento espiritual. El mandil masónico debe ser de color blanco, ya que ese color es el emblema de la pureza y el



formado por dos figuras geométricas, un triángulo sobre un cuadrado. éste último es símbolo de la perfección y el triángulo es símbolo de la divinidad, esta conjugación es emblema de los constructores y significa la construcción perfecta.

El Mandil del A.º M.º es blanco, refleja así la buena voluntad y pureza de intención: el iniciado ha pedido la Luz, ha buscado la Verdad y ha llamado a las puertas del Templo y ese, su trabajo hasta ahora, es lo que acredita su blanco Mandil.

Para algunos el Mandil tiene tres partes: una triangular, una cuadrada y unas cintas que lo rodean y sostienen. Similar al cuerpo humano, el Mandil parece tener cabeza, tronco y extremidades: el plano interior, el plano exterior y la trama universal que todo lo relaciona. Como en la propia Logia, el Delta preside el trabajo en el Templo, recorrido por la Cadena de Unión. Visto así, se establece una superposición de planos: Mandil, Hombre, Templo, Universo.

El círculo (Dios) se hace vehículo en el triángulo (alma) para manifestarse en el cuadrado (cuerpo). Representado en el Mandil masón, como el camino que debe seguir de regreso a la manifestación del ser divino, que todos llevamos dentro.

El Mandil con sus dos caras también simboliza: el día y la noche, la Luz y la oscuridad, el trabajo y el reposo, la sabiduría y la ignorancia, la alegría y el dolor, los bienes y los males y la vida y la muerte. En la interpretación moral del Mandil, en el sentido de que el triángulo es alegórico del espíritu humano, que el cuadrado, representa a la materia o al cuerpo del iniciado, y el círculo que forma la cinta alrededor de la cintura del A.º M.º es emblemático de la pureza y la sencillez de las acciones del hombre en relación a sus actos, y sobre todo, de acuerdo con su dedicación al tratar de conocer el origen de la creación y todos sus fenómenos.

Otra de las enseñanzas más sublimes que nos proporciona el Mandil, se refiere a que no debemos manchar jamás nuestra conciencia, por medio de falsas apreciaciones ni por torcidos conceptos, que puedan lesionar los derechos de los demás, este hecho en realidad, es lo que significa el trabajo material de darle forma geométrica a la piedra bruta, lo que una vez logrado puede comprobar que todas nuestras acciones, por insignificantes que parezcan, deben tener como base a los más sanos dictados de nuestra conciencia y a los más puros razonamientos, para el fin de que puedan estar ajustadas a la más absoluta equidad, puesto que únicamente de esa manera podremos llegar a hacer la verdadera justicia que tanto reclaman los hombres que anhelan su bienestar y el de los suyos.

#### **CONCLUSIONES**

El A.º M.º debe educar su espíritu para dominar la materia, y moralmente, debe entablar la lucha para dominar las pasiones que se consideran como defectos propios de la materia, lo que toca al iniciado modelar para vivir en armonía con todos sus semejantes.

El Mandil además de acreditar la calidad de H.º M.º, exige del A.º M.º acciones propias y voluntarias que hagan tangibles lo espiritual, que hagan tangibles los valores y virtudes propias de la Masonería. En un marco de Fraternidad se reciben las enseñanzas masónicas, y fraternalmente el A.º M.º debe reprobar todo tipo de conducta errática e ignorante, recordando en todo momento que el Mandil representa al trabajo material, espiritual e intelectual del hombre, lo que le permite desarrollar libremente todas sus actividades en bien de quienes le rodean.







