



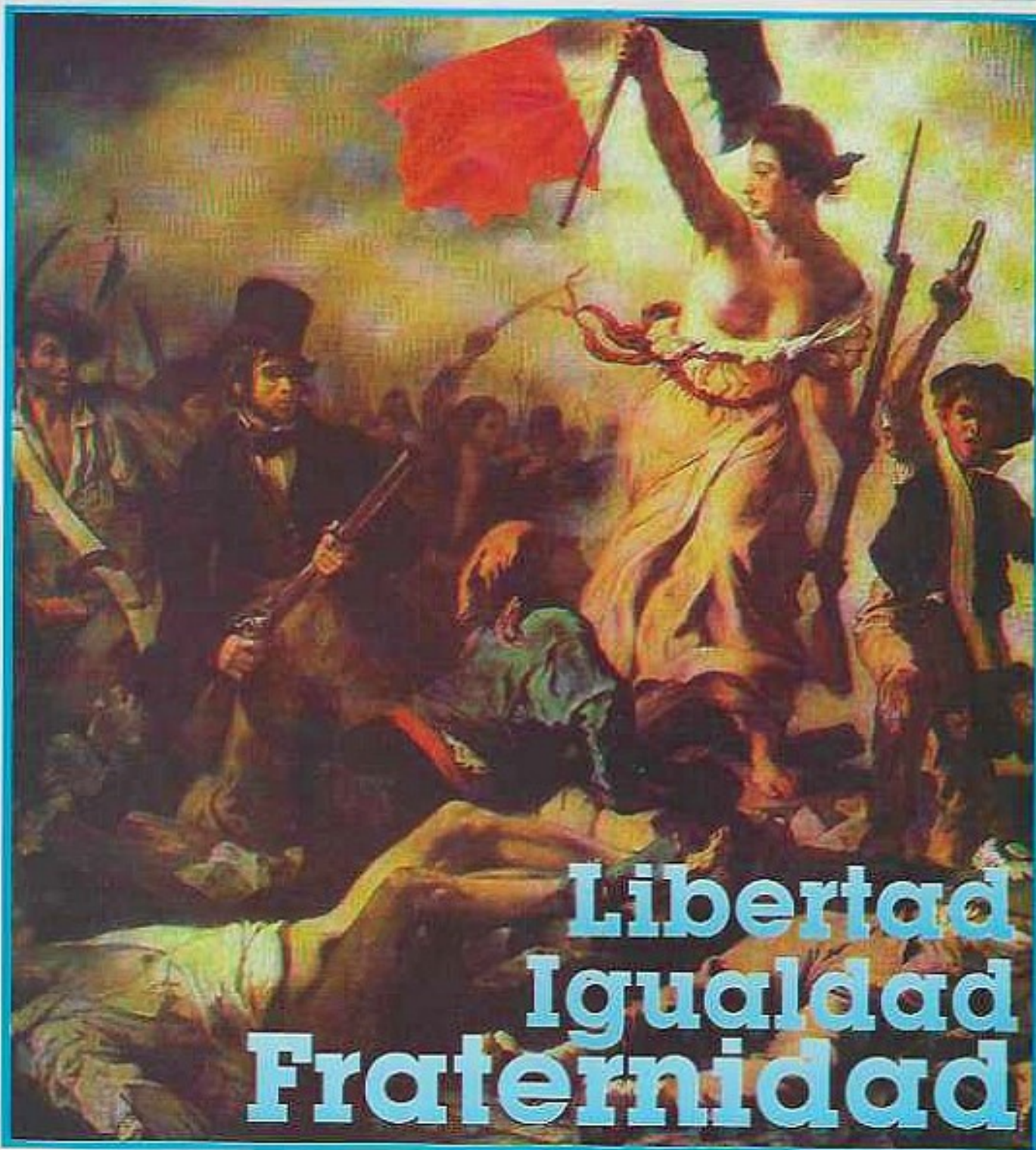
Organo informativo de la L. R. L. S.
"Victor Raúl Haya De la Torre" N° 143

LEADENA

Año XII

Febrero de 2005 e. v.

N° 23



Cuadro Logial de DD.: y OO.: Período Masónico 2004 - 2005 e.: v.:



LAS TRES LUCES DE NUESTRO TALLER

Al centro el V. M., acompañado del 1º Vig. (izquierda) y del 2º Vig. (derecha)

V. M.	R. H. Carlos Iván Tantaleán Rojas
P. V. M. I.	R. H. Marco Antonio Garcés Morales
1er Vig.	Q. H. César Reynaga Luna
2do Vig.	Q. H. Víctor Percy Márquez León
Cap.	Q. H. Aldo Iván Calderola Farfán
Sec.	Q. H. Luis Ernesto Rivas Bodero
Tex.	Q. H. Enrique Chávez Tejada
M. de C.	Q. H. Emilio Evaristo Martínez Paredes
1er Diac.	Q. H. David Ramigio Orhueja Romero
2do Diac.	Q. H. Jehu Inga Ortega
G. T. E.	Q. H. Pedro Chumay Purizaga
G. T. E.	Q. H. Baltán Rolando Ortiz Centy

LA CADENA

Revista del I.L.L. de la Gran Logia
Nº 143 del 12 de Julio de 2005

Publicada por el I.L.L. de la Gran Logia
de la A.L.L. y A.L.M. de la Gran Logia
de la República del Perú

AÑO XLV Nº 143 Julio de 2005

Directión:

R. H. Juan Tantaléan Rojas

Director Ejecutivo y Editor:

Q. H. Francisco Huanacúne R.

Comité Editorial:

R. H. Marco A. Garcés Morales

R. H. José Guzmán Estrada

Q. H. Luis Ortega Hartman

Colaboradores:

Q. H. Carlos Gálvez Mora

R. H. Miguel Noblecilla Vargas

Q. H. Patrick Beraún Reyes

Edición y Diagramación:

Evisto S. R. L.

Impresión:

Editora Gráfica "San Pedro"

Distribución:

R. H. José Guzmán Estrada

Q. H. Luis Ortega Hartman

Q. H. Vladimir Fodor

Programa Web:

www.havadelatorre143.org

Prohibida su venta

Indice

- 4 Editorial
- 5 M. R. H. Ángel Santos Parodi Vaccaro
- 7 Polvo en Viaje a las Estrellas
- 10 Los Metales
- 11 El Tiempo
- 13 El Tronco de la Viuda
- 14 La Leyenda del Tesoro Perdido
- 15 Historia de la Masonería
- 19 La Gran Logia, su Carta Astral para el 2005
- 22 Poema: Estas son mis Manos
- 24 El Número de Oro Phi
- 27 Entre lo Bello y lo Sublime
- 29 Vida Masónica

I. L. L. S. S.
Víctor Raúl Haya De la Torre Nº 1433
Fundada el 12 de Julio de 1983 en: V.
Valle de Lima, Oriente del Perú

Trabajos:
Sábados a las 18:00 Horas
Templo: Ángel Santos Parodi
Av. José Gálvez Barrenechea Nº 599
Urb. Corpac, San Isidro, Valle de Lima

RR.: y QQ.: HH.:

Por mi intermedio reciban todos y cada uno de los miembros de nuestra Augusta institución el abrazo fraterno y solidario de la L. R. L. S. Víctor Raúl Haya De la Torre N° 143 del Valle de Lima.

Como bien es percibido por todos los HH., tiempos y vientos nuevos soplan en nuestras canteras. Hoy por hoy, las heridas han cicatrizado. La alegría y el entusiasmo han retornado al seno de cada uno de los talleres que integran la Gran Logia del Perú. No solo de aquellos que permanecemos en ésta, sino también de aquellos que habiéndose alejado de la misma vienen retornando.

En ello tiene gran mérito el trabajo permanente, silencioso, inteligente y fraterno que viene realizando nuestros G. M. de MM. del Perú, el M. R. H. Tomás Álvarez Manrique. Ser humano que honra su palabra y cumple con los lineamientos que esbozó en su plan de trabajo, de lo que todos somos testigos, dando ejemplo así de lo que debe ser y hacer un Masón.

La L. R. L. S. Víctor Raúl Haya De la Torre N° 143 nunca perdió la fe y la esperanza en que los nuevos tiempos aproximaban. Apoyándonos en una frase celebre de nuestro Q. H. Salvador Allende, podríamos decir que estábamos seguros que "más temprano que tarde se (volverían) a abrir las anchas avenidas por las que el hombre libre volvería a transitar para construir" una Gran Logia del Perú al servicio de nuestra Patria y de la Humanidad toda.

Así pues, en ese marco, los HH. en general y los de nuestra Madre Logia en particular, continuamos fraternalmente trabajando y fortaleciendo nuestras canteras. Hoy tenemos un Taller, que aspirando humildemente a la excelencia, busca constantemente la superación espiritual de sus miembros. Cumpliendo fiel y lealmente con la normatividad masónica, entendiendo ésta actitud no como una actitud meramente sumisa, sino como la que consiste en actuar con el corazón fraternalmente abierto con nues-

tras autoridades. Poniendo para esto todas nuestras potencialidades al servicio de nuestra Augusta Orden, pero sin renunciar jamás a una posible crítica constructiva dentro de los márgenes de la fraternidad y el cariño que nos merecen los RR. HH. del Gran Cuadro Logial.

Saludamos a todas las Logias diseminadas por doquier en nuestra Patria. A las que laboran regularmente en nuestra Jurisdicción y también a las que no se encuentran por el momento en el seno de nuestra Gran Logia, por que las extrañamos y nos

gustaría de todo corazón vernos pronto junto engrandeciendo nuestro querido Oriente. Que el G. A. D. U. haga posible pronto su retorno para engrandecer la Masonería Peruana.

En ese sentido, quiero recordarles a los miembros de mi Taller algo que ya sabemos, pero que no debemos nunca olvidar: la grandeza de las Instituciones no la hacen una o dos personas, esta es el resultado del esfuerzo mancomunado de todos sus miembros y de la renuncia sincera a vanidades e intereses personales en favor de un trabajo solidariamente armonioso.

Finalmente, quiero testimoniar a los RR. y QQ. HH. que han confiado en mí para dirigir los destinos de este noble Taller, que realmente me siento honrado de guiarlos en este corto trayecto de la larga vida que todos deseamos para nuestro Taller. Mi gratitud eterna a todos por esta tarea que me han encomendado, jamás he

tenido responsabilidad mayor que esta, pero se que con su ayuda y amor permanente fortaleceremos cada vez más nuestra Lealísima Logia en favor de la Orden y de la Humanidad.

Esta es la Logia fraterna, la de los brazos abiertos a todo hombre de buena voluntad. Que el G. A. D. U. continúe iluminando y entibiando agradablemente nuestros espíritus con su luz celestial.

Nán Tantaleán Rojas



R. H. V. M. Nán Tantaleán Rojas



Polvo en
**viaje a
las estrellas**

Extractos del discurso
dado por el R. H. Iván
Tantaleán Rojas, en la
Tenida Funebre en
Homenaje a nuestro
epónimo, el Q. H. Víctor
Raul Haya De la Torre

Q. H.
VICTOR RAUL
HAYA DE LA TORRE



El Estandarte y la Medalla de nuestro Taller, en los que descolla la egregia figura de nuestro epónimo, el Q. H. Víctor Raúl Haya De la Torre.



La muerte física no es el fin de la existencia sino el retorno a otros planos imperceptibles en éste, en los que nos serán señalados nuevas tareas, otros quehaceres superiores de los anteriores y entonces volveremos a abrir nuevos ojos dispuestos a continuar el camino de superación que nos conduzcan a ser dignos de retomar a nuestro hacedor y ser parte de la unidad divina.

De tal forma, no temaríamos a la muerte, pues esta es la confirmación de la vida, es un paso necesario para un nuevo impulso que realice la vida y la conciencia. Así la muerte no es necesariamente lo contrario de la vida, es de alguna manera un estado intermedio de ella, un paso, un recordo en el camino. Lo contrario de la vida, su negación, es el mal contra el que los hombres libres y de buenas costumbres juramos luchar en defensa de la vida y la conciencia, los cuales son el cordón de plata divino que nos une al Gran Arquitecto y nos hace saber que somos parte de él.



(Este) ritual fúnebre, que pretende condensar los rituales de otras sociedades iniciáticas que antecedieron a las logias masónicas y ser superación dialéctica de las

mismas. En él ustedes pueden ver la oscuridad de la muerte pero también el reinicio de la vida al encendarse nuestras luces. Se refleja además el miedo inicial a lo desconocido y al mismo tiempo se da respuesta de esperanza y fe en que el GADU nos acogerá en sus brazos, pues él no castiga, no condena sino que siempre nos da oportunidad de evolucionar. (Como seguro lo está haciendo ya con nuestro epónimo Víctor Raúl Haya de la Torre).

El fue un Masón ilustre, creía en la existencia de un ser supremo y en la inmortalidad de alma y comprendió y honró su deber como criatura divina al respetar y hacer respetar la armonía de la naturaleza. Práctico durante su vida masónica este ritual y también trabajó y se comprometió en el tema de la muerte. Aprendió a vivir y luchó incansablemente por sus altos ideales. Y tal como enseñó el gran Rabí de Galilea (Jesús el Cristo), legó el más alto bien a sus semejantes, su vida misma, fue un hombre justo, recto y bueno que murió dignamente.

En una entrevista periodística y ante una exigente pregunta que versaba sobre ¿qué cosa era lo principal que había dejado para el país?, respondió: "La comprobación de

que he servido. La comprobación de que no he hecho otra cosa que dedicar mi vida completamente al servicio del país, al servicio del pueblo (...) yo he puesto amor, he puesto (...) decisión, voluntad, y he hecho todo lo posible por servir". Así quiso que se le recordara (...) En este plano vive en el recuerdo y como ejemplo para todos nosotros. Fue por antonomasia un hombre libre y de buenas costumbres, el aprendiz esculpido por Rodin.

¿Razonas? De ser así ¿qué nuevas tareas sublimes le serán encomendadas? Mientras no haya justicia y libertad, tal vez el G. A. D. U. en su profundo amor, nos lo retorne para convertirse nuevamente en la voz de los pobres desposeídos (...).



En el mes del 110º aniversario del nacimiento de este ilustre peruano, quien trajo a lo largo de su dilatada y fructífera existencia al servicio de su país los valores masónicos que son los de todos aquellos hombres que creen que la libertad y la justicia, junto a la fraternidad, constituyen las sólidas columnas sobre las que se puede edificar la sociedad peruana.

M.:R.:H.: Ángel Santos Parodi Vaccaro

El Patronímico del Templo de nuestro Taller

Por P. H. Gonzalo Ortiz Herrera (*)

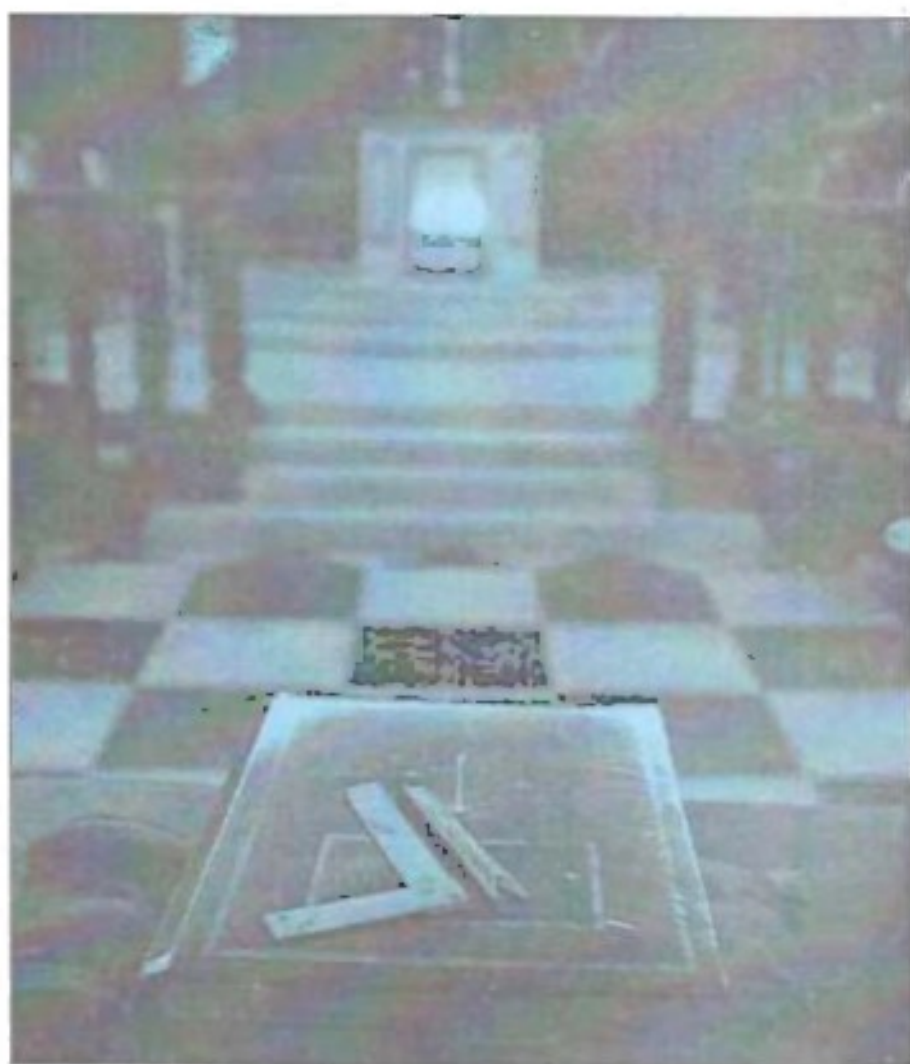
El R.H. Angel Santos Parodi Vaccaro, fundador y P.V. de la R. y B. L. S. Fraternidad y Progreso N° 28, nació en la heroica y mártir ciudad de Tarma un 20 de diciembre de 1881. En un período de ingrata recordación que fue la ocupación chilena, durante la llamada Guerra del Pacífico, cuyo resultado fue desfavorable para el país.

Fue hijo del matrimonio de Don Santos Parodi de nacionalidad italiana y de la dama tacneña Doña Amelia Vaccaro, quien después de la guerra desempeñó un brillante, sacrificado y heroico papel impidiendo la progresiva chilenuzación de los territorios ocupados por el vecino del sur.

A la edad de quince años perdió a su padre, cuando cursaba precozmente el 2° año de Medicina. Un año después, en 1897, su señora madre, por consideraciones de índole económica se vio obligada a solventar su educación superior en el Instituto Internacional Suizo de Santiago de Chile, en donde nuestro M. R. H. cursó el tercer y cuarto año de Humanidades.

Luego en el Instituto Pedagógico de la capital chilena continuó sus estudios correspondientes al 5°, 6° y 7° Grado, en los que sobresalió en forma brillante a pesar del ambiente hostil que lo rodeaba.

Con el nuevo siglo, en 1900 ingresa a la facultad de Medicina, donde realiza sus estu-



Altar de los juramentos del Templo Ángel Santos Parodi Vaccaro



Frontis del Gran Templo de Corpac en el distrito de San Pedro, Lima, Perú

dios, demostrando una inteligencia brillante y mucha dedicación. Seis años después egresa como joven galano de promisorio futuro.

De 1909 a 1911 reside en Iquique, donde se desempeña como Médico de las Oficinas Salitras del Cantón de San Antonio, para luego en 1912 viajar a París a fin de especializarse en Otorrinolaringología y Oftalmología. Llegando en esa ciudad a trabajar en el prestigioso Hospital Dieu, al lado de reputados Maestros de la medicina.

De regreso de la capital francesa, retorna al continente americano en 1914 para residir de nuevo en Iquique. En esta ciudad encabeza los frentes de resistencia patriótica convirtiéndose en líder de las instituciones que cultivan y fomentan la peruánidad. Entre ellas, la "Sociedad Peruana de Socorros Mutuos", el "Club Peruano" y la Compañía de Bomberos Italia.

Poco tiempo después se convirtió en un ferviente defensor de los derechos de nuestros compatriotas, ganándose el aprecio, cariño y consideración por su activa participación en la resistencia a la política de culturización implementada por parte del ocupante chileno.

De regreso a Tacna, colabora con su madre en la lucha que libraba esta para defender la



El M. R. H. Benjamín Pérez Irujo. Past Gran Maestro de Masones del Perú

peruánidad, llegando incluso al punto de ocultar a niños recién nacidos a fin de evitar que fueran inscritos en los Registros de Nacimientos del país de la estrella solitaria.

Ya en esta ciudad, en 1918, es testigo de la creación de la "Liga Patriótica Chilena", promovida por el ejército invasor con el objeto de destruir definitivamente la resistencia peruana. Para lo que se valían incluso de métodos despiadados y crueles, así como de toda clase de artimañas, llegando incluso hasta el asesinato.

No está por demás enfatizar la delicada situación en la que tenía que desenvolverse, si tomamos en cuenta que era cuñado tanto del jefe del Movimiento Chileno, Artemio Biondet, como del adjunto al intendente chileno Máximo Ramos Lira, el Coronel de Artillería Eduardo Videla, quienes eran esposos de sus hermanas María y Virginia respectivamente.

Conocedores los chilenos que Angel Santos Parodi era uno de los personajes claves de la resistencia peruana trataron vanamente de hacerlo claudicar mediante ofrecimientos cada vez más audaces y prometedores, ante lo cual dio muestras de entereza y dignidad.

Se cuenta que con ocasión de un almuerzo al que fue invitado en compañía de su madre y familiares, un funcionario chileno de alta jerarquía le ofreció el cargo de Jefe de la Sanidad Militar de la Primera Zona, con el rango de



R. H. Antonio Arenas, en cuyo honor se crea la V. C. de M. W. B.

Sargento Mayor y el puesto de Médico del Regimiento General Velásquez a cambio de su nacionalización, lo que motivó su rechazo e indignación pública.

Doblegada la resistencia peruana, exilados muchos de los activistas de los territorios patrios, condenado a muerte, nuestro hermano se salva de morir sólo gracias a su popularidad y el cariño que le prodigaba el pueblo peruano.

Su salida del país se debió a los buenos oficios del Cónsul de Inglaterra quien acompañado de varios hermanos masones consiguió su nombramiento como médico de una embarcación mercante. Por la noche, se embarcó en la nave "Orbita" de la Pacific Steam Navigation Company que lo conduciría sano y salvo hasta el puerto del Callao.

Ya en el Perú en 1919 se consagró a ayudar

En su lecho de enfermo, durante los 11 años que duró su prolongada y penosa enfermedad, nuestro R. H. demostró su indomable espíritu de lucha frente a la adversidad, el amor por sus semejantes y la infinita bondad de su corazón, hasta que el 20 de Marzo de 1961 pasó a ocupar su columna en el Or. Et.

a los expatriados para lo cual fundó la "Sociedad Tacna, Arica y Tarapacá" que presidió durante 15 años, así como la "Liga Educativa" para auxiliar a los hijos de los Inedentos.

Gracias a su iniciativa se funda, el 9 de noviembre de 1925, la V. C. de M. W. B. "Antonio Arenas Merino", disponiéndose en diciembre su instalación por decreto del Gran Maestro de entonces, el M. R. H. Benjamín Pérez Treviño, la que se llevó a cabo con toda solemnidad del ritual, haciéndose entrega de la "Carta Constitutiva" al R. H. Angel Santos Parodi, V. M. electo de dicha V. C.

En el periodo Masónico 1933-1934 es designado por nuestro M. R. H. Gran Maestro, Jesús García Maldonado, como gran Bibliotecario. Asimismo, como Presidente de la Junta de Beneficencia Masónica de la Gran Logia del Perú. En este último cargo presentó un proyecto de reorganización y nuevas funciones para este organismo, el mismo que fue aprobado por la comisión encargada de su estudio, por ser de gran interés y de vital importancia para nuestra Augusta Orden.

Funda en 1946, del Centro de Estudios Masónicos, semillero fecundo de donde salieron H. E. que le han dado lustre a la orden y al Oriente Peruano, en el contexto universal. Actualmente este centro de Estudios Masónicos, lleva su nombre.

Dos años después, en Junio de 1948, le sobrevino un derrame cerebral que lo ató a una silla de ruedas por la hemiplejía provocada. Esto originó su ausencia en la dirección de dicho centro de saber masónico, decretándose su receso y consiguiente reorganización en 1951, agradeciéndosele por su lote de trabajo desempeñado.



En su lecho de enfermo, durante los 11 años que duró su prolongada y penosa enfermedad, nuestro R. H. demostró su indomable espíritu de lucha frente a la adversidad, el amor por sus semejantes y la infinita bondad de su corazón, hasta que el 20 de Marzo de 1961 pasó a ocupar su columna en el Or. Et.

Durante la Gran Maestría del M. R. H. Augusto Bohl Evert se consagró uno de los Templos dedicados al Rito de York del Gran Templo de Corpac con su nombre, templo donde realiza sus augustos trabajos nuestra Madre Logia "Victor Raúl Haya De la Torre N° 143".

(*) P. V. M. de la L. R. E. S. VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE N° 143.



Los Metales

Su significado en la Masonería (*)

El término "metales" designa perfectamente el dinero recolectado por el "Tronco de la Vuda" (R. E. A. y A. 1) o los Sacos (Rto de York) de la colecta efectuada en una Tenida.

En el plano más simbólico, expresan la fuerza de los vicios y la nocividad de las pasiones humanas. Cualquiera Francmasón debe hacer el esfuerzo de despojarse de ellos en la puerta del "Templo" antes de nuestras Tenidas.

Sobre todo en la "iniciación", ahí el candidato es invitado a dejar aquellos objetos de valor que tenga en su posesión (ni oro, ni plata, ni dinero, ni ninguna joya, ni ningún metal); objetos que luego les serán restituidos al final de la ceremonia.

Antes de recibir la Luz, el futuro francmasón aprende a tomar una distancia con los valores

del mundo profano. Todos los ritos nos enseñan a "despojarnos de los metales", siendo un acto común en todas las Obediencias.

Este tiene por origen mítico la descripción dada en la Biblia de la construcción del Templo del Rey Salomón, "la casa, en su edificación, es engida por piedras intactas desde el comienzo..." (Reyes I, 6-7).

En algunos rituales de algunos Orientes, la iniciación se lleva a cabo bajo la forma de preguntas y de respuestas similares a estas: "¿en qué estado os encontrabais vos cuando se procedió a vuestra iniciación?" - "ni desnudo ni vestido, pero en un estado decente y despojado de todos los metales" - "¿Por qué estabais vos en ese estado?" - "estaba despojado de una parte de mis vestidos para demostrar que la vir-

tud no debe tener nada de ornamentos... y despojado de metales en signo de desinterés; aprender a privarse sin pesar de todo aquello que puede perjudicar a nuestro perfeccionamiento".

Los metales que brillan y que engañan a quienes fascinan, constituyen los prejuicios y las seducciones del mundo profano del que el francmasón debe tomar distancia: "nosotros ya no somos más parte del mundo profano. Nosotros hemos dejado nuestros metales en la puerta del Templo, proclama el Venerable en la apertura de los trabajos".

(*) Tomado de la "Enciclopedia de la Franc-Maçonnerie", Paris 2000, Editorial Rowelme de Avila.

EL TIEMPO

Por el C. E. PEDRO CORDERO HIDALGO

¿Qué es el tiempo? Ensayemos algunas respuestas, escogiendo entre las muchas opciones que tenemos a nuestra disposición.

Es el elemento, el sustantivo, que caracteriza la secuencia con que se presentan los fenómenos, su duración, su sucesión, su medición. Vale decir, su ubicuidad espacio-temporal. Inesentido, expresa la oportunidad de hacer algo, el espacio libre para meditar, reflexionar y actuar.

Tiempo es el adjetivo que califica el estado atmosférico, como lo hace cuando se expresan frases como "tiempo de lluvias", "tiempo de calor", "tiempo de tempestades" por citar unas cuantas.

A nivel gramatical, expresa este vocablo las modificaciones del verbo, las que sirven para expresar el presente, el pasado y el futuro. Grafica también el periodo de espera que posiblemente la subiduría popular la manifiesta como "hacer tiempo", y sirve además para representar una situación que aunque no prevista, no por eso deja de ser positiva si se hace buen uso de ella.

◆ ◆ ◆
Decía Agustín de Hipona por el año 397 de nuestra era que "mientras no le preguntasen por el tiempo tenía idea de él", pero cuando le pedían que explicase su significado "no sabía qué decir sobre éste".

Einstein, el padre

de la Teoría de la Relatividad, afirmaba que el tiempo no era igual para procesos concorrentes, pues éste varía en función de la particularidad de las situaciones a las que están sometidos los objetos materiales concretos.

Por otro lado, el filósofo francés Bergson afirma que los tiempos que pueden hallar los diversos investigadores son en realidad solo un único tiempo.



También la francmasonería incluyó el tiempo en su ritual. Las pruebas las encontramos por doquier. Y de manera especial en los siguientes parlamentos: "cuánto tiempo debemos trabajar", pregunta el V. M., "desde mediodía hasta medianoche V. M.," contesta el H. Vig. El tiempo es un espacio de continuo desarrollo que tenemos singularizado en nosotros mismos. Es el tiempo relativo de Einstein, el cual nos dice: "Es diferente en cada uno de nosotros". Y a la vez único en la eternidad, según Bergson.

Nuestro tiempo en su definición filosófica es el tiempo masón. El que difiere en cada uno de nosotros en función de nuestro karma, cuyo potencial nos falta aún plasmar en la presente encarnación. El que hay que aprovechar consagrándonos al trabajo a fin de construir nuestro templo espiritual: labor que no solo no concluí el día de nuestra muerte orgánica, sino que continuará realizándose en nuestras sucesivas reencarnaciones. Y mientras seamos practicantes activos de las normas éticas y filosóficas de la francmasonería.



Nuestro Q. H. Víctor Raúl Haya De La Torre, hablando del tiempo, afirmaba que "si todos los fenómenos físicos son relativos al Espacio y al Tiempo en que se producen, igualmente los fenómenos históricos varían con relación al lugar y tiempo o época en que se realizan, teniendo en cuenta el origen y desarrollo de las sociedades y civilizaciones. En consecuencia, podemos concluir siguiéndolo que un tiempo geográfico se transmuta en un "espacio histórico" cuando se implanta en él un sistema organizado de producción.

El Espacio-Tiempo aplicado a la historia, nos informa así que las llamadas leyes históricas y su aplicación universal se hallan condicionadas por el punto de observación en que nos situamos. Determinado éste por las culturas, sus diversos escenarios, climas y distintas organizaciones sociales, así como por sus modos de producción y también sus necesidades, que en



El Intihuanakuna, testimonio de la preocupación ancestral por el tiempo.

...el saber es inmenso y el espíritu del hombre puede enriquecerse sin fin y enriquecerse día a día con nuevas exigencias.

conjunto configuran su conciencia histórica.

No puede entenderse el Espacio-Tiempo desligándolo del quehacer del hombre que no está a lo absoluto, a lo inmóvil, a lo antidiáctico: la progresión, por tanto, del espíritu de un pueblo es el curso sensible que éste sigue en el tiempo.



Nuestra vibrante energía nos permite trabajar dentro del tiempo que nos ha señalado el G. A. D. U., y resulta de importancia vital mantener ese ritmo de trabajo para poder perfeccionarnos. Es en nuestro taller que encontramos la voluntad necesaria para suplir el desgaste o pérdida de energía que nuestras actividades en el mundo profano nos obliga a consumir.

Debemos por tanto tomar muy en cuenta lo que nuestro V. M. nos dice en la oración de clausura de los trabajos: "no piense el mundo que aquí habéis trabajado inútilmente y habéis gastado vuestras fuerzas en vano. Pues HH nuestra obra está con el señor y vuestra recompensa en el ciclo".

El tiempo y la Masonería se asocian pues en la forma de tiempo masónico, pródigo en recursos morales, filosóficos, esotéricos, recursos que los francmasones debemos utilizar inmediatamente para beneficio tanto de nosotros mismos, como de nuestra familia, amigos y demás semejantes, es decir de la humanidad.



Finalmente, permítanme concluir con una reflexión del Rabino Moisés Ben Maimón, judío-español nacido en Córdoba en el año 1135 de nuestra era, quien dijo: "Concédeme Jehová la fuerza, el tiempo y la ocasión para rectificar continuamente lo que he aprendido, y a ampliar cada vez mi ciencia, porque el saber es inmenso y el espíritu del hombre puede enriquecerse sin fin y enriquecerse día a día con nuevas exigencias".



El tronco de **la viuda** en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado

El Tronco de la Viuda es una suerte de una alcañal (un saco pequeño), que el H. Hospitalario o Limosnero o Tesorero de los Pobres, quien siguiendo las ordenes del Venerable Maestro, hace "circular" casi al final de los trabajos en las tenidas, para recabar los óbolos destinados a los actos de beneficencia y solidaridad de la Logia.

Su contenido es verificado en la tenida por el Venerable Maestro, el Secretario y el Orador, dejándole encargado su contenido al Hospitalario. El Tronco de la Viuda es llamado también "de hospitalidad" o "de beneficencia". En los siglos XVIII y XIX, se le designaba por expresiones tales como "Saco de Pobres" o "Tronco de Pobres".

La Viuda es naturalmente la Madre de Hiram Abiff, pero en el contexto caritativo

puede estar en relación a la ofrenda de una viuda pobre o de una madre necesitada (Marcos 12, 41-44; Lucas, 21, 1-4).



En nuestro Gran Oriente, el Saco de Beneficencia es circularizado por el H. Hospitalario siguiendo los usos y costumbres del R. E. A. y A., quien después de vaciar y verificar su contenido, informa sobre la totalidad de su producto en Logia abierta.

El H. Hospitalario es quien contabiliza en un Libro -diferente- a los de Tesorería, donde registra tanto los ingresos como los egresos, que siempre deberán ser destinados a obras de caridad, beneficencia y hospitalidad.

Siguiendo el principio masónico de que

"una mano no debe saber lo que hace la otra", al término del periodo masónico del Venerable Maestro, el Libro que lleva el H. Hospitalario es destruido, para que nadie conozca el destino caritativo.

No está por demás decir que a los HH., siguiendo los usos y costumbres, les está permitido "tomar" del Tronco de la Viuda, la cantidad que en ese momento pudieran requerir para cubrir o amenguar sus necesidades urgentes. Ningún H. debe reprochar ni realizar ningún comentario al respecto.

Bibliografía:

"ENCICLOPEDIA DE LA FRANCO-MASONERÍA",
París 2000, EDITORIAL ROSSIGNOL DE ABRA,
TEXTOS VARIOS DE R. E. A. y A.

Apuntes

Historia de la Masonería

Investigador de nuestra Madre Logia, miembro del Comité editorial de "La Columna" y de la Gran Comisión de Doctrina, el R. H. José Alfredo Gabriel Guzmán Estrada nos presenta un avance de su investigación bibliográfica sobre la historia de nuestra Augusta Orden.

Da un lado muchos y muy antiguos antecedentes históricos de la masonería —oscuros e inconexos— señalaremos aquí que la masonería surgió de las corporaciones de obreros de la construcción en la Edad Media.

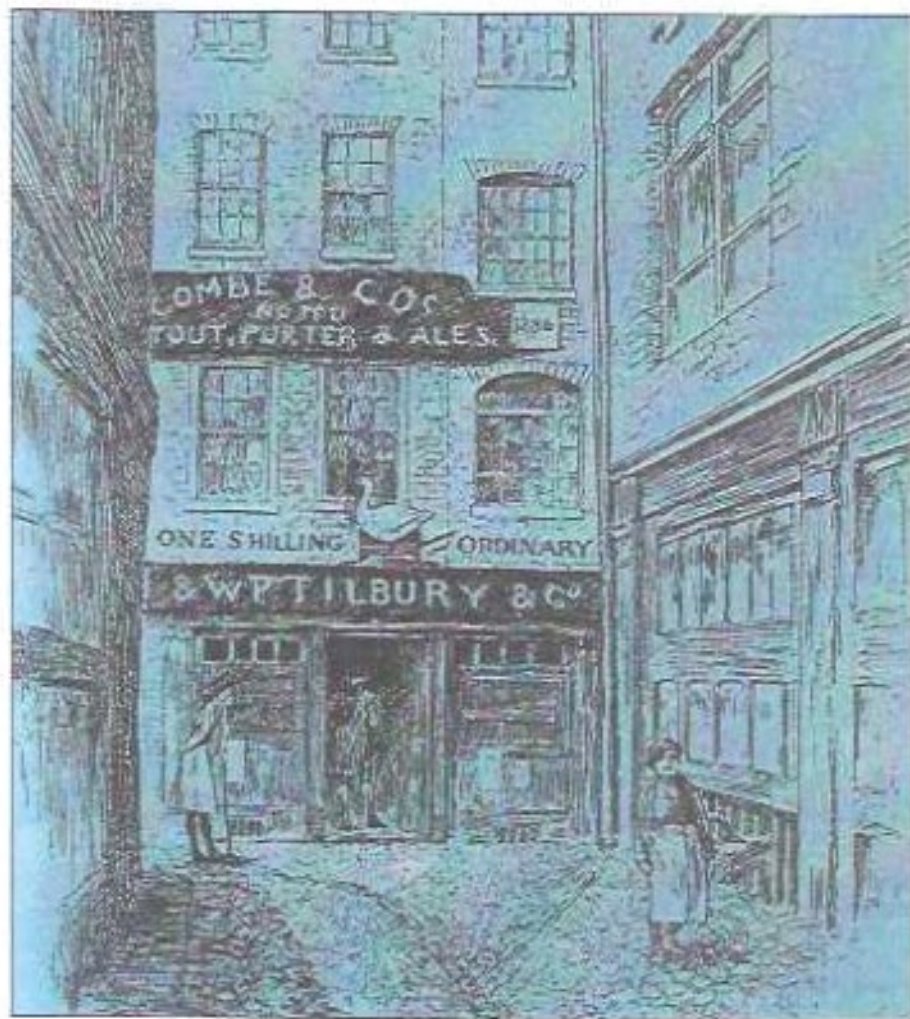
Los canteros alemanes y los constructores ingleses de esos tiempos no constituían únicamente asociaciones de oficios (gildas), sino verdaderas hermandades en donde se enseñaba y ejercitaba una teoría secreta de sus respectivas artes y oficios.

Muchos autores han probado que los masones no han inventado su liturgia y sus símbolos, y que tampoco los han copiado de otras sociedades secretas arcaicas, sino que les han sido transmitidos, por sucesión directa, de las sociedades gremiales de las que proceden.

Se dice que la masonería es tan antigua, que ya existía y se practicaba incluso en la época de las pirámides de Egipto, en los templos de la India, en las cavernas de los esenios, así como en las criptas secretas de los Mayas, en la Academia de Pitágoras y en muchas otras sociedades iniciáticas de muy remota antigüedad.

Las semejanzas, reales o imaginadas, con los ritos y ceremonias que se llevaban a cabo en esos remotos tiempos, demuestran que la masonería llena una íntima necesidad del espíritu humano: que es la de buscar la superación personal y encauzar las potencialidades individuales hacia el bien común. No es pues, la lógica de las técnicas y métodos que son más eficaces para lograr la evolución interna en el hombre.

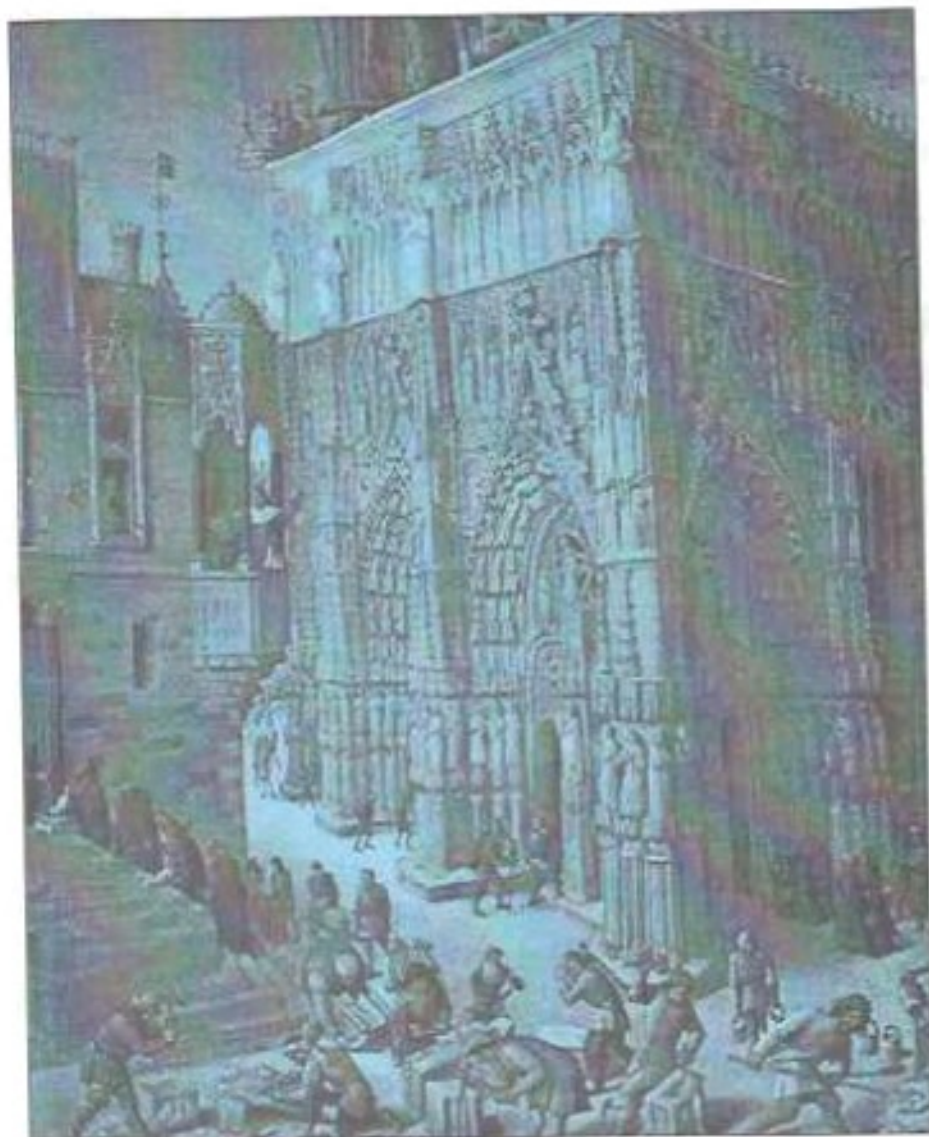
Que estas técnicas no hayan variado



"Goose and Girdler", la taberna donde se fundó en 1717 la Gran Logia de Londres.

grandemente en el curso de varios milenios no debe extrañarnos, ya que los antropólogos y etnólogos han demostrado que el hombre

sigue siendo esencialmente semejante en sus manifestaciones mentales y afectivas desde que es hombre, a pesar de todas las modifica-



Masones Operativos construyendo una Catedral Gótica

ciones ambientales que ha logrado la civilización.



La masonería, en su forma actual, tomó cuerpo en Inglaterra a fines del siglo XVII. Con anterioridad, existían en Alemania, Francia e Italia las cofradías de constructores, o "masones", en donde se enseñaban no solamente las artes y las ciencias que debía dominar un maestro constructor, sino que se impartían principios de moral y buena conducta, que garantizaran la armonía dentro de las corporaciones.

Los lustros de duración de las monumentales obras que ejecutaban los "masones" (entre las cuales se cuentan las más preciadas joyas del estilo gótico) favorecieron el establecimiento de relaciones muy estrechas entre los numerosos artistas y obreros, los cuales formaban verdaderos "equipos", bajo la dirección de



**Las Catedrales y Templos
construidos bajo el estilo gótico
fueron en gran parte obra de los
masones operativos que
cotidianamente pulían la piedra en
aras de aproximarse a las alturas
del saber.**

sus grandes maestros arquitectos, que eran solicitados para ejecutar obras en ciudades distantes y en diferentes países.

Resulta natural pues que en sus viajes bus-



Jean-Etienne Desaguliers, coautor de las Constituciones de Anderson



Anthony Sayer, 1er Gran Maestro de la Tera Gran Logia de Londres

casen la ayuda de otros miembros de su misma profesión, también agrupados en cofradías, y que asistiesen a las reuniones de sus "logias". De esta necesidad de viajar y ser reconocidos y atendidos, como de las precauciones que cada agrupación debía tomar para no admitir entre sus miembros a un operario que fuese a romper la armonía por su mala conducta, o a explotar en su beneficio personal los conocimientos técnicos que se impartían en las logias, surgieron los signos secretos de reconocimiento, la jerarquización en tres grados,



En la Edad Media, también se especulaba sobre los orígenes del Universo.

con obligaciones y prerrogativas distintas, y el sigilo y discreción para realizar las reuniones de masones.



El nombre de francmason, derivado de la palabra freemason, y que significa "masón libre", se debe al hecho que los constructores tenían libertad para contratar servicios de cualquier persona y en cualquier país, a diferencia de los que estaban al servicio exclusivo de algún noble, prelado eclesiástico o monarca. Estos últimos, desde luego, no precisaban de signos de

reconocimiento, ni de todas las demás cosas que caracterizaban a las logias de masones.

Por la necesidad de viajar y de conocer diversos países y costumbres, los masones tuvieron contacto con distintas maneras de pensar y diferentes organizaciones políticas, lo cual les confirió un punto de vista excepcionalmente amplio hacia los problemas religiosos, filosóficos, económicos, sociales y políticos de su época. Hubieron de admitir la igualdad de razas y esto sentó las bases a los principios humanistas de la naciente Orden.

En los siglos X, XII y XIV, se emprendieron



Omnipotente y Soberano G. A. D. U., que por tu divino poder penetras en los más profundos secretos del pensamiento, purifica nuestros corazones con el sagrado fuego de tu amor, guíanos con tu infalible mano por la senda de la virtud y arroja de tu santuario la maledicencia e impiedad.

en Escocia e Inglaterra grandes obras, y para su realización se importaron constructores alemanes, quienes llevaron consigo los usos y costumbres de las logias alemanas. A su influjo, nacieron las logias escocesas e inglesas.

Hacia principios del siglo XVIII, la construcción había decaído grandemente y, consecuentemente, languidecían las logias de los masones operativos. Es entonces, en 1717, que se constituye en Londres, Inglaterra, la Gran Logia Unida de Londres, bajo el patrocinio de un grupo de hombres de gran ilustración, que veían con pena la decadencia de las logias de constructores.

Fue en ese momento que nació, propiamente, la masonería de nuestros tiempos, la cual ha conservado cuidadosamente el espíritu de las antiguas confraternidades, sus principios constitucionales y los usos y costumbres tradicionales, apartándose de la construcción material.

Se admitió en sus filas a hombres de todos los oficios y condición social, a la vez que daba una interpretación elevada y filosófica a sus símbolos. En esa forma, la masonería adquirió un carácter más amplio, susceptible de extenderse por todo el mundo.



Al ser electo George Payne para cargo de Gran Maestro, emprendió la tarea de reunir



Benjamin Franklin



Thomas Jefferson



Beethoven



Marquez de Lafayette



Bernardo O'Higgins



Victor Raúl Haya De la Torre



Jorge Basadre Grohmann

ENTRE los nombres de masones más distinguidos podemos mencionar a Federico el Grande de Prusia, Francisco I de Austria, Goethe, Mozart, Beethoven, Wagner, Benjamin Franklin, George Washington, el Marqués de Lafayette, Thomas

Jefferson, Abrahám Lincoln. Asimismo los de Américo Vesputio, Leonardo de Vinci, Francisco Javier Mina, Emilio Castelar, Simón Bolívar, José Martí, Bernardo O'Higgins, José de San Martín, Antonio José de Sucre, José María Morelos y

Piñón, Ignacio Allende, Vicente Guerrero, Guadalupe Victoria, Agustín de Iturbide, Valentín Gómez Farías, Nicolás Bravo. Como también el de Benito Juárez, Melchor Ocampo, Sebastián Lerdo de Tejada, Porfirio Díaz, Ignacio M.

Altamirano, Juan de Dios Piza, Amado Nervo, Ignacio Ramírez, Alfredo Chavero, el Barón de Humboldt, Francisco Madroño, José María Pino Suárez, Víctor Raúl Haya De la Torre, Emiliano Herrera Irigoinstea, Jorge Basadre Grohmann, entre otros.

todos los preceptos existentes y formar una colección de 39 ordenanzas generales, que fuesen revisadas por los Doctores James Anderson y Theophile Desaguliers, teólogos protestantes presbiterianos e historiadores. Este texto sirvió de base a la Constitución publicada en 1723, que es el primer fundamento legal conocido de la masonería universal.

La Orden prosperó a partir de ese momento y contó entre sus iniciados a distinguidos miembros de la nobleza y de la familia real de Inglaterra. El crecimiento fue tal, que no faltaron ciertas desavenencias internas que dieron origen a la separación de la masonería en dos

ritos: El Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el Rito de York, o del Real Arco.

De Inglaterra, la nueva masonería se extendió rápidamente a otros países. En Francia apareció entre 1721 y 1732 y alcanzó un auge inusitado. Se formaron nuevos ritos y se crearon grados filosóficos, siendo ésta, al principio, una innovación mal recibida en los demás países, ya que infringía los Antiguos Límites que únicamente establecían los primeros tres grados.



La masonería francesa ha contado entre sus miembros a distinguidas personalidades,

como Voltaire, Rousseau, Condorcet, Víctor Hugo, Gambetta, Herriot, Dantón, Marat, Alejandro Dumas, Napoleón Bonaparte, Emile Zola y muchos más. En las logias masónicas se gestó la Revolución Francesa, y de los principios masónicos se sirvieron los revolucionarios como bandera en la lucha contra la tiranía.

Fiel pues a sus principios, la franc Masonería, la plataforma por antonomasia de la tolerancia, libertad, justicia y fraternidad, conocerá con el tiempo no otro destino que el que los valores que hicieron que esta surja en la historia. Que no son otros que los que hoy nos impulsan a congregarnos en nuestros templos.



CENTRO OPTICO
IVAN

ÓPTICA - OPTOMETRÍA
LENTES DE CONTACTO

JEHÚ INGA ORTEGA

Av. Sucre 449 - Pueblo Libre
Telf.: 461-2002

DR. CÉSAR REYNAGA LUNA

**CIRUGÍA PLÁSTICA Y
RECONSTRUCTIVA-QUEMADURAS**

Clinica del Hospital Loayza
Av. Alfonso Ugarte s/n - Telf. 431-3711

República de Chile 476 Of. 202
Telf. 423-4935 Cel. 928-0159



Benjamin Franklin



Thomas Jefferson



Beethoven



Marquez de Lafayette



Bernardo O'Higgins



Victor Raúl Haya De la Torre



Jorge Basadre Grohmann

ENTRE los nombres de masones más distinguidos podemos mencionar a Federico el Grande de Prusia, Francisco I de Austria, Goethe, Mozart, Beethoven, Wagner, Benjamin Franklin, George Washington, el Marqués de Lafayette, Thomas

Jefferson, Abraham Lincoln Asimismo los de América Vesputio, Leonardo de Vinci, Francisco Javier Mina, Emilio Castelar, Simón Bolívar, José Martí, Bernardo O'Higgins, José de San Martín, Antonio José de Surte, José María Morelos y

Pavón, Ignacio Allende, Vicente Guerrero, Guadalupe Victoria, Agustín de Iturbide, Valentín Gómez Larrea, Nicolás Bravo Como también el de Benito Juárez, Melchor Ocampo, Sebastián Tardo de Irujo, Porfirio Díaz, Ignacio M.

Allarritano, Juan de Dios Peza, Amado Nervo, Ignacio Ramírez, Alfredo Chavero, el Barón de Humboldt, Francisco Madero, José María Pino Suárez, Víctor Raúl Haya De la Torre, Emiliano Hévion Irribarategui, Jorge Basadre Grohmann, entre otros

todos los preceptos existentes y formar una colección de 39 ordenanzas generales, que fueron revisadas por los Doctores James Anderson y Theophile Desaguliers, teólogos protestantes presbiterianos e historiadores. Este texto sirvió de base a la Constitución publicada en 1723, que es el primer fundamento legal conocido de la masonería universal.

La Orden prosperó a partir de ese momento y contó entre sus iniciados a distinguidos miembros de la nobleza y de la familia real de Inglaterra. El crecimiento fue tal, que no faltaron ciertas desavenencias internas que dieron origen a la separación de la masonería en dos

ritos: El Rito Escocés Antiguo y Aceptado y el Rito de York, o del Real Arco.

De Inglaterra, la nueva masonería se extendió rápidamente a otros países. En Francia apareció entre 1721 y 1732 y alcanzó un auge inusitado. Se formaron nuevos ritos y se crearon grados filosóficos, siendo ésta, al principio, una innovación mal recibida en los demás países, ya que infringía los Antiguos Límites que únicamente establecían los primeros tres grados.



La masonería francesa ha contado entre sus miembros a distinguidas personalidades,

como Voltaire, Rousseau, Condorcet, Víctor Hugo, Gambetta, Herriot, Dantón, Marat, Alejandro Dumas, Napoleón Bonaparte, Emile Zola y muchos más. En las logias masónicas se gestó la Revolución francesa, y de los principios masónicos se sirvieron los revolucionarios como bandera en la lucha contra la tiranía.

Fiel pues a sus principios, la franc Masonería, la plataforma por antonomasia de la tolerancia, libertad, justicia y fraternidad, conocerá con el tiempo no otro destino que el que los valores que hicieron que esta surja en la historia. Que no son otros que los que hoy nos impulsan a congregarnos en nuestros templos.



CENTRO OPTICO
IVAN

ÓPTICA - OPTOMETRÍA
LENTES DE CONTACTO

JEHÚ INGA ORTEGA

Av. Sucre 449 - Pueblo Libre
Telf.: 461-2002

DR. CÉSAR REYNAGA LUNA

**CIRUGÍA PLÁSTICA Y
RECONSTRUCTIVA-QUEMADURAS**

**Clinica del Hospital Loayza
Av. Alfonso Ugarte s/n - Telf. 431-3711**

**República de Chile 476 Of. 202
Telf. 423-4935 Cel. 928-0159**

2005

La Gran Logia

Unas notas sobre su carta astral para el año en curso

Por el Dr. Carlos Corrales (*)

Estando inmersos en un mar de vibraciones planetarias y encontrándose nuestros actos de conciencia individual o grupal en concordancia con el cielo, la Astrología es una herramienta de la mayor importancia que ayuda en el proceso de comprensión de nuestra vida presente.

Sobre todo en su versión Horary, la de la Astrología como oráculo, ya que esta nos permite obtener respuestas concretas a cualquier pregunta que nazca y surja desde nuestro corazón: aquellas planteadas con el deseo vehemente de entender el desarrollo de una situación por más simple o rutinaria que parezca, pues siempre existe una respuesta.

Por eso, cuando un H. me plantea una pregunta en torno a "qué le depara a la G. L. del Perú durante el año que se encuentra en curso", yo hago uso del instrumento que me provee la Astrología y ensayo una respuesta. He aquí la que he encontrado escrutando la posición de los astros.

Escrutando el cielo

La presencia del Sol en nuestro caso la G. L. del Perú en el signo de Acuario (exilio) y en la casa siete (caída), nos muestra sin duda alguna que la G. L. del Perú atraviesa aún momentos de dificultad, que sólo ser equiparado a la de un enfermo aun convalescente que lucha por superar esta situación.

En ese sentido, el hecho que el astero Rey se separe de Neptuno planeta de la confusión, engaño y dudas, si lo visualizamos negativamente, o el de las pruebas místicas y elevadas, visto desde el ángulo positivo nos indica que se ha iniciado una etapa de esclarecimiento del panorama: la confusión y



La meditación permanente sobre el fútsu, ritmia ciberética del hombre



El Gran Templo de Curpac, centro neotológico de la Masonería peruana.

dudas comienzan a ceder espacio, si bien es cierto hay un largo trecho por recorrer. Por ser Neptuno regente de la casa ocho (la de los bancos) podemos suponer que están por esclarecerse y resolverse situaciones financieras.

La presencia del primer planeta, Mercurio —regente de la onceava casa— muy cerca del Sol, así como de Neptuno corrobora lo dicho. Pues nos informa que los nuevos miembros actuando como protectores de la G. L. del Perú están prestos a apoyar a la Gran Logia en su esfuerzo por superar los problemas que enfrenta. En este proceso las nuevas ideas jugarán un rol importante.

Entre el pasado y el presente

El hecho de que el planeta Saturno, que representa a los servidores más directos y antiguos, disposte a los tres cuerpos celestes que se encuentran en el signo de Acuario vale decir



No olvidemos que la tarea de las grandes logias es apoyar y resguardar el trabajo místico de sus miembros y sus verdaderos frutos se cosechan en la vida mundana, lejos de los templos, ahí donde se evalúa el actuar del verdadero Masón.

que los gobierna y que además se encuentre situado en el signo de Cáncer y en la casa doce —la de los enemigos ocultos y las manipulaciones—, nos indica que la herida que alimenta a los manipuladores es una herida eminentemente emocional y retrograda.

Nos señala el dominio de Saturno, que estos HH. no están contemplando las cosas en una forma realista. Están confundidos, pues creen que en algún momento se desconocerán sus derechos. Cuando Saturno cruce el umbral que separa a lo retrogrado de lo directo, dejando atrás lo primero, verán su error y sabrán que cada uno recibe de lo que siembra. Y que por ley natural, no todos tenemos la obligación y/o el derecho de llegar y mantenernos en puestos directivos.

En el signo de acuario se encuentra el regente de la casa diez, el segundo planeta, Venus, en conjunción con la cúspide de la casa siete. Esta posición le otorga a Venus,



Los astros al servicio del hombre y, también, de nuestra Gran Lengua.

que representa al G. M., una verdadera fuerza. Pues a pesar de estar dispostado por Saturno, se expresa en una manera libre e independiente: ya que al encontrarse en la casa siete -la de las alianzas, los acuerdos- se encuentra en una posición de fuerza aunque en solitario.

Lo concerniente a los cambios, renovaciones y nuevas alianzas, así como a los acuerdos exitosos, que parecen ser el camino que sigue y debe seguir el G. M., nos es

Inmersos en un mar de vibraciones planetarias y encontrándose nuestros actos -de conciencia individual o grupal- en concordancia con el cielo, la Astrología es una herramienta de la mayor importancia que ayuda en el proceso de comprensión de nuestra vida presente.



señalado por la relación semisextil de Venus con Urano, el planeta del cambio y de las transformaciones.

El nuevo rol de la G. L. del Perú

El representante de la G. L. del Perú, el Sol, se aleja de su conjunción con Neptuno. Antes de abandonar el signo de Acuario, recibió el auxilio de Mercurio, y recibiéndolo acogió las nuevas ideas que trae consigo el planeta de la juventud y de los nuevos tiempos. Con este auxilio podemos augurar que el paso del Sol hacia el signo de Piscis, hacia lo místico, será exitoso.

No olvidemos que la tarea de las grandes logias es apoyar y resguardar el trabajo místico de sus miembros y sus verdaderos frutos se cosechan en la vida mundana, lejos de los templos, ahí donde se evalúa el actuar del verdadero Masón Salvador Allende, Miguel Grau, Víctor Raúl Haya De la Torre, Simón Bolívar, Antonio José de Sucre, entre otros grandes prohombres. I.H.E. masones todos ellos, son recordados no por sus trabajos logiales, sino por su aporte a la nación o naciones donde vivieron.

No hay que olvidar tampoco de analizar la posición de la Luna, planeta que representa al pueblo, a las masas. Y en nuestro caso al conjunto de I.H.E., que conforman nuestro Oriente. Pues la Luna, situada en el signo de sagitario y en la quinta casa, nos dice que estos están dispuestos a hablar con la verdad y a seguir las leyes establecidas. Sin embargo por ser la Luna regente de la casa doce, nos dice también que hay algún temor por preguntar.

En su próximo contacto la Luna se encuentra con Marte, quien también está presente en la casa quinta -la de los merecimientos, la enseñanza y el saber- planeta anunciador de la conclusión de la respuesta. Marte ingresando al signo de Capricornio, nos dice que el final del asunto está en manos de Saturno: como ya dijimos antes, este es un planeta también potencialmente retrógrado.

Debemos pues esperar a que la mente de los I.H.E., representada por Saturno se despeje, estos durante unos meses curaran sus heridas y luego verán claro. Para esto, ayudad mucho el trabajo y la colaboración desinteresada que realicen los I.H.E., representados por Mercurio, iluminándoles el camino para que tomen nuevas y trascendentales decisiones.

(*) C. IM. DE LA E. R. L. S.
VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE N° 141



“Estas son **MIS MANOS**”

Cuando ves la tierra quebrada y abandonada, hogares y vidas humanas amenazadas por la furia de los ríos, amigos y compatriotas con la mirada perdida porque perdieron todo, hasta lo recuperable me preguntan... ¿Dónde están las manos de Dios?

Cuando observo la injusticia, la corrupción, el que explota al débil, cuando veo al prepotente y pedante, enriquecerse del ignorante y del pobre, del obrero y del campesino, carencias de recursos para defender sus derechos, me pregunto... ¿Dónde están las manos de Dios?

Cuando contemplo a esa anciana olvidada, cuando su mirada es nostálgica y hubiera tocado algunas palabras de amor por el hijo que la abandonó, me pregunto... ¿Dónde están las manos de Dios?

Cuando veo al moribundo en su agonía lleno de dolor, cuando observo a su esposa y a sus hijos desolando no verle sufrir, cuando el sufrimiento es intolerable y su lecho se convierte en un grito en súplica de paz, me pregunto... ¿Dónde están las manos de Dios?

Cuando esa jovencita que debería soñar en fantasías la veo anastor su existencia y en su rostro se refleja ya el hastío de vivir, y buscando sobrevivir se pinta la boca, se dñe el vestido y sale a vender su cuerpo, me pregunto... ¿Dónde están las manos de Dios?

Cuando aquel pececito a las tres de la madrugada me ofrece su periódico, su miserable cajita de dulces sin vender, cuando lo veo dormir en la puerta de un zaguán trititando de frío, con unos cuantos periódicos que cubren su frágil cuerpecito, cuando su mirada me reclama una caricia, cuando lo veo sin esperanzas vagar con la única compañía de un perro callejero, me pregunto... ¿Dónde están las manos de Dios?

Y tuve la osadía de enfrentarme a Él y le pregunté: "¿dónde están tus manos señor para luchar por la justicia, para dar una caricia, un consuelo al abandonado, resister a la juventud de las drogas, dar amor y ternura a los olvidados?"

Después de un largo silencio escuché su voz que me reclamó: "no te das cuenta que tú eres mis manos, atreverte a usarlas para lo que fueren hechas: para dar amor y ser instrumento". Y comprendí que las manos de Dios soy YO... y eres TÚ.

Los que tenemos la voluntad, el conocimiento y el coraje para luchar por el mundo más humano y justo, aquellos cuyos ideales sean tan altos que no puedan dejar de acudir a la llamada del destino, aquellos que desafiando el dolor, la crítica y la blasfemia deciden ser las manos de Dios...

Señor, ahora me doy cuenta que mis manos están sin llamar, que no han dado lo que deberían dar, te pido perdón por el amor que me diste y que no he sabido compartir, las debí de usar para amar y hacerle honor a la grandiosa de la creación.

El mundo necesita mis manos, las tuyas, llenas de ideales y estrellas, cuya obra magna sea contribuir día a día a forjar una nueva civilización, que busquen valores superiores, que compartan generosamente lo que Dios nos ha dado y puedan al final llegar a las poqueras porque entregaron todo el amor para lo que fueron creadas... y Dios seguramente dirá: "ESTAS SON MIS MANOS".

Anónimo

COMUNICACIÓN DE Q. H. PÉREZ MARGUÉZ LEÓN
2do. Vlg. R. E. S. VENTURA HERRERA DE LA TORRE N° 141



FIBONACCI

Y EL

NUMERO

DE ORO

PHI

por el Dr. Nicolás Holmberg

La reflexión iniciada hace cuatro meses en torno a ciertos números célebres, es lo que explica la redacción de estas líneas que parten de una de las más prestigiosas: la Serie de Fibonacci.

Este es un proceso verdaderamente apasionante y altamente formativo, pues me llevó a que tomase conciencia del valor y la amplitud del tema. Desearé que mis PHIL sepan que estas líneas

sólo son una parte, muy pequeña, de este campo ilimitado del saber.

En ese sentido, deposito mis esperanzas en que la presente reflexión sobre Fibonacci, despertará en vosotros el interés y el deseo de ahondar en esta inquietud.

Año de historia

Leonardo Pisano conocido con el sobrenombre

de Fibonacci (c.1170-c.1250), nació en la ciudad italiana de Pisa. Hijo de una familia de comerciantes, pasó su niñez en África del Norte (Argelia), donde recibió sus primeras enseñanzas.

Desde muy tierna edad estuvo entusiasmado por el estudio del sistema matemático que se enseñaba en el lugar donde se encontraba. Fibonacci se apasionaría por el de su región, la que como las demás poseía su propio sistema

numerológico.

Alrededor del año 1200 regresa a su ciudad natal. Es ahí donde plegna sus importantes obras en las que plasma el ancestral arte de las matemáticas, colocando así su grano de arena en el gran templo del conocimiento.

Cuenta él mismo en su libro "Liber Abaci" (1202) el momento en que "(fue) introducido en el arte indio de (los) nueve símbolos (cómo) esta enseñanza suscitó en él interés y satisfacción desde un principio". Sin darle importancia al lugar donde se encontraba realizando sus estudios sea Egipto, Siria, Grecia o Sicilia, toda abstracción resultaba comprensible para su brillante espíritu.

Sin duda alguna, la inteligencia de Fibonacci le permitió abstraerse del lugar en el que se encontraba y así poder visualizar el enorme potencial del sistema indio de números e introducir por primera vez en Europa el sistema decimal.

El número "Phi"

Es así que un espíritu excepcional como el de Fibonacci no podía mantenerse ajeno a un problema que incluso aún en la actualidad suscita el asombro tanto de los neófitos, como también de los especialistas en el campo de la matemática.

El interés de Fibonacci se concentró particularmente en el problema planteado por la existencia del número "phi", definido a partir de la experiencia y observación realizada por una persona que dejó en un encierro en un cuarto a una pareja de conejos; ¿cuántos pares de conejos habrán al final de un año, si suponemos, por una parte, que cada mes nace una nueva pareja y que desde el segundo mes empiezan a reproducirse, y que nuestros conejos no mueren?

Ensayando la solución de este problema, nuestro matemático dio con la siguiente secuencia de números: 0, 1, 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21, 34, 55, 89, 144, 233, 377, 610, 987, 1597, 2584, 4181, 6765, 10946, 17711, 28657, 46368, 75025, 121393, 196418, 317811, ...

Ahora bien, Fibonacci dividiendo el tercer número de la secuencia con el segundo; el cuarto número con el tercero; el quinto número con el cuarto; y así sucesivamente, vio que los resultados se aproximaban asintóticamente al 1.618034 (ver gráfico N° 1); al famoso Número de Oro.

Maravillosas coincidencias

Con ayuda de la secuencia de números o Serie de Fibonacci se pueden dibujar espirales a partir de la figura que se obtiene al colocar cuadra-



Fibonacci, matemático medieval, cuyo nombre se asocia al enigmático número Phi.

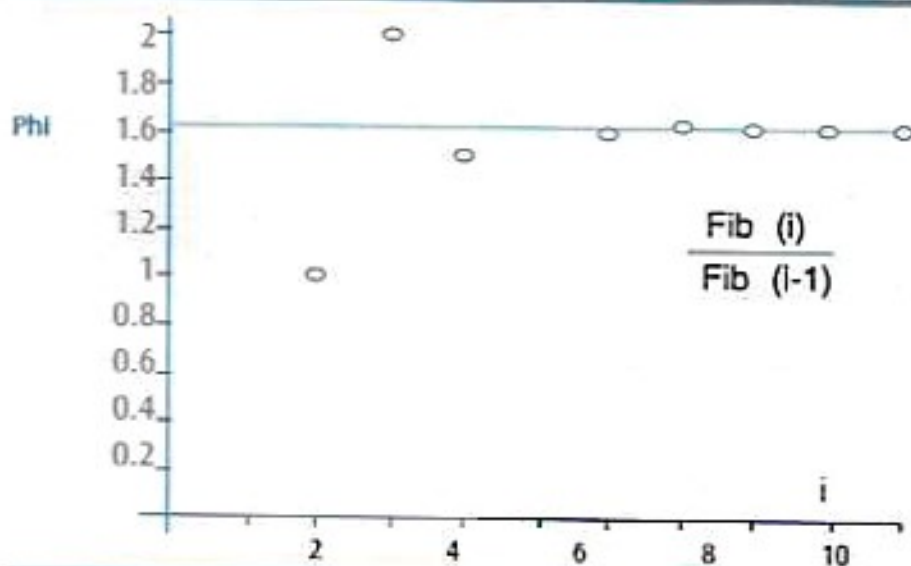


Gráfico N° 1. En este gráfico podremos ver como la sucesión de cocientes se aproxima, sin ser nunca igual, al enigmático número "Phi", el celebre Número de Oro.

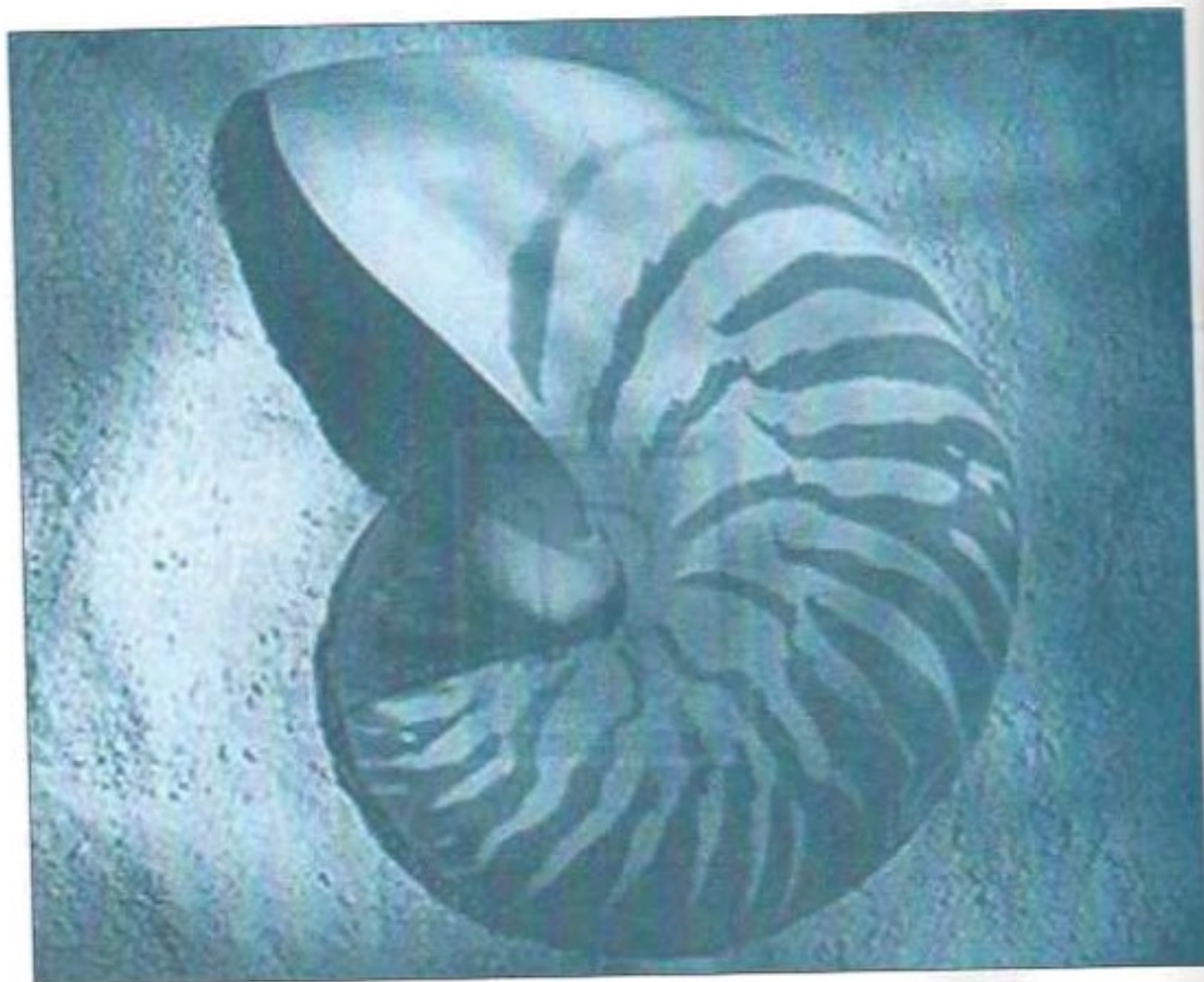
dos cuya área equivale al área de la suma de dos anteriores. Comenzando, eso sí, con dos cuadrados cuyas áreas son igual a 1 (ver Gráfico N° 2 y N° 3).

Estas espirales las podemos encontrar en algunas conchas marinas, en el reino vegetal, en algunos minerales, en el ser humano, y en la forma que presenta la Vía Láctea; es decir en lo muy pequeño y en lo infinitamente grande.

También las podemos apreciar en la obra

humana, como en las sobrias pirámides de Egipto y en la soberbia, lozana y clásica arquitectura griega. Formas que inspiraron tanto a Leonardo Da Vinci, como a Alberto Durero, pues estos usaron esta proporción en sus magistrales pinturas.

Incluso Stradivarius empleó el número Phi a la hora de construir sus famosos violines. Se dice también que famosos músicos como Mozart, Beethoven, Bach, por citar algunos, la usaron en



Por doquier también en la naturaleza, presente el Número de Oro, Phi.

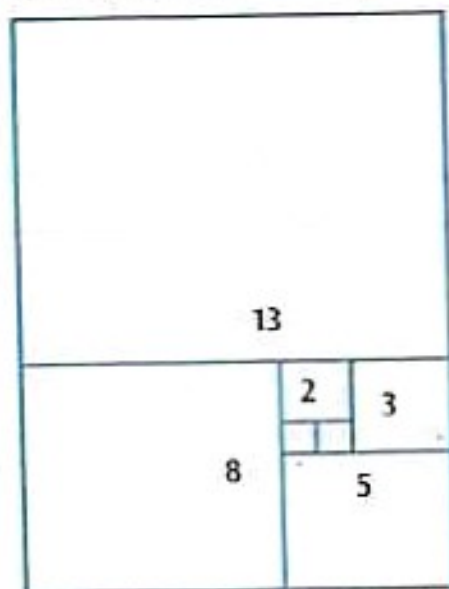


Gráfico N° 1. Se puede argüir que el área de cada nuevo cuadrado es igual a la suma de dos cuadrados anteriores.



Gráfico N° 2. La espiral que se ve, obtenida a partir de los cuadrados, se encuentra muy a menudo en la naturaleza.

sus composiciones. Se afirma que el hombre inconscientemente contempla en la naturaleza y en el arte esta proporción de oro; esto hace que se maraville de tanta belleza y perfección.

También en el accionar humano se halla impresa la proporción de oro. Es el caso de las Bolsas de Valores. La relación entre ésta y el comportamiento humano es muy estrecha. Especialmente en el precio al que se llega al cierre del día, el que se refleja en los temores y expectativas de los involucrados.



De lo dicho podemos aventurarnos a decir que uno de los más grandes retos del futuro consistirá en explicar el comportamiento humano—consciente e inconsciente— en base a la proporción de oro Phi.

(*) A. M. de la R.; L. S. Víctor Raúl Irujo De la Torre N° 143



Entre lo Bello y lo Sublime, la Columna de la Fuerza

Luis Teodoro Ortega Hartmann (*)

"No creas en lo que escuchas,

No creas en la tradición sólo porque viene desde muchas generaciones,

No creas lo que ha sido hablado muchas veces,

No creas en antiguos documentos escritos,

No creas en la autoridad, en maestros o ancianos,

Pero después de un cuidadoso análisis y observación,
Cuando coincida con la razón y beneficie a uno y a todos,

Entonces, acéptalo y vive en base a ello".

Buda

Para escribir sobre un tema, primero lo primero, hay que investigar en torno a él. Es el primer ejercicio en ejecutar, tal como he pretendido hacer al redactar esta nota. Ya que al intentar responder a la pregunta que concierne a la manera de ser un buen C. M., me he ceñido en conocer lo que es vital saber para lograr ser un buen C. FM.

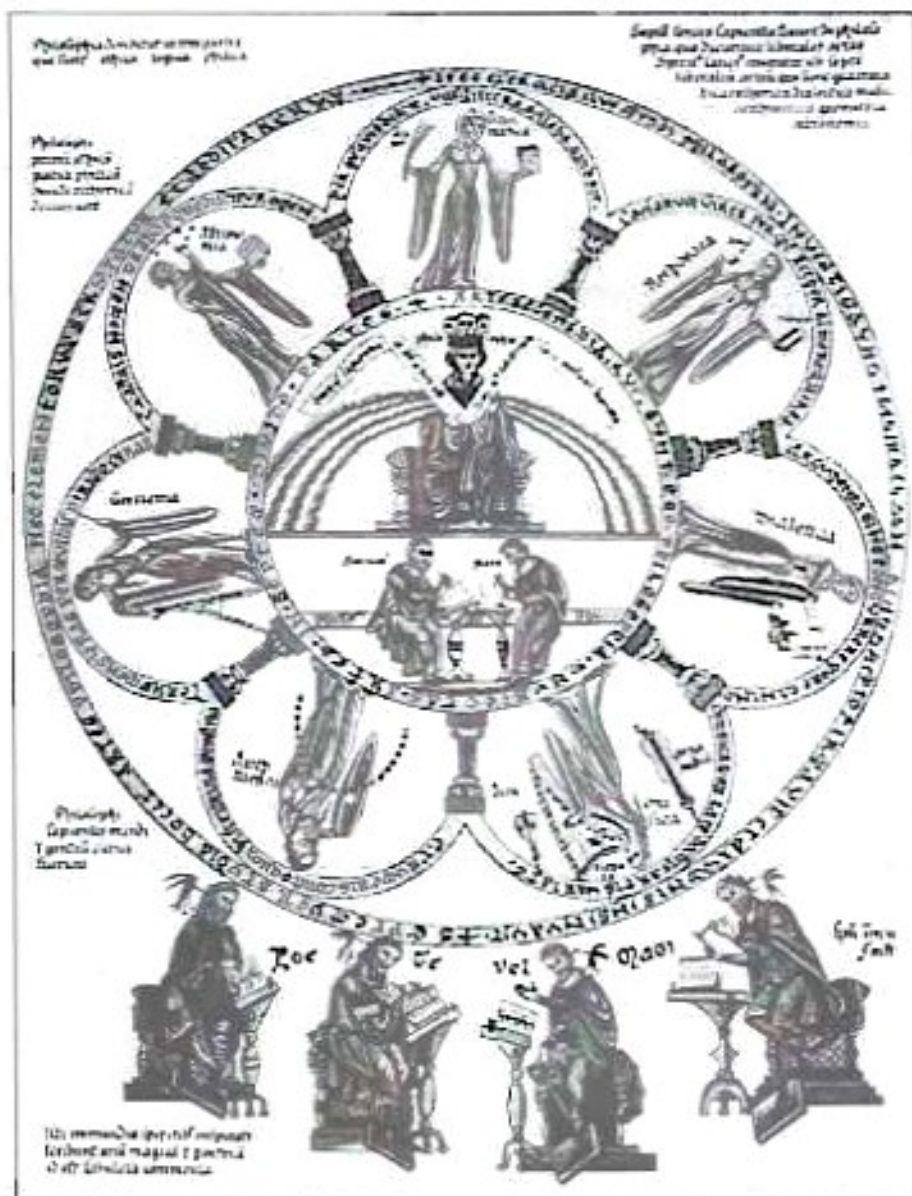
Todos aquellos I.H.E. que han pasado por el especial grado de C. FM, dicen que acceder al grado de C. FM, es llegar a ser parte de una columna de importancia cardinal en nuestra formación y, por ende, preparación en el camino a la excelencia espiritual en el seno de una logia simbólica.

El compañero, durante el tiempo que dura su formación en las canteras de la Col. de la Fuerza, no sólo debe acoger las enseñanzas propor-

cionadas por aquellos que de una u otra forma nos anteceden en llegada a dicha columna, sino también deben autodidactamente proveerse las enseñanzas y los conocimientos sobre las materias necesarias para aprender y practicar las ciencias liberales.

Fue similar a lo que experimentamos en la columna de la Belleza —carrera de la silenciosa sensibilización—, cuando se nos sembró metódicas dudas e interminables interrogantes a fin de enseñarnos a hacer uso de nuestras facultades intelectuales y espirituales para acceder a la verdad por nosotros mismos.

Como muestra, basta sólo recordar las estimulantes preguntas de uno de los fundadores de nuestra Madre Logia, el R.H. José Luis Gálvez Silva, quien permanentemente nos motivó a la búsqueda de la respuesta del por qué de las



Las siete artes liberales, la fuente del saber del C. FM.

cosas, proporcionándonos materia filosófica para llevar a cabo nuestro lote de trabajo.

Ya con el paso del tiempo y desde la perspectiva que me permite el estar en un lugar del Sur de la Logia, junto a H.H. que aportan a mi conocimiento, logré despejar algunas de las dudas y preguntas que me planteé cuando, haciendo uso de mi completa libertad, acepté el desafío de prepararme en mi corazón y entrar en un proceso continuo expansivo de mi conciencia.

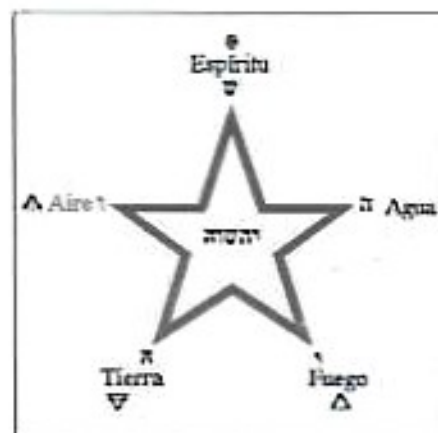
Sin pretender ser dueño de la verdad, me atrevería a decir que nada vale, ni nada sabe el H.H. que solo conoce palabras, tocamientos, baterías, así como las marchas, símbolos y formas diversas de reconocimiento, además de saber pronunciar algunas palabras en otros idiomas empleadas en la ritualística o técnica-

El compañero, durante el tiempo que dura su formación en las canteras de la Col. de la Fuerza, no solo debe acoger las enseñanzas proporcionadas por aquellos que de una u otra forma nos anteceden en llegada a dicha columna

mo Masónico: si no está debidamente instruido y compenetrado del espíritu del simbolismo y su aplicación dentro del Ritual de las enseñanzas Filosóficas, Morales e Intelectuales que contiene la Columna de la fuerza.

Pues en este trascendental grado, se estudian las 7 ciencias liberales, como es la Astronomía, Geometría, Gramática y Aritmética, así como la Retórica, Dialéctica y la Música, en general. Todo aquel ámbito del saber que estudia las causas que originan y producen a todos los seres y las cosas. Todo un proyecto de perfeccionamiento humano.

A lo largo de nuestra vida, principalmente la extra logia, la mayoría de los que conformamos esta genuina universidad del saber que es nuestra Ord., hemos sido instruidos en algo de Geometría, Gramática, Aritmética, y en algo de Música por lo tanto debemos iniciar, sin olvidar la profundización del objeto de las artes mencionadas, en el conocimiento de la Astronomía, la Retórica y la Dialéctica.



Los elementos de la naturaleza.

El C.F.M. debe ser pues un estudiante perenne y aplicado. En el sentido más profundo del término, un ejemplo de subordinación y respeto a las leyes, un Modelo de Moralidad y de Virtud, a fin de que en lo sucesivo, a lo largo de su vida masónica, pueda servir de guía a quien le "Tienda la Mano" solicitando auxilio, ya sea material o espiritual.

Nosotros, todos aquellos que conformamos la columna bisagra o de tránsito entre la columna de la Belleza y la sublime cantera de los maestros, debemos estar preparados para la lucha por la vida, ya que la base de nuestros principios estriba en el Arte de saber emplear nuestras facultades de un modo consciente y práctico, en provecho de nuestros H.H. y semejantes.

M.C. FM. de la L. R. L. S. Víctor Raúl Haya De la Torre N° 143

Cena Danzot



El V. M. del taller de aniversario, R. H. Darío Reinoso Ortiz, con un grupo feitz de HHH. y sus esposas.



Con motivo de su 28° Aniversario, la R. R. L. S. Antonio José de Sucre N° 125, organizó una Cena Danzot en un céntrico Chifa de la capital, la misma que contó con la presencia de una nutrida concurrencia, entre las que destacaron los miembros de nuestro Taller.



El 2do Vtp. de la logia anfitriona, Q. H. Rodolfo Chaves, compartiendo la mesa con los HHH. de nuestra Madre Logia.

Cine Fórum Dellos 78

La R. L. S. Dellos N° 78, su V. M. el R. H. Luis Anasán Cordero, y todos los miembros de este prestigioso organizador el "Primer Cine Fórum", llevado a cabo por primera vez en la Masonería peruana el 31 de enero pasado, en las instalaciones del Supremo Consejo Grado 33° para la República del Perú.

El documental, "Los Templarios y el Santo Grial", de más de una hora de duración es comentada en varios pasajes por distinguidos arqueólogos, historiadores y teólogos norteamericanos e ingleses. En ella se nos muestra en ella dos versiones de los que podría ser el Santo Grial: una simple copa histórica, o el linaje sagrado de una casta familiar, de la que provendrían los

descendientes de Jesús y María Magdalena, quienes gobernarían Jerusalén y Francia.

El exitoso evento que tuvo como panelistas, entre otros al Dr. César Bindel Sabroso y al Q. H. Gaitán Carillo, y como moderador al R. H. José Guzmán Estrada, contó con una nutrida asistencia. Más de 200 estudiantes presenciarlo que motivó que los organizadores programen un nuevo evento para el lunes 28 de febrero en el Auditorium de la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales de la Universidad Particular Inca Garcilaso de la Vega, sito en la segunda cuadra de la avenida Petri Throaxas. En esta oportunidad la película a exhibirse es la "Reencarnación - Umbral de la Muerte".



El Santo Grial en la Última Cena.



Un mason en el medio universitario. Q. H. Luis Cervantes Utrán.

Un Mason en el medio universitario

Que la masonería es una metodología para la vida y el desarrollo humano, dan fe en el pasado y el presente la trayectoria muchos H.M. en el mundo y también en nuestro país. Los hay en diferentes ámbitos y sectores del evolucionar humano. En el campo de la aplicación de conocimientos como en el área del saber.

Es en este último ámbito en el que nuestro Q. H. Luis Cervantes Utrán, descolla y proyecta los valores que sustentan nuestra Augusta Orden en beneficio de la que fue su Alma Mater, la Universidad Inca Garcilaso De la Vega ahora como Rector de esta casa superior de estudios.

Pues, hoy nuestro Q. H.

Luis, quien recientemente ha asumido esta gran responsabilidad, imbrando el sello masonico en cada uno de sus actos en beneficio de las nuevas generaciones estudiantiles, lo que da testimonio de la sólida formación masonica impartida en su madre Logia, la R. L. S. Libertadores de América N° 131.

Desde aquí saludamos al primer galardonado que ha asumido la máxima responsabilidad en su Alma Mater. Aprovechamos también la oportunidad para reconocer el excelente trabajo que viene realizando el R. H. Luis Alberto León Mackay, V. M. de la R. L. S. Libertadores de América N° 131, en la Facultad de Psicología y Ciencias Sociales, como Secretario Académico.

CEP «SANTÍSIMA TRINIDAD»

Luzb. El Fructífero 119 España Tel: 533 103802

R.C.D. N° 3907, LUSE 02-SMFP.

Líder en Concursos de Conocimientos
Ejercitando Servimos en Educación
Inicial, 3-4 y 5 años - Primaria Competencia
Inglés Interactivo.

Computación y Ficheros

Av. Universidad N° 2835 - SMFP.

Director: Trinidad González Rodríguez

FPromotor: Víctor Hugo Márquez León

Tantaleán Servicios Varios S.R.L.



*Le da la Bienvenida a su
Sala de Juegos Preferida*

Atención las 24 horas
SORTEOS DIARIOS



*Directamente, desde Monterrico
haga sus apuestas*

Bocaditos y Bebidas GRATIS



TANTALEAN 1

Av Perú 3701 - S.M.P.

TANTALEAN 2

Av. Tomás Valle 3147 - Callao

JOSE GRANDA

Av. José Granda 3149 - S.M.P.

LOS OLIVOS

Av. Antunez de Mayolo 1046 - Los Olivos



Universidad Inca Garcilaso de la Vega

40 Años *Haciendo
Universidad*

CARRERAS PROFESIONALES

- Ingeniería Administrativa
- Ingeniería de Sistemas y Cómputo
- Ingeniería Industrial
- Ingeniería de Telecomunicaciones
- Ciencias Contables
- Ciencias Administrativas
- Ciencias Económicas
- Derecho y Ciencias Políticas
- Educación:
 - Inicial - Primaria
 - Secundaria (Ciencias y Letras)
- Ciencias de la Comunicación
(Periodismo, Publicidad, Producción de Cine, Radio y Televisión)
- Turismo y Hotelería
- Trabajo Social
- Estomatología (Odontología)
- Farmacia y Bioquímica
- Enfermería
- Psicología

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Av. San Felipe N° 890 - Jesús María

Teléfono: 460-2976 463-4961

471-1748 423-9467

www.uiveg.edu.pe