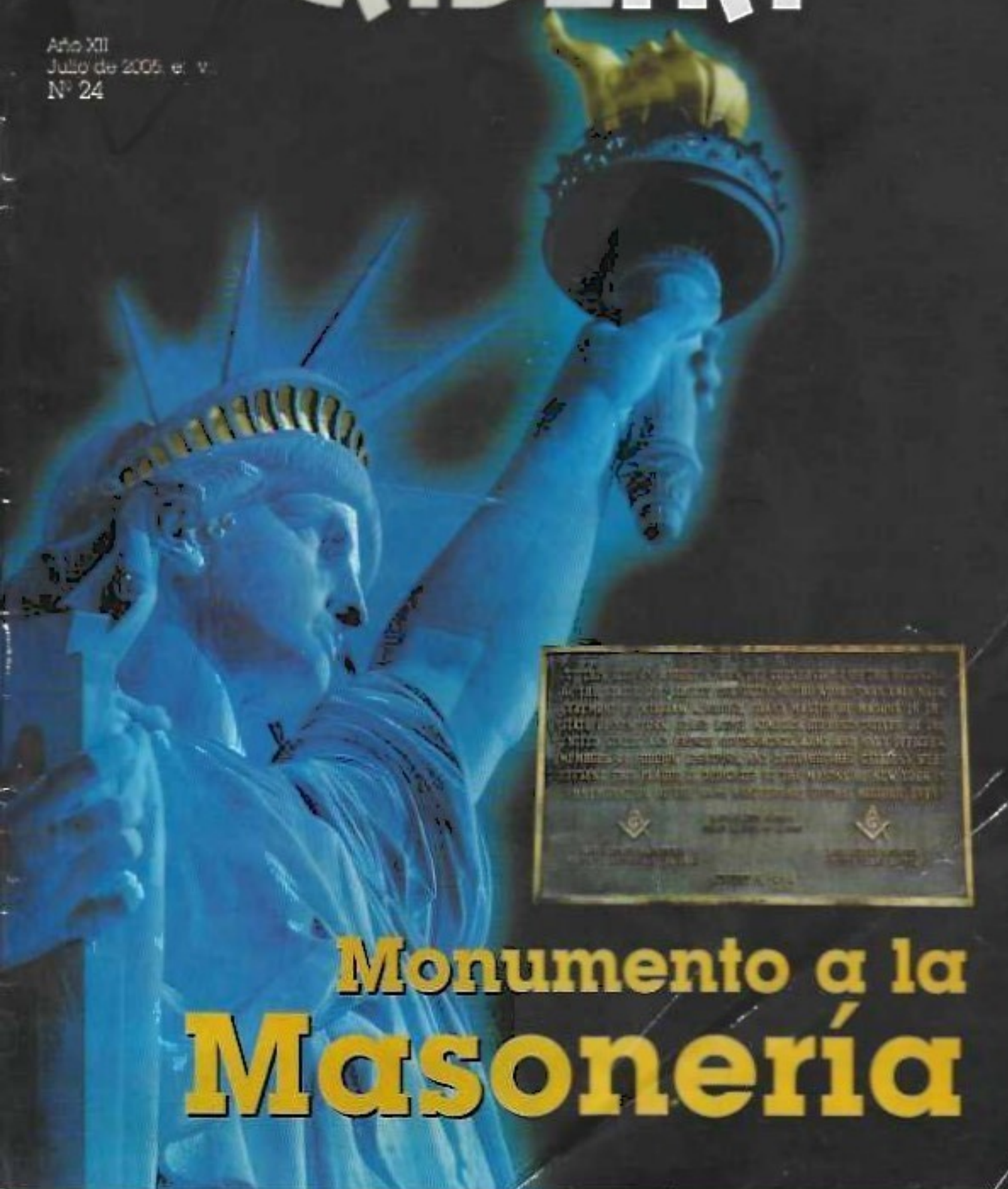




Órgano informativo de la L. R. L. S.
Victor Raúl Herys De la Torre N. 143

LA CADENA

Año XII
Julio de 2005, e. v.
Nº 24



Monumento a la Masonería



Prestos a Trabajar

Nuestra Logia en pleno, poco antes de iniciar los trabajos en uno de los tantos sábados del presente periodo masónico en el "Año del Aumento de la Membresía". Al centro en el Oriente del Templo Ángel Santos Parodi Vaccaro, del Gran Templo de Corpac, nuestro V. M., el R. H. Carlos Iván Tantaleán Rojas, rodeado de 26 RR. y QQ. HH., dispuestos a tallar sus piedras conjunta y fraternalmente.

"Cuan bello y hermoso es ver reunidos a los hermanos trabajar juntos en paz y armonía"

LA CADENA

Revista de la L. R. L. S. Víctor
Raúl Haya De la Torre N° 143

La Cadena es una publicación Logia
de la 86-11 y 72-11, Asociación de
la República del Perú

Año XL - 17-14 - Julio de 2005 - 10

Director

R. H. hán Tantaléan Rojas

Director Ejecutivo y Editor

Q. H. Francisco Huanacune R.

Comité Editorial

R. H. Marco A. Garcés Morales

R. H. José Guzmán Estrada

Q. H. Luis Ortega Hartmann

Colaboradores

Q. H. Carlos Gálvez Mora

R. H. Miguel Noblecilla Vargas

R. H. Alberto Arróspide L.

Q. H. Patrick Beraún Reyes

Q. H. Jorge Pretell Florián

Diseño y Diagramación

Evito S. R. I.

Impresión

Editora Gráfica "San Pedro"

Distribución

R. H. José Guzmán Estrada

Q. H. Luis Ortega Hartmann

Q. H. Vladimir Fodor Jancovich

Página Web

www.hayadelatorre143.org

E-mail

lacadena_tercermilenio@yahoo.com

Prohibida su venta

Indice

- 4 Editorial
- 5 Los Tres Toques del Taller
- 8 El Simbolismo de la Bandera Cubana
- 11 Horizonte del Masón
- 15 La Francmasonería y las Revoluciones Francesa y Latinoamericana
- 17 Significado de la Masonería en Cuba
- 21 La Francmasonería: para reflexionar
- 22 En Homenaje a la Madre
- 25 Nuestra Logia y su Carta Natal
- 29 Nuestras Canteras
- 31 Relaciones Fraternalés
- 34 Miscelanea

L. R. L. S.

Víctor Raúl Haya De la Torre N° 143
Fundada el 12 de Julio de 1983 e. v.
Valle de Lima, Oriente del Perú

Trabajos:

Sábados a las 18:00 horas
Templo: Ángel Santos Parodi
Av. José Gálvez Barrenechea N° 599
Urb. Corpac, San Isidro, Valle de Lima

RR:. y QQ:. HH:.

Saludando fraternalmente a todos los hermanos que laboran en las canteras de las Logias del Oriente Peruano, queremos expresarnos nuestra gran satisfacción presentándoles un nuevo ejemplar de nuestra revista "La Cadena", órgano de expresión y difusión de los Hombres Libres y de Buenas Costumbres que al igual que vosotros compartimos el mismo Ideal.

Sirva también la oportunidad para congratularnos por el crecimiento sostenido que viene teniendo nuestra Augusta Institución, gracias a la incorporación de nuevos eslabones y Talleres, al igual que la reincorporación al seno de la Gran Logia del Perú de señeras Logias Simbólicas de nuestro Oriente hechos que coinciden egregiamente con el "Año del Aumento de la Membresía" en nuestra Orden.

No estando ajena a la filosofía que inspiró este lema, nuestra Logia, en el mes que festeja su 22 aniversario de levantamiento de columnas, se regocija en anunciar que, al igual que otros Talleres, nuestras canteras han visto incrementar el número de sus miembros: dejando así atrás, esperemos para siempre, los tristes momentos que alguna vez experimentó nuestra institución, convencidos de que nuestra responsabilidad mayor es el fortalecimiento de la Orden para bien de la sociedad que nos cobija.

Hoy pues, recordamos a nuestros fundadores que con visión de futuro, colocando la primera piedra, nos legaron un Taller fraterno, un edificio espiritual en permanente construcción que, gracias al trabajo de todos y cada uno de los hermanos —iniciados o afiliados—, podrá plasmar el raro anhelo de este laboratorio de moral y virtud por antonomasia, estableciendo así un paradigma de superación espiritual.

Renovando en este sentido nuestro compromiso de hacer grande nuestro Taller, para bien de nuestro Oriente y de la Patria que nos alberga, y recordando a todos aquellos que han laborado en nuestras canteras, les entregamos esta vigésima cuarta edición de La Cadena como expresión de nuestro compromiso en hacer de la masonería un faro de conjunción de múltiples ideas y expresiones, una plataforma de tolerancia. Un espacio, en fin, de honestidad, y de franca y sincera opinión.



A título de epílogo, me dirijo a los HH:. de mi Taller, para expresarles mi eterno agradecimiento por su leal compañía durante estos meses, la misma que estoy seguro contaré hasta la finalización de mi mandato como Venerable Maestro, labor que se hace simple de ejercer dadas las cualidades y virtudes que los adornan. Que el Gran Arquitecto del Universo les siga prodigando parabienes, iluminando así nuestros trabajos día a día.

Con un fraternal abrazo de V. A. H.,
CARLOS NÁN TANTALEÁN ROJAS
Venerable Maestro

Q. H. César Reynaga Luján
Reynaga Luján

En su vigésimo segundo aniversario, nuestro Q. H. César Reynaga Luján expresa su sentir y fe en el futuro de nuestra Masonería peruana.

En su vigésimo segundo aniversario, nuestro Q. H. César Reynaga Luján expresa su sentir y fe en el futuro de nuestra Masonería peruana.



Los Tres Toques del Taller

Toda incursión en la historia de una Logia es una odisea investigativa. Paciente e ingenioso navegante de las dificultades deberá ser quien se aventure en esta temática, para afrontar —en nieblas— los riesgos de embravecidos mares y agudos arrecifes, tendrá que escudarse de las embestidas de los rípodas, guardianes de las oscuras cavernas del dogmatismo. Requerirá de los más finos tapones para salvarse de los

cantos de las sirenas de la moda. Mucho necesitará —en fin— amar la Verdad, para no caer atrapado por la tentación de las apacibles playas del conformismo, y poder así lograr que la gran puerta se abra ante nuestros requerimientos.

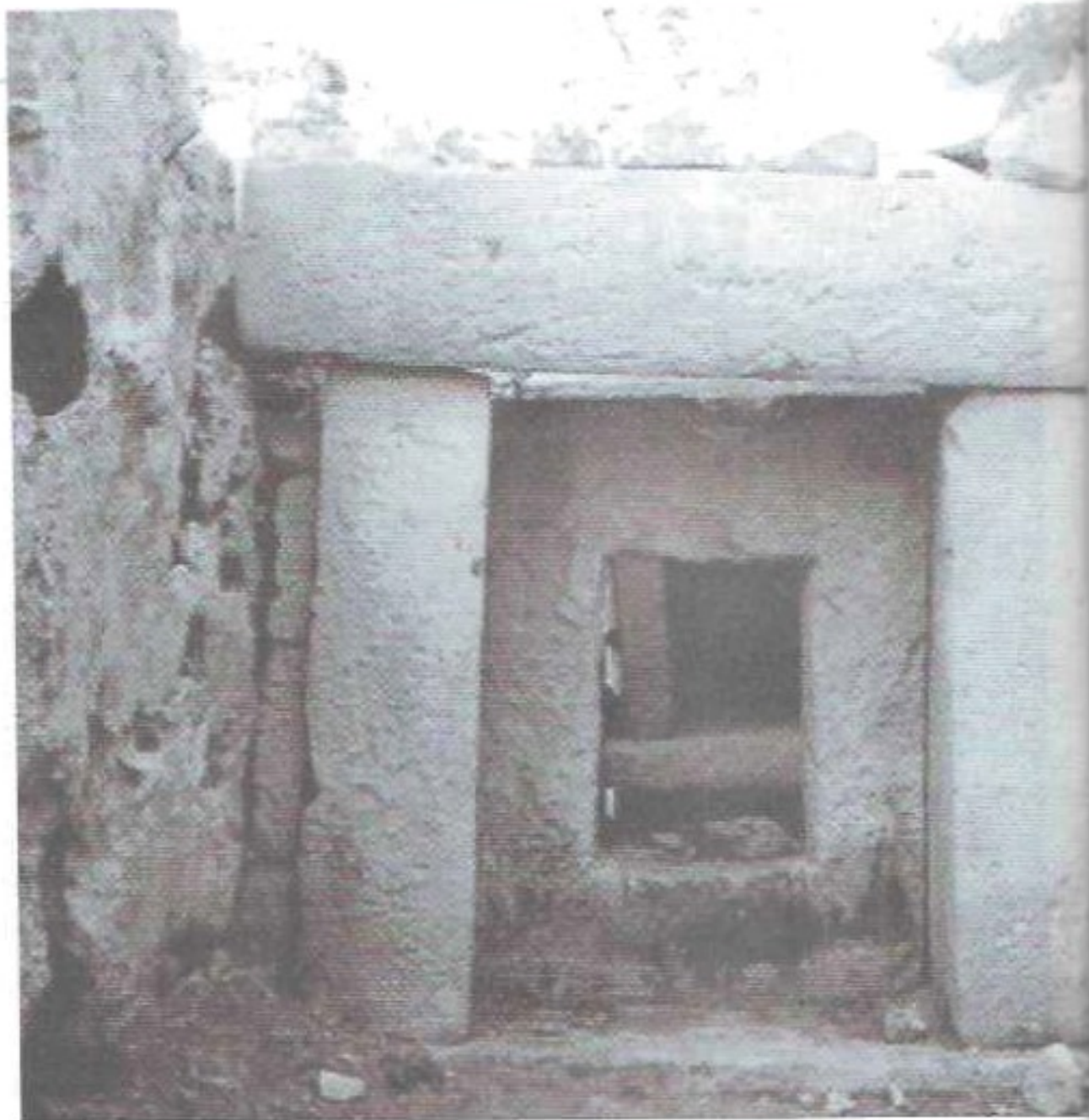
■ Primer Toque a la Puerta

Nuestro Taller se fundó por iniciativa de un grupo de hermanos provenientes

de Respetables Logias Simbólicas de nuestro Oriente, quienes sintieron la necesidad de perennizar las dotes y virtudes que encarnó en vida quien sería nuestro epónimo Víctor Raúl Haya de la Torre: honradez, fraternidad, tolerancia y sencillez.

Es así que la primera reunión tuvo lugar el 7 de abril de 1982, en la que 7 maestros masones se reúnen y deciden fundar esta Logia: Humberto Meneses

Desde tiempos inmemoriales, transponer el umbral de una puerta ha constituido el hito inicial de grandes cambios.



Arellano, José Gálvez Sillau, Fernando Reimond Villacorta, Justo Enrique Debabieri Rioja, Pedro Enrique Prado Sotomayor, Rodolfo Galván Morúa y Carlos Yumi Matsushita.

Dos semanas después, el 27 de abril

de 1982, estos hermanos deciden comunicar a la Gran Logia del Perú su intención de fundar un taller que lleve el nombre de Víctor Raúl Haya de la Torre, bajo la Obediencia de la Potencia masónica peruana. Deseo que tomara forma mediante acta de fecha 19 de mayo de 1982, durante su tercera reunión.

El 11 de abril de 1983, en el curso de la 4ta. Reunión, se acuerda por unanimidad presentar un documento oficiando al Gran Maestro de Masones del Perú, en el que se informa sobre el anhelo para levantar columnas de una Logia, adjuntando bosquejos del Estandarte, Medalla y Sello, además de copias de las actas de las 3 sesiones previas y de la semblanza del querido hermano Víctor Raúl Haya de la Torre, además de los nombres de los hermanos del primer Cuadro Logial propuesto.

Tres días después, se presentó la solicitud, adjuntando la documentación completa, al Gran Maestro de Masones del Perú, el M. R. H. Vicente Carrasco Reyes, quien, luego de las formalidades exigidas por nuestro ordenamiento masónico, expidió la Carta Constitutiva un 9 de junio de 1983, llevándose a cabo finalmente la instalación del Primer Cuadro Logial el 22 de julio del mismo año.

■ Segundo Toque a la Puerta

En sus 22 años de vida activa, nuestro Taller ha transitado por una senda de igualdad, libertad y fraternidad, en la que la cultura y docencia han constituido los dos pilares fundamentales sobre los que se ha sustentado nuestro aporte a la masonería universal, que no

Nuestro Primer Cuadro Logial

Periodo 1983-1984

■ Venerable Maestro	R. H.	Humberto Méndez Arellano
■ Ter Vigilante	Q. H.	Justo Enrique Debabieri Rioja
■ 2do Vigilante	R. H.	Pedro Enrique Prado Sotomayor
■ Capellán	R. H.	Miguel Montenegro Yán
■ Secretario	Q. H.	Jorge Mac Donald Echea
■ Tesorero	Q. H.	José Luis Gálvez Sillau
■ M. de Ceremonias	R. H.	Félix Navarro Fajardo
■ 1er Diácono	R. H.	Genaro Quinteros Parles
■ 2do Diácono	Q. H.	Ujorge Veldoxich Cerevich
■ G. T. I.	Q. H.	Mario Antonio Galván Morúa
■ G. T. E.	Q. H.	Luis Américo Galván Granel



Entrad en paz y armonía.

 **La Masonería no es una asociación cultural o recreativa, aunque puede promoverlas.**

son otros que los objetivos que establecieron sus fundadores.

Vale la pena destacar en este largo trecho, la perseverancia que han hecho gala Humberto Meneses Aiellano, José Gálvez Sillau y Marco Antonio García Morales, tres de los fundadores de nuestro Taller, quienes, siguiendo el pensamiento de Emmanuel Kant, que solía parafrasear Víctor Raúl Haya de la Torre diciendo "soñé que la vida era belleza, despreté y vi que era un deber", nos acompañan cada sabbado habitualmente en nuestros trabajos logiales, ya que gracias a su constancia, se ha logrado fortalecer y hacer crecer nuestra Logia.


En nuestro taller se practica pues la fraternidad en todos los ámbitos del que hacer masónico; en el momento de adentrarnos en el conocimiento de nuestro Arte Real a fin de guiar a los hermanos en la esencia del saber propio de cada grado, así como también a la hora de limar las diferencias que pudieran originarse al exponerse puntos de vista en torno determinados hechos o asuntos. Contribuyendo así a los esfuerzos orientados a lograr que la masonería

peruana recupere el vital que un día tuvo en nuestra sociedad.

■ Tercer Toque, la Puerta se Abre

Fiel a su bien ganada experiencia, nuestro Taller debe preparar a cada uno de sus miembros en el camino individual que deben conducirlos hacia la sublime Maestría en base al ejemplo y la instrucción, auxiliados por el simbolismo masónico, apelando a su parte verbalizacional consciente, así como también a la no verbalizativa inconsciente.

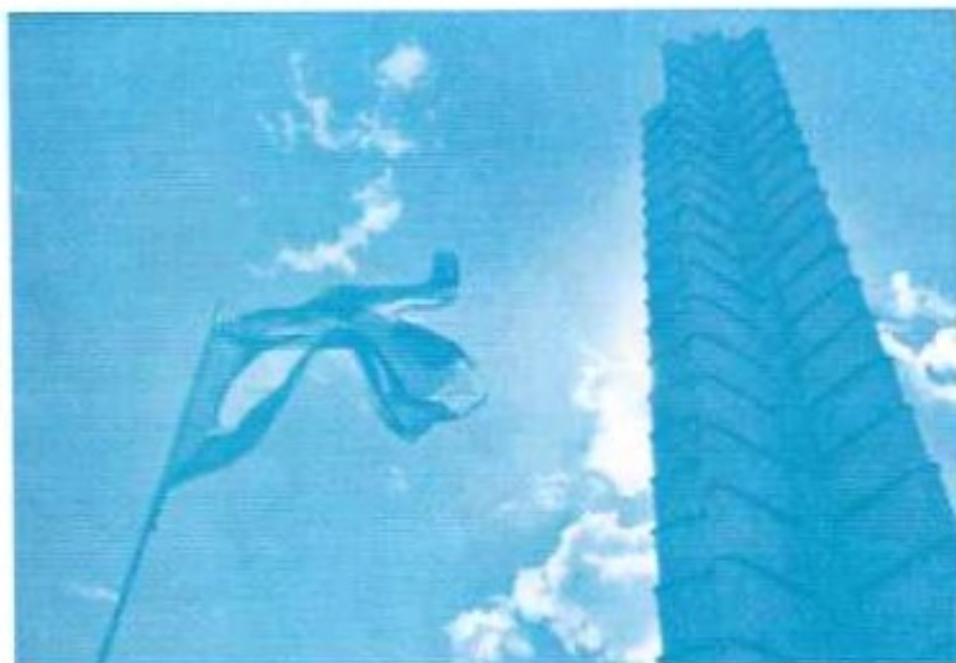
En ese sentido, no está demás recordar que la Masonería no es una asociación cultural o recreativa, aunque pueda promover iniciativas de ese tipo. Tampoco es una empresa mercantil, ni mucho menos actúa movida por intereses subalternos de cualquier índole. Combina más bien, en su organización, el funcionamiento de una jerarquía iniciática con la horizontalidad democrática: nos reunimos así sobre la Escuadra y nos despedimos sobre el Nivel.

Buscando de esa manera que los miembros de nuestro taller en sus diversos campos de ocupación proyecten este sentimiento, como una contribución a favor de la sociedad en la que vivimos. Vale decir, traslada a esos campos el espíritu de armoniosa laboriosidad y respeto al derecho de opinión, y fiel observancia de las leyes del país que nos cubre. Lote de trabajo a la altura de nuestras posibilidades 



locad y se os abra.

EL SIMBOLISMO DE LA BANDERA CUBANA



fue aceptada finalmente como la principal divisa cubana en la Asamblea Constituyente de Guamao en 1869. Simbólicamente se apraxará de connotaciones enteramente masónicas.



El Triángulo Equilátero, la figura geométrica perfecta de tres lados y ángulos iguales, que resalta magníficamente, como bien sabemos todos los M.M., en la baveta de nuestros mandiles —la condecoración más honrosa y antigua creada por los hombres— fue escogida por estos tres H.H., para significar los supremos valores de la tríada masónica —Libertad, Igualdad y Fraternidad—, al igual, sin duda, el equilibrio que ellos deseaban entre los tres poderes del Estado: el ejecutivo, el judicial y el legislativo.

En ese sentido, la tríada cromática del pabellón cubano, idéntica al de la bandera francesa, el blanco, azul y el rojo, expresando el ímpetu revolucionario que animó aquellos ilustres H.H., simbolizan al mismo tiempo la pureza, el altruismo y la altura de los ideales; como también la sangre derramada por su ansiada libertad.

Por otra parte, la blanca y brillante "Estrella de 5 Puntas", situada dentro del triángulo, una de cuyas puntas está orientada al norte indicando la estabilidad —recordemos nuestra columna B— expresa el equilibrio entre las cualidades morales y sociales que deben distinguir tanto al ciudadano como al Estado, el que representa a todos y a cada uno de los componentes de la sociedad cubana que deseaban estos tres prohombres amantes de la independencia: aspiración que mejor expresada por esta estrella que brilla con luz propia.

El ideal
libertario
se
diseminó
por
doquier
en la isla

Hablar del simbolismo masónico de la Bandera Cubana equivale a retroceder en el tiempo y referirnos a uno de los pasajes más singulares en el proceso que condujo a esta noble isla caribeña al logro de su independencia a principios del siglo pasado, en 1902.

Sucedió que acontece allá por junio de 1849, en una ciudad de los E.E.U.U., cuando tres masones se reúnen a fin de intercambiar opiniones en torno al Pabellón de la Cuba Independiente del colonialismo español. Se trataba del general venezolano, afincado en la isla desde principios de los 40s. del siglo XIX, Narciso López; del escritor cubano, nacido en Florida y educado en Cuba, Miguel Teurbe Tolon; y del novelista cubano Ceilo Villaverde, entonces secretario personal del Gral. Narciso López.

Después de largas tertulias, sin duda rotundas por humeantes tazas de café lino, nuestros tres H.H., avizorando aque-
la patria libre, diseñaron la bandera que

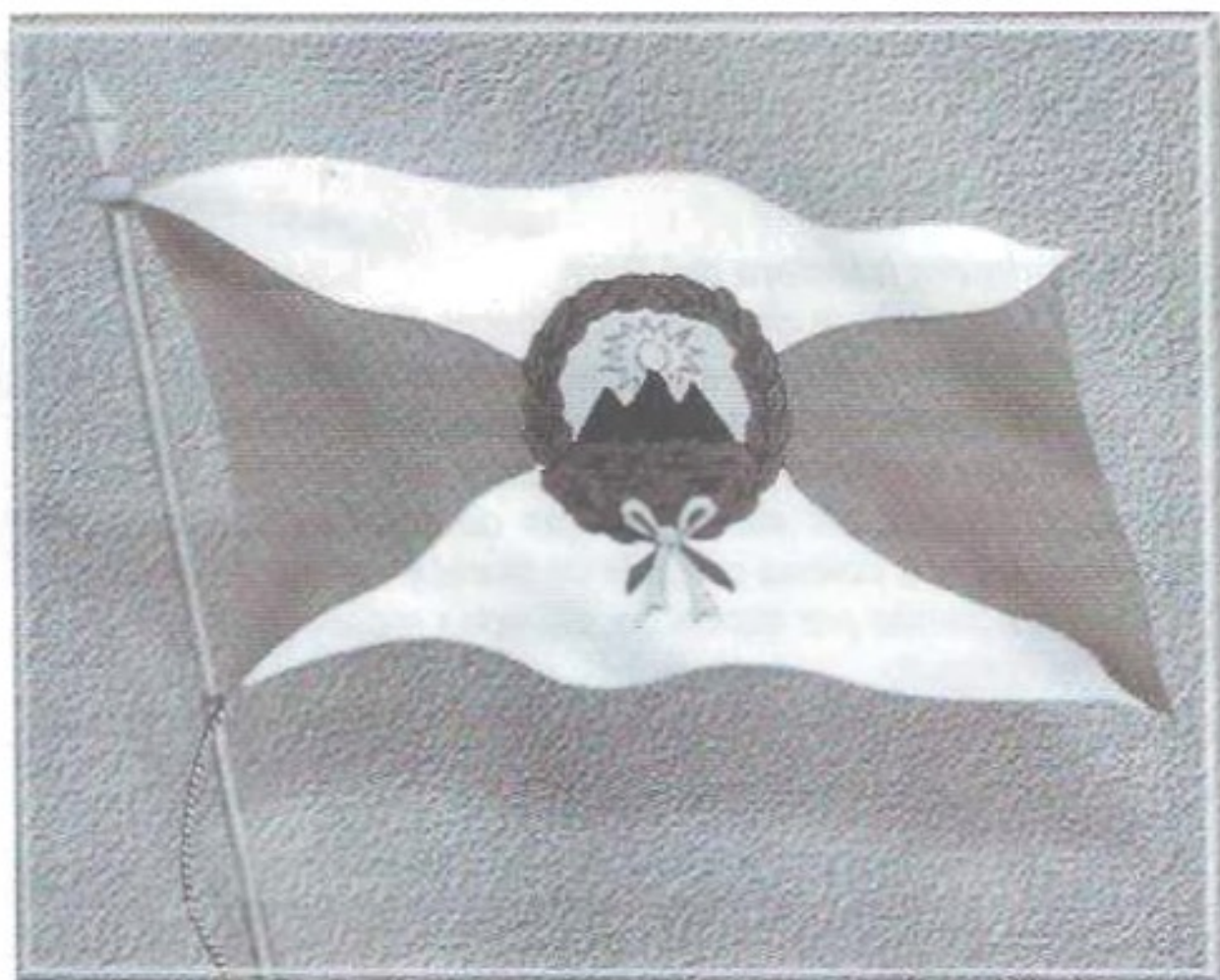


La "Estrella
de Cinco Puntas"
ilumina
equilibradamente
el Pabellón
Cubano.



El simbolismo
Máximo
representado en el
Pabellón
Cubano. El espíritu de
Martí presente.

Al igual que en Cuba, nuestro primer Pabellón, expresó también nuestro simbolismo.



En este magnífico estandarte "pueden ver aquellos que tienen ojos para ver" también la numerología básica masónica. Así, las tres franjas azules representan al primero de los números perfectos que es el tres, la edad del aprendiz masón y otras consideraciones masónicas. El cinco, la suma de las tres franjas azules y las dos blancas, representa al Cinco, la edad del compañero francmasón y simboliza al hombre. Mientras que el siete, que se obtiene a partir de la adición del triángulo, la estrella y las cinco franjas, es el Siete que representa la edad del maestro masón y el número, además, sagrado de la creación.

Al igual pues, que el número Tres señala los pilares necesarios para gobernar una logia, el Cinco su composición y el Siete su nivel de perfección, sin duda el deseo de estos tres masones por excelencia fue el de hacer de Cuba un país


paradigma para la humanidad, cuyo faro de luz ilumine a los demás pueblos de nuestro continente.



Mucho se ha dicho y se manifiesta aún sobre los orígenes de la Bandera cubana. Incluso de las flás de independentistas y de los anexionistas esgrimieron argumentos y razones eminentemente

políticas antes que masónicas, quizás por desconocimiento de ella. Se olvidó el eterno sambenito de un supuesto complot masónico.

Lo cierto es que la masonería, y podemos afirmar está sin ningún deseo de protagonismo, estuvo presente desde los momentos aurales de la gesta independentista en este país del Caribe; lucha en la que descolgó brillantemente el célebre poeta y masón, José Martí, quien pagó con su vida sus caros arrebolos de libertad.

Anhelos que fueran compartidos, no sólo por los nacidos en esta hermosa y cálida isla, sino también por americanos de otras naciones que hicieron suyo el grito de libertad cubano: en particular el masón peruano Leoncio Prado, quien murió fusilado más de tres décadas después de la reunión de los gestores de la Bandera de Cuba en el aciago conflicto entre dos países hermanos, Perú y Chile. 



La numerología masónica se expresa en forma alegórica en este bello Estandarte de la Isla Caribeña.

Horizonte del Mason

El camino; podríamos decir, es como una línea sinuosa que se anastrosa por la tierra, adaptándose fielmente a todos sus alibajos, subiendo y descendiendo, torciendo a un lado y otro, pero siempre a ras de esa tierra que le sirve de apoyo.

Y... el Camino de la Vida; ¿Cómo es? Tiene las mismas características con todas sus contingencias y vicisitudes, con esa horizontalidad necesaria y propia para el cuerpo físico nos apoyamos sobre la tierra. Sin embargo, no somos solo cuerpo físico, entonces cual sería el camino que marca la Ruta del Alma. Este camino necesariamente tiene que ser un camino vertical.

Pues el hombre no solo es transeúnte de la tierra, el alma toma y abarca otros senderos o vías. Es aquella ruta que marca los pasos de la Evolución. No se ve, pero se siente, no se mide en kilómetros pero sí en tiempo de aprendizajes. Es la ruta de salvación para los entendidos, la misma que es horizontal para el cuerpo y vertical para el alma. Y para no romper la unidad del ser se torna en forma: espiral ascendente, sumando lo horizontal en lo vertical, lo humano a lo divino, lo que es a lo que debe ser.

En esta perspectiva los masones, si lo somos en serio, debemos tomar aún con mayor interés la verticalidad en nuestro crecimiento interior. El cambio necesario es profundo, hoy en día se han deteriorado tantas cosas, que el proceso será difícil. Sin embargo, tan solo las empresas difíciles valen la pena de ser llevadas a cabo, pues hay un misterioso vínculo entre lo difícil y lo sólido. Busquemos ese Ideal.

En consecuencia, los masones tene-



...Tan solo
las empresas
difíciles valen
la pena de ser
llevadas a cabo.

mos el imperativo de impulsar nuestra existencia a través de un Ideal, siendo éste aquel Ser que mora en una dimensión superior. Como lo señalaba Platón, el Ideal es el Modelo Celeste que llama y reclama de su simbio terrestre una, cada vez, mayor perfección. Es por lo tanto, sobre todo para el mason, una finalidad y denota un camino... un Horizonte.



Un Ideal es algo que, aunque tan solo esporádicamente lo veamos con cierta claridad, debe alumbrar toda nuestra vi-

da como el Sol, al que muy pocas veces miramos directamente, pero siempre sabemos donde está, viendo y sintiendo su acción. El Ideal justifica la cura y el atad, por el Ideal se vive y por el Ideal también se muere.

Respecto de la esencia de este Ideal, de este camino, horizonte para el auténtico mason, debemos afirmar que el Ideal es siempre espiritual, aunque abar-

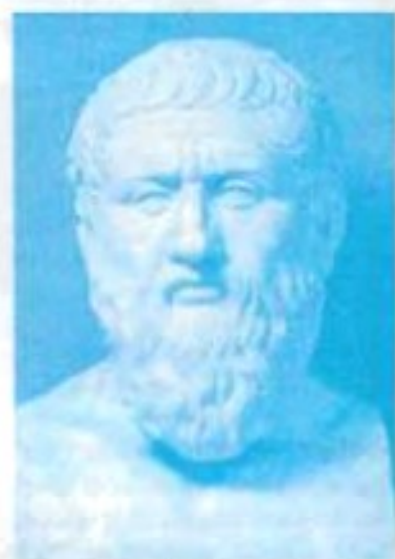


Al igual que nuestro Angel guardian, defendamos la verdad.

La espiral
ascen-
dente con
sus grados
de dificul-
tad, el
camino
hacia el
ideal.



Platón: la vida es ilusión.



Sócrates: la vida por la verdad.

que todos los planos en cuanto todo es espíritu. Una cosa es el anhelo pecunioso o material, y otra muy distinta el que consiste en proyectar al mundo un orden basado en lo bueno, lo justo y lo bello. El Ideal es universal, en armonía con la naturaleza y con el G. A. D. U. Lo demás son estatuillas psíquicas hechos de apetitos e insatisfacciones. El Ideal permanece una vez alcanzado, y engendra otro ideal más alto. En cambio, un proyecto, una vez alcanzado, se corporiza, se cristaliza y perece, pues en el fondo es de naturaleza material. Puede dar satisfacción, pero jamás Gloria.

Una de las características del Ideal es que transforma a quienes lo siguen, los perfecciona a medida que se impregnan



**El ideal transforma
a quienes lo siguen...
los hace ascender
en una evolución
de la conciencia,
desarrolla sus
ocultas potencias
espirituales.**

de él los hace ascender en la evolución de la conciencia, desarrolla sus ocultas Potencias Espirituales, abriéndoles nuevos horizontes más allá de lo estrictamente físico. Quienes se entregan a un ideal se purifican, son lavados y se simplifican haciéndose cada vez más incorruptibles.

◆◆◆
En este contexto nos podemos preguntar: ¿Y dónde están la alegría y la satisfacción? Estos son sentimientos apetecibles, pero no es la gloria. Alegría y dolor se excluyen; la gloria no excluye. Un místico puede entrar en la gloria crucificado, un guerrero con un hierro dentro del pecho, al igual que un caminante con los pies llagados. La Gloria no



La muerte de Sócrates o la vida por el ideal.



En el zambirky espiritual... nace el hombre nuevo.

excluye el dolor. Así pues, cada masón debe descubrir dentro de sí un Vigilante Espiritual y permitir que él guíe sus pasos, sin lamentarse por lo malo del entorno, promoviendo los buenos cambios, los mismos que no se harán por gentes "comunes": sólo hombres superiores lo harán, no podemos esperar pues que éste sea generado por aquellos que se sienten cómodos en la sociedad materialista. Lo bueno se percibirá en las obras no en las palabras.

Entonces, la Tarea del Masón es trabajar día a día sobre sí mismo, manteniendo la máxima atención sobre nuestros pensamientos y actos. Es estudiar y prepararse, es escalar paso a paso, con tesón, el monte de dificultades que pretende cerrarnos el paso. El masón que siendo va consciente de su ideal, de su camino, de su horizonte, retrocede, es un traidor. Y el que vacila es un débil. El Mundo Nuevo no se hará con traidores ni con débiles. No escorpimos de los demás lo que nosotros mismos no podemos hacer. Los masones no debemos ser serviles, pero tampoco altaneros. Curramos nuestro Destino Histórico trabajando con naturalidad, res-



Recibamos
la luz y la
auténtica
libertad,
dejando
atrás la
opresión
de la vida
material.



piando el aire puro de la Gloria, desde cualquier posición o nivel, por humilde o pequeña que parezca.

Un Masón no debe dejarse arrastrar por las corrientes de opinión, tan variables en el tiempo y en las generaciones, y tener el suficiente discernimiento para saber cuándo y cómo canalizar su gran tarea. Esta labor puede darse en "guerra" o en "paz", y más valde una guerra digna que una paz bocherosa. Lo importante es el imperio de lo Espiritual sobre lo material; del Bien sobre el mal; de lo justo sobre lo injusto; de lo Bueno sobre lo feo; de la Generosidad sobre el egoísmo; del Valor sobre el desvalor. Así, deberemos vivir por nuestro Ideal y tenerlo a mucha fuerza. Ya sea con actos de trabajo, o de vigilancia, o de defensa.



Citando a Khalil Gibran en su célebre obra El Profeta, reflexionemos con la siguiente interrogante: "¿Qué guardamos con puertas y candados?... acaso la paz, acaso las cumbres del espíritu o la luz del corazón...? o guardamos solamente comodidad y el ansia de comodidad, ese algo fútil que entra en nuestra casa como un invitado y luego se convierte en huésped y después en amo y señor?... El ansia de comodidad mata la pasión del alma" al Ideal. 

La Francmasonería

y las Revoluciones Francesa y Latinoamericana

Sobre la influencia de los masones franceses dada en su famosa revolución gala de 1789, se puede hallar ésta a través de un análisis objetivo, encarado sin la "tortura de los dogmas, ni el fuego de la inquisición ideológica", tal como lo propone el autor uruguayo Alfonso Fernández Cabrelli en su obra "El Papel de la Francmasonería en la Revolución francesa".



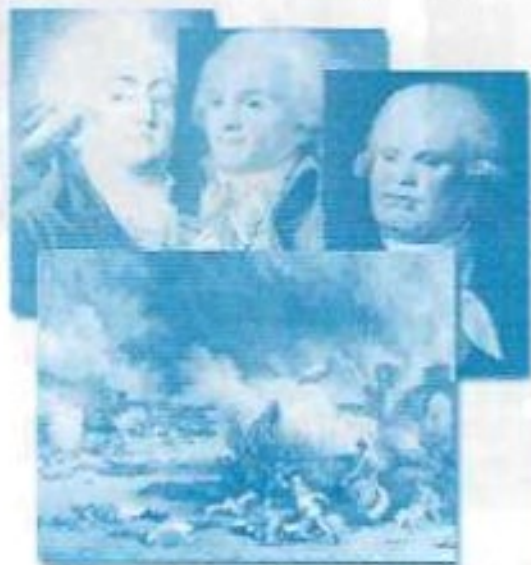
Ahí, Fernández Cabrelli compara correspondencias entre las escalas de valores de Logias europeas del siglo XVIII y las de las Logias latinoamericanas de aquel entonces, que hoy se les puede denominar de cuño liberal. En una síntesis de su vasta obra publicada en la célebre revista *Anales*, emerge nitidamente la participación de la Masonería en dicha Revolución que conoció - el 14 de julio de 1789, con la toma de la prisión de La Bastille, uno de sus momentos de mayor trascendencia.

La Revolución Francesa, catalizada vía las ideas de los enciclopedistas en un principio, explica la imagen, según el autor, que se le enrostra a la Masonería por quienes la combatieron: los gobiernos absolutistas de Europa como la Iglesia católica, instituciones que, en aquellos momentos, no llegaron a entender el verdadero aporte de nuestra Orden: defensa de la libertad y la tolerancia, al igual que la promoción de la apertura en los diferentes estratos sociales y distintas religiones, como también la abolición de las discriminaciones étnicas.

Lo dicho, según Fernández Cabrelli, constituye una gran prueba, que rebate todo argumento o elucubración orientada a negar -por no tener fuentes es-



La lucha por la libertad buscó las calles para expresarse.



critas o por desconocimiento del caso - la participación decisiva de las Logias Masónicas o de muchos de sus integrantes en la gestación intelectual de dos pasos decisivos para la libertad del hombre: la Declaración de los Derechos del Hombre y la mismísima Revolución Francesa.



**La participación
de la Masonería
emerge nitidamente
el 14 de julio
de 1789...**

Aun más, el autor muestra diestramente que la toma de la oprobiosa y nefasta prisión de La Bastille, que fuera destruida desde sus cimientos por las hordas revolucionarias, fue un acto reivindicativo forjado por masones. Y que la consigna "Libertad, Igualdad y Fraternidad", cara a nuestra querida Orden es

La
Masonería
lideró las
gestas de
los pue-
blos del
continente



**El grito
de libertad resonó
en todo nuestro
continente
americano.**



Proclama de libertad y captación de Awacuche; dos hitos libertarios.

eternamente masónica, al igual que la letra del aguerido Himno Nacional de Francia, conocido como "La Marsellesa", compuesta por un hermano masón de aquel entonces: Claude Rouget De Lisle.



Hija también de la Francmasonería es la firme voluntad de Independencia latinoamericana de la Corona española, que, como fruto de la perfidia personal y la impericia política de Fernando VII, se expande como reguero de pólvora sagrada a partir de 1808 por todos los entonces virreinales, capitanías generales, gobernaciones y audiencias en las mal llamadas Indias Occidentales.

En ese contexto, tanto Masones ibéricos como americanos fueron los inspiradores y líderes del proceso de independencia de la América Hispánica, haciendo figurar sus nombres en un

puesto de honor entre los padres de los nuevos países que irían surgiendo, a medida que el poderío español menguaba, ante la avasalladora arremetida de las huestes que portaban los estandartes de la libertad.

La simbología masónica, al igual que sus ornamentos, permitió así en la lucha por la libertad el reconocimiento de sus miembros, en todos los países de la América española que anhelaban una gran patria libre con lo que se reforzó la proyección universal y cosmopolita de su doctrina libertaria, dirigida a todos los hombres por igual, sin distinción de clases sociales, nacionalidades, razas, lenguas, religiones o creídos políticos. 



**Hija de la
Francmasonería
es la firme voluntad
de independencia
latinoamericana
de la corona
española.**

Significado de LA MASONERÍA en Cuba

Olvidada por algunos y, hasta negada por otros pocos la historia de la masonería en Cuba está íntimamente relacionada con el desarrollo de ésta como nación. Así lo entendieron los delegados al Primer Congreso Nacional de Historia celebrado en La Habana entre el 8 y el 12 de octubre de 1943, quienes aprobaron la moción que declara: "Que la masonería cubana ha sido en todos los tiempos, desde su fundación, la institución que más elementos ha aportado a la independencia, la libertad, la cultura y el progreso de Cuba. Tanto desde el punto de vista ideológico, al igual como el del sacrificio, heroísmo y perseverancia ofrecido por sus afiliados, para dar a Cuba una vida de decoro humano, de igualdad y fraternidad social y un régimen de sana democracia."



**El desarrollo de
la Nación
cubana está
ligada a la
Masonería.**

Una declaración así, tomada en un congreso de historiadores y con sólo unos pocos masones como delegados, es un orgullo para nuestra Orden, cuya explicación rebasaría las posibilidades de espacio de este trabajo. Sin embargo, la gentileza de los hermanos Marco Antonio Garcés y César Reynaga, miembros prestigiosos de la L. R. L. S., Víctor Raúl Haya de la Torre N° 143, de la Gran Logia del Perú, nos compromete, al me-



**La sede central
de la Masonería
Cubana,
imponente edificio
de 12 plantas,
construido a mediados
de la década del 50.**

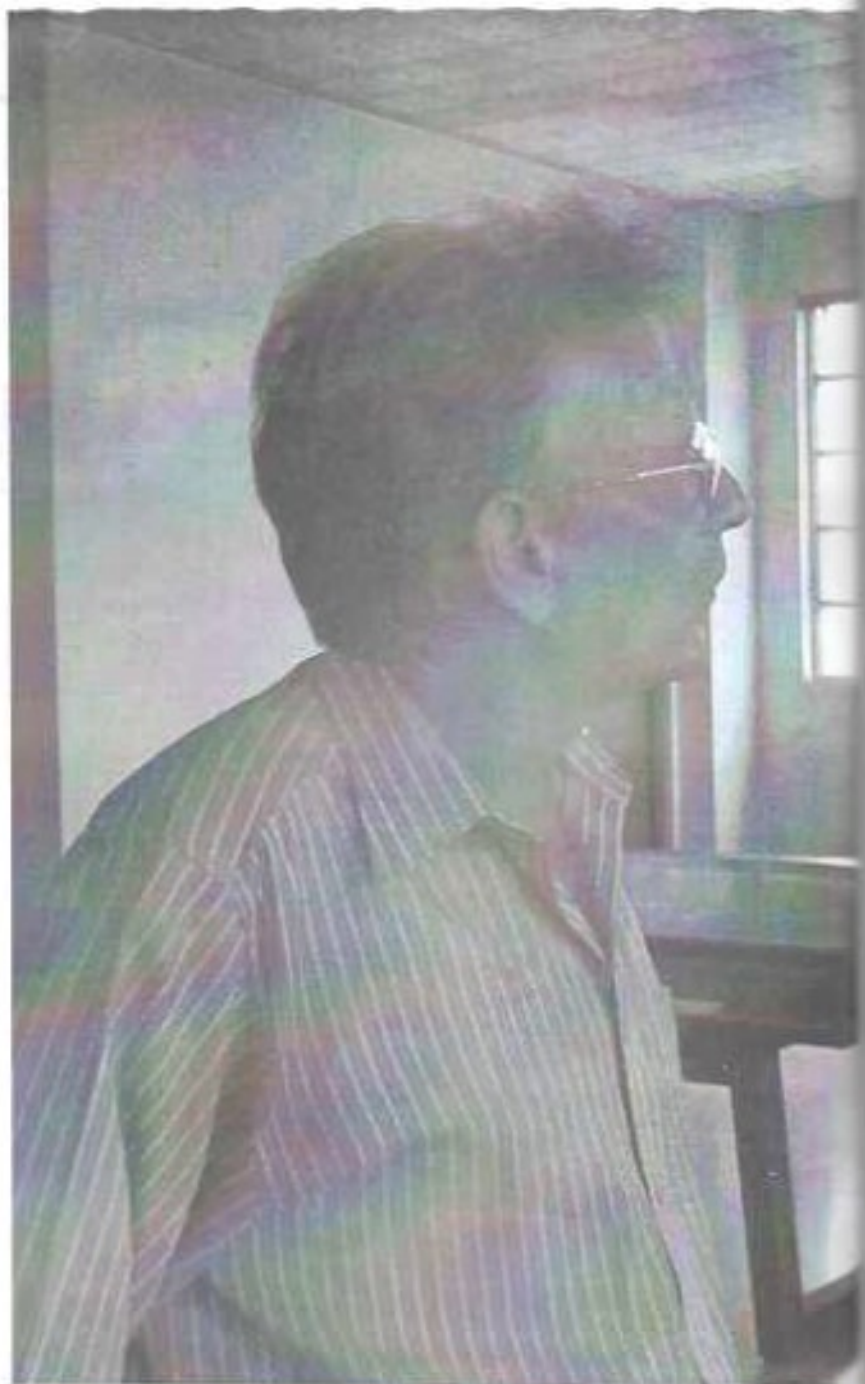
nos, a intentar esbozar algunos datos que faciliten la comprensión de la significación de nuestra fraternidad en el devenir de la sociedad cubana.



La primera presencia de masonería en Cuba documentada data de 1763, y se atribuye a las logias militares que existieron entre las tropas inglesas e fran-



Símbolos
Mecónicos,
pruebas
palabras
de la
perjuenda
de la
Masonería
en Cuba



desas que ocupaban La Habana. A fines del siglo VIII, con el inicio de la insurrección en el Santo Domingo francés, algunas de esta isla se establecieron en Cuba, trayendo consigo las cartas patentes de sus logias, sesionando poco después en la zona Oriental y en La Habana.

Sin embargo, no fue hasta el 17 de diciembre de 1804 que algunos de esos colonos franceses, encabezados por el polémico Joseph Cemeau obtuvieron la Carta Patente de la Gran Logia de Pensilvania y fundan así *Le Temple des Vertus Theologiques* N° 103, que fue la primera Logia propiamente cubana, símbolo de la masonería de la isla.

Poco tiempo después, en 1810, fue revelada una conspiración con fines

Con el nombre de "Gran Logia Española del Rito de York", se creó en 1822 la primera Gran Logia de Cuba.

independentistas, que los historiadores identifican como "Conspiración de los Masones", por la participación activa de varios miembros de la Logia N° 103 en estos acontecimientos. Entre ellos el abogado Joaquín Infante, quien redactó en 1811 la primera Constitución para una República de Cuba Independiente.



A lo largo de la historia de la isla, 29000 masones cubanos



primera guerra por la independencia de la Isla, el 10 de octubre de 1868, presidía la R. L. S. Buena Fe, en Manzanillo. Céspedes fue un convecino de la utilidad de las enseñanzas masónicas para la formación de los futuros ciudadanos de una República independiente. Tan es así que fundó una Logia itinerante en la Manigua, donde incluso se iniciaron antiguos esclavos.

El autor del artículo, el historiador cubano y hermano nuestro, Eduardo Sáenz Pérez, reflexiona sobre el futuro de la masonería. Junto al R. E. Marco Antonio García Morales.

La Masonería cubana desempeñó un papel de primer orden en la formación ideológica de los iniciadores de la Guerra de 1868. Sobre todo, los Talleres que integraron el Gran Oriente de Cuba y Las Antillas, cuerpo ínguar fundado por el eminente médico y patriota de amplia cultura, Vicente Antonio de Castro. Dichas Logias expandieron a lo largo de toda Cuba sus principios democráticos de igualdad, tolerancia y justicia, mediante sus liturgias y su política masónica que prefiguraban una sociedad republicana y laica.



Nuestra Orden desempeñó un papel vital en la formación ideológica de los iniciadores de la independencia.

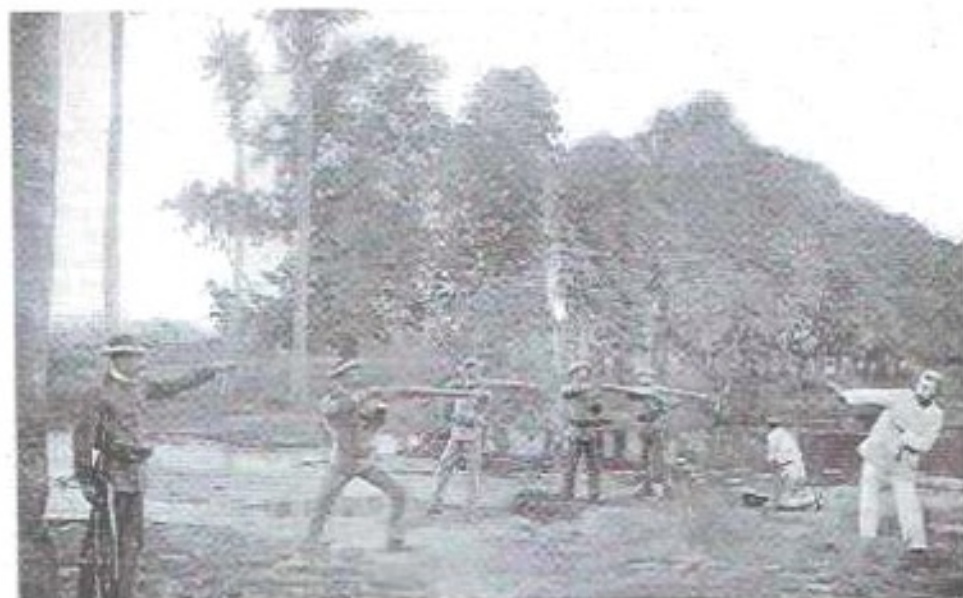


La primera Gran Logia cubana se creó en noviembre de 1822 con el nombre de "Gran Logia Española del Rito de York", que trabajó pocos años debido a la persecución de entonces, siendo su Gran Maestro el Conde de O'Reilly, habanero y representante a su vez de los hacendados criollos. Por esa época surgieron sociedades secretas con objetivos independentistas, integradas también por masones y que funcionaban de manera similar a la masonería. Las más conocidas fueron los "Rayos y Soles de Bolívar" a la que perteneció el poeta José Martí Heredia descubierta en 1821, y la "Legión de Águila Negra", directada en 1829.

El Padre de la Patria Cubana, Carlos Manuel de Céspedes, fue un fervoroso masón, quien al momento de iniciar la

En esta contienda los masones estuvieron presentes en ambos bandos, siendo considerados enemigos todos ellos por las intolerantes autoridades coloniales. Por esa razón y ser cubano, el 15 de febrero de 1870 fue fusilado el Gran Maestro de la Gran Logia de Colón, Andrés Puente Radell. A pesar de la persecución, esta Potencia —de la que desciende nuestra actual Gran Logia de Cuba— continuó trabajando a través de algunos de sus Talleres, manteniendo vivos los principios de la Masonería.

Por aquellos momentos ocupaba la jurisdicción masónica de Cuba, la Gran Logia de Colón, fundada el 5 de diciembre de 1859, subordinada en sus inicios al Supremo Consejo de Colón, donde predominaban hermanos cercanos al



Durante el siglo XIX, los patriotas cubanos pagaron un alto precio por su libertad.

colonialismo que evolucionaron a una línea de pensamiento cubano, que logró la separación de las Logias Simbólicas de los llamados Altos Grados

con procedimientos estrictamente masonicos.



Productos de Aseo

Hecho en Perú con tecnología italiana

- Escobas plásticas
- Recogedores
- Baldes
- Tachos
- Todos los productos de aseo

Ventas a mayoristas y minoristas
 Informes: 583 11 17
 Nextel: 836*5207 - 836*5206
 Ventas en todo el Perú

Representante: DALLI MERCANTIL S.A.C. LIMA - PERÚ

Un ejemplo elocuente de la dignidad de los masones durante aquellos años de represión, desmanes, abusos y asesinatos, fueron las honras fúnebres que se realizaron en homenaje al ya mencionado Gran Maestro y mártir de la causa de la libertad cubana. En la noche del 4 de marzo de 1870 a poco de iniciarse la ceremonia de Honras Fúnebres, más de cien masones, convocados por la R.L.S. San Andrés No. 9 de La Habana, fueron sorprendidos por tropas de voluntarios y guardias civiles, que rodearon y asaltaron el templo. 53 de ellos fueron detenidos y recluidos durante algún tiempo.

Sin embargo, a pesar de la opresión, la conducta que mostraron nuestros hermanos en las celdas coloniales se constituyó en un ejemplo: sus gestos de fraternidad se extendieron hacia los presos más necesitados, que comenzaron a preguntarse por esos "misteriosos" masones, quienes al ser finalmente liberados, salieron de la cárcel como vencedores.



A la Masonería cubana le quedaba un gran camino por delante, difícil en muchos momentos, pero de la que siempre supo renacer. Por eso, la Declaración del Congreso de Historia que citamos al principio de este escrito. A tal punto también, que en 1955 inauguramos un edificio de once plantas como sede principal de la Gran Logia de Cuba, en uno de los lugares más céntricos de La Habana, a escasos 50 metros de una importante iglesia de la Orden de los Jesuitas.

Estimulados por toda esta historia, a principios de los años 1960, cuando la Isla contaba tan solo con 6 millones de habitantes, la Gran Logia de Cuba alcanzó su mayor cifra de miembros con 35 mil masones activos diseminados en 341 Logias Simbólicas. Mientras que hoy en día, trabajan 29 mil masones distribuidos en 356 Talleres, sin contar a un número semejante o mayor, de hermanos inafiliados. Por eso se afirma, que pocas son las familias cubanas que no hayan contado en su genealogía, con un hermano masón. 

La Francmasonería Para reflexionar


La Francmasonería despierta en nosotros sentimientos y emociones profundas. Ya que al entrar a formar parte de la Cadena Mística, a través de sus misterios, se nos da a conocer lo que la Orden significa. Sus ideales, sus grandes enseñanzas nos conducen gradualmente, a través de sus tres grados simbólicos —bellísimos, grandiosos, magníficamente estructurados, por medio de una sublime filosofía— a un estado de humana perfección moral y espiritual.

La práctica rutinaria de nuestros Trabajos, desgraciadamente, a veces, conlleva al adormecimiento de nuestro intelecto, haciéndonos considerar a estas significativas labores —tan llenas de simbolismo y alegorías— solo como un agradable esparcimiento de unión fraternal, olvidando las profundas enseñanzas que vehiculan.

Al igual, fuera de nuestros lugares consagrados, cuando nos integramos a nuestras actividades extralógicas, desempeñándonos en las distintas esferas de acción en la vida de ese



mundo giramos a menudo al azar de esta mágica palabra "Francmasonería", nos acordamos si quiera de que formamos parte de una de las más hermosas y grandes organizaciones que tiene la humanidad y de los deberes que nos impone vivir bajo sus ideales y cumplir así sus enseñanzas!

Enseñanzas que de honrarlas debidamente, como juamos en nuestra iniciación, seríamos el ejemplo viviente de grandes virtudes. Pues si el Masón estudia, comprende y vive la Francmasonería Simbólica Universal expresado en sus símbolos y velado por alegorías, descubrirá en ella un insuperable panorama de sabiduría, fuerza y belleza. El nombre sagrado "Francmasonería", debe pues, estar siempre en la mente y el corazón de todos aquellos que tenemos el privilegio de pertenecer a nuestra Augusta Orden. 



Ha llegado el momento para reflexionar... para estudiar, comprender y vivir la Francmasonería Simbólica Universal, expresada en sus símbolos y velada por alegorías.

En Homenaje a la Madre

Iniciando esta alocución, recordemos a nuestra fiesta ancestral de la Pachamama Raymi, o Día de la Madre Tierra, que se celebra todos los primeros de agosto, festividad, realizada en nuestros días, en la mayor parte de las provincias de nuestra seranía, siguiendo costumbres preincas e incas. Se trata de un trascendental rito dentro de nuestra cosmovisión andina.

La Pachamama, la Madre Tierra, ocupa ahí un lugar cardinal, por ello se le rinde culto y tributo en una ceremonia especial denominada "Pago a la Tierra", en la que ofrendas compuestas de hojas de coca, chicha de jora y huayruros, es-

tas últimas semillas místicas de la selva, le son consagradas, marcando así con este ritual el inicio del nuevo año andino.

Transportándonos en el tiempo y en el espacio hacia el Viejo Continente, se pueden encontrar equivalentes en celebraciones por el día de nuestro ser más

querido, que se llevaban a cabo en la Grecia antigua. Era en las festividades en honor a Rhea, la madre de Júpiter, Neptuno y Plutón, los tres grandes dioses del panteón helénico; antecedente histórico sin duda a las celebraciones que se realizaban en Inglaterra a fin de venerar a la Madre de Jesús, María.

Es en la Rubia Albión también, donde en el siglo XVII se separaba ya un día al que le llamaban "servir de domingo", denominado así porque aquel día se "servía a la Madre", honrándose en esa forma a las madres inglesas, día en el que los criados hacían un alto en sus labores —otorgándose un permiso y el día pagado— para ir a visitar a sus madres. Ya que en aquel tiempo muchos de los pobres de Inglaterra trabajaban como criados, lejos muchas veces de sus hogares maternos, esto constituía una fuente de gran alegría para ellos, quienes llegaban con un queque —cake— especial, denominado la torta que "servía a la madre" como agasajo principal a la dulce autora de sus días.

Ya en el siglo XIX, en los Estados Unidos de Norte América, el primer día en homenaje a la Madre fue sugerido por Julia Ward Howe en 1872, como un día dedicado a la paz. Cabe recordar para esto, que hacía muy pocos años que la Guerra Civil o de Secesión norteamericana había terminado, enlutando a muchos hogares estadounidenses, tras la pérdida de sus dilectos hijos y esposos.

La pachamama,
la madre tierra,
ocupa un lugar
cardinal en la
Cosmovisión
Andina



La Madre,
el ser que
todos
amamos



♦ ♦ ♦
La institucionalización a nivel mundial del Día de la Madre fue iniciativa de la norteamericana Anna Jarvis, na-



No hay nada más bello y sublime que el amor de la madre: divino amor.

tural de Filadelfia, cuando contaba con 41 años propuso este significativo homenaje, debido a que su progenitora había dejado de existir en 1905. Anna, considerando que los niños no de-

mostraban el aprecio debido a su ser querido mientras aun lo tenían en vida, decidió hacer algo: teniendo la esperanza de que un día de homenaje, estimulara el respeto por los padres, fortale-

ciendo así los lazos familiares.

No pasó mucho tiempo, para que en 1907, con la ayuda de amistades, Anna iniciase una campaña a fin de contar con el apoyo de personalidades influyentes.

Maria, ejemplo por antonomasia de la madre abnegada.



Como premio a sus denodados esfuerzos, el primer Día de la Madre fue reconocido con una ceremonia religiosa el 10 de mayo de 1908, honrando en la persona de Rrose Jarvis, su madre, a todas las madres estadounidenses. Dado que las flores favoritas de su difunta madre eran los claveles, éstas se utilizaron para adornar la ceremonia: desde entonces los claveles rojos se convirtieron en el símbolo de las madres con vida, y los blancos en el símbolo de las madres que ya han partido.

La iniciativa de Anna se propagó con la fuerza que solo las grandes ideas conocen. Logrando así que apenas tres años después de lanzar su propuesta, en 1910, "el Día de la Madre" se celebre en

Es gracias a la iniciativa de Anna Jarvis que se inició la institución del Día de la Madre a nivel mundial

casi todos los estados del gran país del norte. Y que el Congreso de los Estados Unidos apruebe la ley para la celebración de este día. Tal es así, que en 1911, este día tan especial se celebraba ya en cada uno de los estados de la unión norteamericana. Más aun, para ese mismo año

la idea había cruzado fronteras, ganando adeptos en otros países: el "Día de la Madre" se festejaba ya en México y Canadá, así como en algunos países asiáticos, africanos y sudamericanos.

(...) Seguro que Anna Jarvis, cuando propuso como tarea la instauración del día de homenaje a nuestro más preciado ser, no se imaginaba que ya para 1912 una "Asociación del Día Internacional de la Madre" se constituiría con el propósito de promover el reconocimiento internacional de este justo homenaje: y que para 1914, el presidente estadounidense Woodrow Wilson, luego de deliberar y aprobar el proyecto, firmara la petición que proclamaba el "Día de la Madre" como día festivo a nivel nacional, homenaje que debía ser celebrado el segundo domingo de mayo de cada año.

En esta parte del continente americano, en el Brasil, la idea de la celebración de este día, introducida por la Asociación Cristiana de Jóvenes, conllevó a la primera celebración que se produjo en Porto Alegre, capital del Estado de Rio Grande do Sul, un 12 de mayo de 1918. En aquella oportunidad, la solemnidad fue presidida por el célebre escritor Álvaro Moreira. Al año siguiente, la Asociación Cristiana de Jóvenes de Rio de Janeiro llevaría la festividad a la entonces capital federal brasileira. Pronto se difundiría a través de todos los estados.

En nuestra patria, el Perú, se logró el reconocimiento oficial de esta magna fecha en 1924, gracias a la pujante iniciativa del Dr. Carlos Alberto Izaguine, docente de la facultad de Letras de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos en aquel entonces. De ahí en adelante, con gran entusiasmo y júbilo todos y cada uno de nosotros en el Perú esperamos el segundo domingo de mayo, para rendirle el merecido culto y homenaje al ser que nos dio la vida.

* Leído en la Tenida Blanca del 7 mayo del 2005

Nuestra Logia

y su Carta Natal

Taller que trabajó durante sus primeros años de existencia cada sexto día de la semana a las 11 am. —en el antiguo y majestuoso Templo Masónico del Jirón Washington en el centro de Lima— levantó sus columnas y vio instalar su primer Cuadro Logial de Dignidades y Oficiales el 17 de julio de 1983 en la —entonces— nueva sede principal de la Gran Logia del Perú, de Córpac, San Isidro.

Desde el instante de su nacimiento a la gran masonería universal —como consecuencia de la iniciativa del R. H. Humberto Meneses Avellano, quien fue su primer venerable maestro— la Logia Víctor Raúl Haya de la Torre, se constituyó en uno de los nuevos pilares que sostienen la Gran Logia de los Antiguos, Libres y Aceptados Masones de la República del Perú.

Levantar y leer, pues, la Carta Astrológica de este noble Taller, constituye una experiencia maravillosa y, por demás, reveladora para todos aquellos que, como el que escribe, desean escuchar los astros a fin de aproximarse a la interpretación de lo que trajo consigo este trascendental hecho histórico para la masonería peruana.

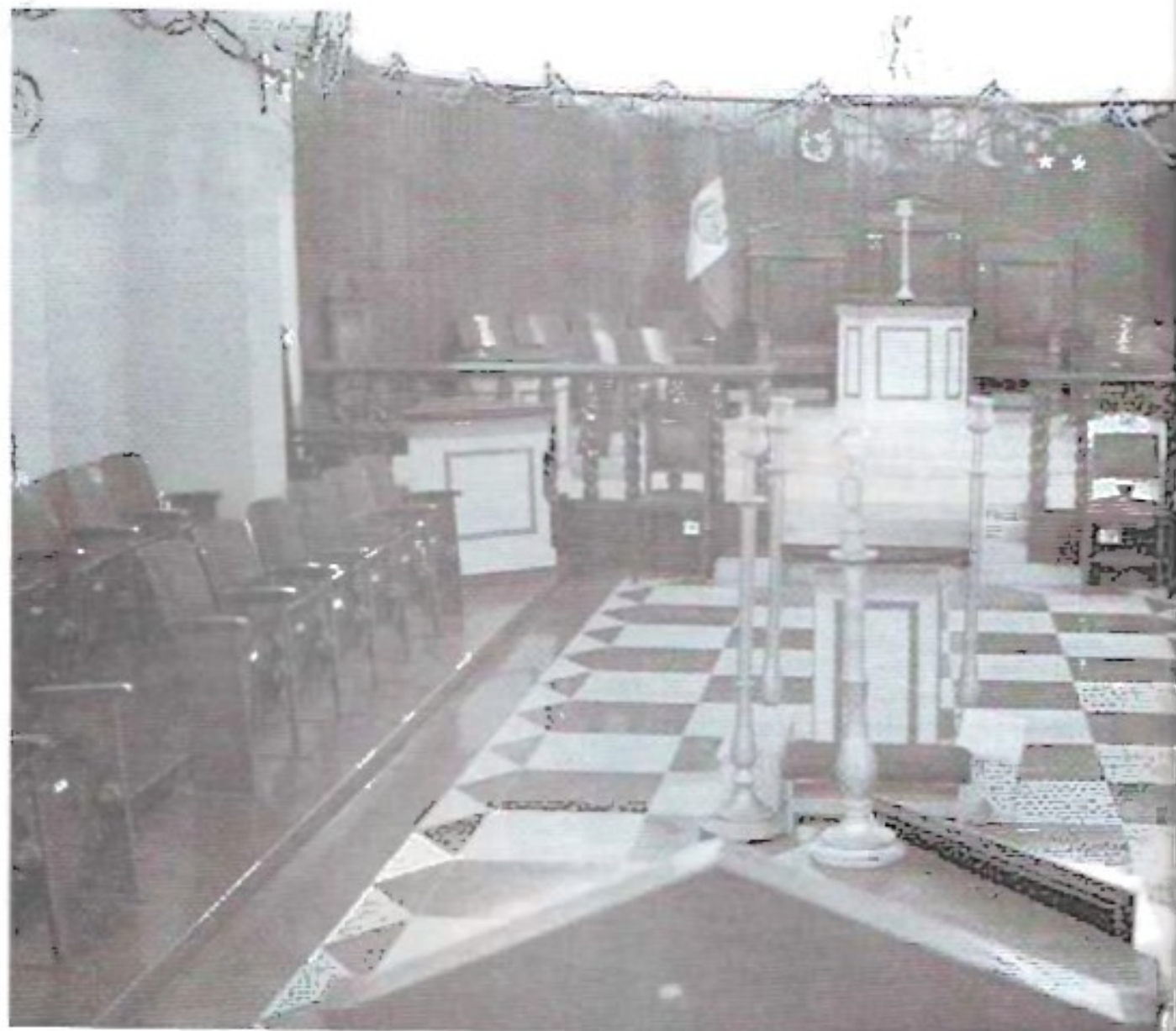


Referirse al Tema Natal de nuestro Taller, implica también hacerlo a algunas de las características de quienes —junto al H. Humberto Meneses— decidieron levantar esta Logia Masónica. Pues al hacerlo, vemos que el planeta Regente de la Casa Cuatro —la casa de los orígenes—, en este caso Saturno, dios del Tiempo y del Sacrificio —el de las tareas arduas que se logran con mucho esfuer-



El pensamiento humanista y los valores de nuestro espíritu trascienden en el tiempo, así lo muestran los astros.

© Humberto Meneses Avellano



Nuestro Templo, espacio consagrado donde los Asirios nos revelan sutilmente el destino.

zo y dedicación, a una edad madura - al estar presente también en el signo de Libra - el de la evaluación - nos muestra la sabiduría y la justicia conexas a tales al objetivo primigenio de quienes la fundaron:

Valores que al manifestarse en la Casa Uno o la del ascendente, nos hablan de una construcción realizada metafóricamente a mano y con una máxima dosis de riesgo e intrepidez. Pues Saturno en esta casa representa la máxima expresión de la adversidad cósmica: lo que equivale a decir "estar en el filo de la navaja", realizando lo impensado, lo más osado, lo que para otros podría resultar hasta temerario: lo que en nuestro caso se allana gracias al auxilio presta-

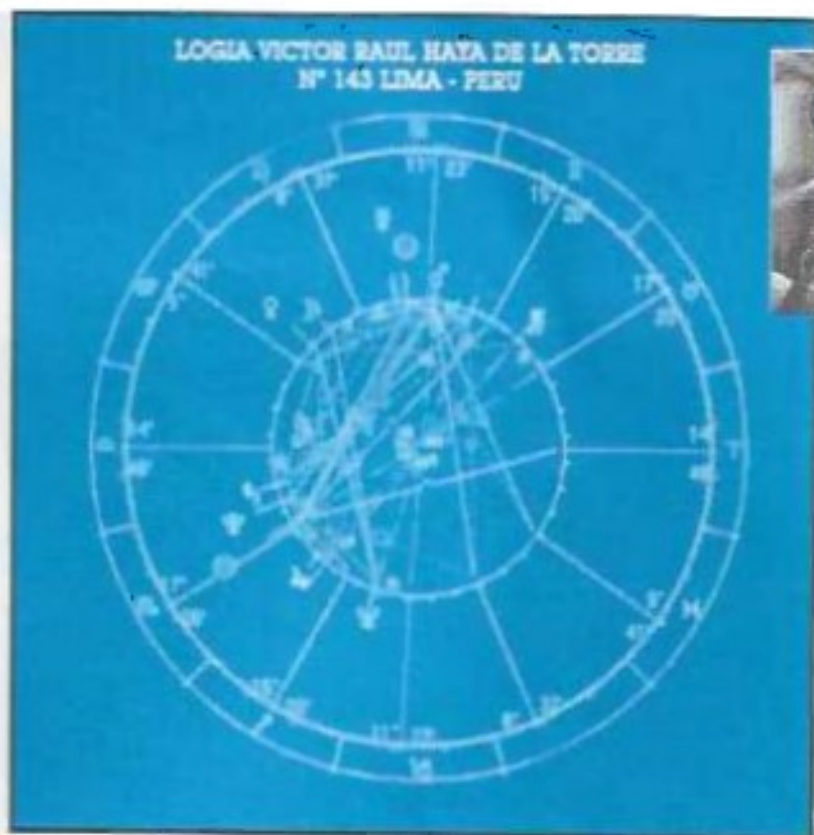


**Levantar la Carta
Astrológica de
este noble taller,
constituye una
experiencia
maravillosa y
por demás
reveladora.**

do por el signo conciliador de Libra, que permitió asarir en el momento del nacimiento logial un riesgo calculado y, a su vez, por ende, preciso.



El ascendente italiano a los quince grados del signo de Libra, al borde de lo que se denomina "La Vía Combusta", nos confirmaría lo atrevido de su nacimiento y, al mismo tiempo, el sacrificio que padecerá durante sus primeros treinta años, equivalentes a "cargar su cruz": una suerte de estigma o insatisfacción, que en astrología se representa por el mito del centauro Quirón, personaje mitológico mitad animal y mitad deidad.



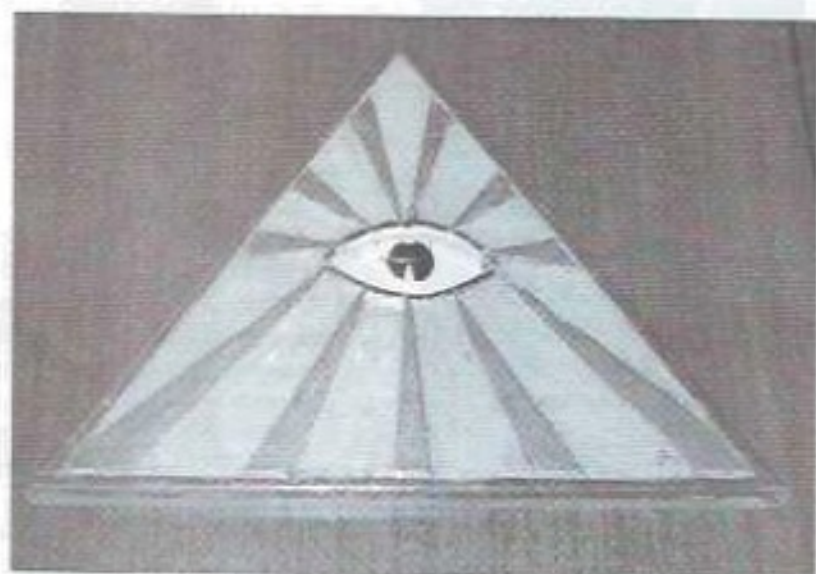
Las coordenadas astrales de la logia que lleva su nombre.



Quizás por eso y por el mismo nombre que ostenta, este Taller que se ha debatido desde su nacimiento entre lo Espiritual y lo Pragmático, realiza finalmente su tarea Espiritual, Filosófica y de transformación, auxiliado por la simbólica presencia de Quirón en el signo de Géminis, que se manifiesta aquí en la Casa Ocho, la de la muerte y de las transformaciones profundas.

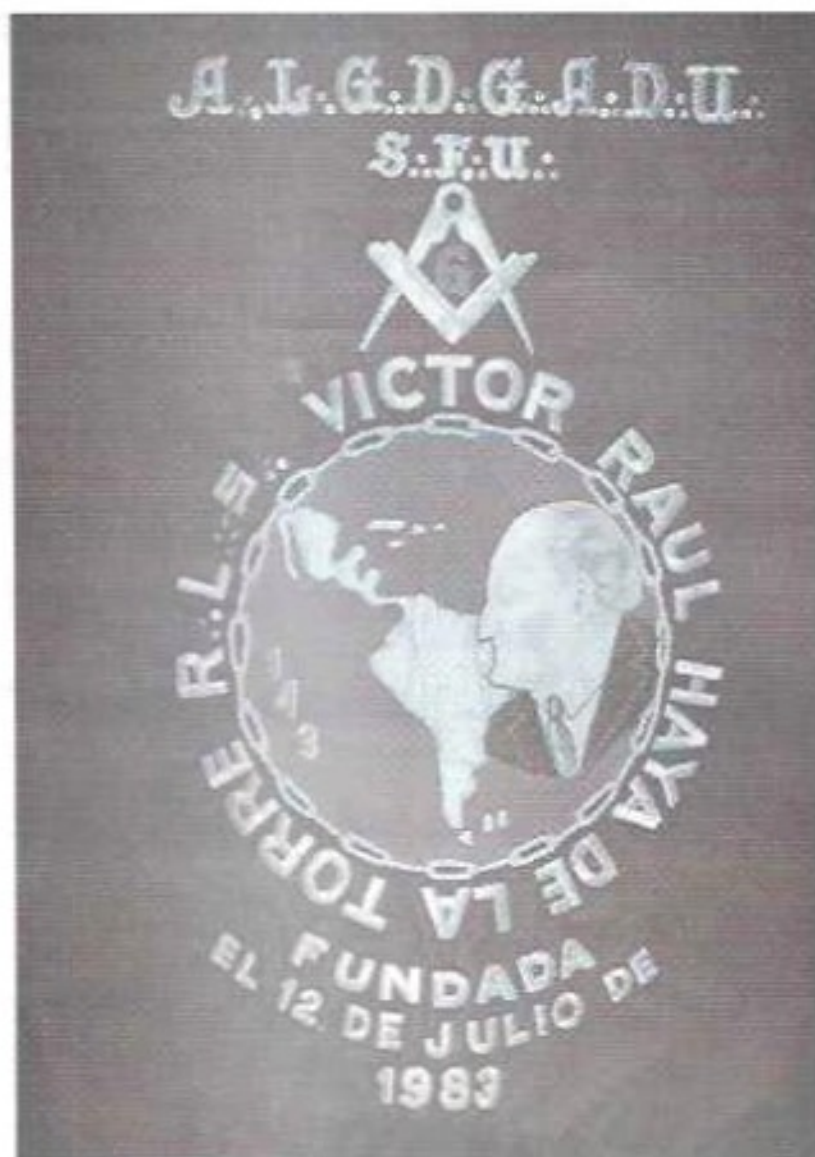
Por su parte, el Sol presente en el signo de Cáncer, manifestado en esta ocasión en la Casa Diez, la de la proyección pública, nos indica la popularidad que gozará durante toda su existencia esta Logia y la inevitabilidad del reconocimiento en el seno de nuestro Gran Oriente. Esto se explica por el hecho que la Luna, planeta Regente de la Casa Diez, se encuentra en el signo de Leo —el rey—, manifestándose también en la Casa Once, la residencia de los grupos y asociaciones.

Así, no es de extrañar que constantemente algunos de sus miembros sean invitados a conformar las grandes comisiones o el Gran Cuadro de Dignidades y Oficiales, esto se sustentaría en la interacción que se denomina "recepción mutua" entre el Sol y la Luna, donde cada



La visión del Delta cósmico orienta nuestros pasos.

Estándar de la Logia, dueño del R. L. Humberto Meneses Avellano.



uno de estos astros ocupa la casa del oto, potenciando aun más la presencia de este Taller en el seno del Gran Oriente peruano.



Para poner en evidencia su luto de trabajo como Logia, es necesario referirse a la posición del Nudo Norte, el que se encuentra en el signo de Géminis, el de la dualidad del conocimiento, que se manifiesta en este caso en la Casa Nueve —la de los altos ideales y la filosofía, así como la del extranjero y de los altos estudios—.

Traducida en hechos, tendríamos que por diferentes caminos este Taller está llamado a ser punto de encuentro en ideas y formas de vida, albergando en su seno a hermanos provenientes de otros orien-




tes, así como permitiendo el ingreso de algunos de sus integrantes hacia otros lares masónicos. Asimismo, de sus can-

teras nacerán hermanos que apoyen las ideas para realizar altos estudios filosóficos y masónicos, que a la larga denver en la formación de un centro de formación y difusión de elevados conocimientos, como una Academia de Docencia o Universidad Masónica.

Sin embargo, es necesario hacer una advertencia dada la presencia del planeta Neptuno —el astro Místico, el de altos ideales, o el ebrio Embaucador— en el signo de Sagitario, que manifestándose en esta oportunidad en la Casa Tres —la de los escritos, documentos, vecinos, amigos cercanos— nos advierte sobre la precaución y celo que debemos guardar especialmente con los documentos del Taller y, asimismo, la obligación de revisar y verificar la regularidad de quienes nos visitan.

En este sentido, si observamos la distribución planetaria por cuadrantes, apreciaremos la presencia de Saturno, Plutón, Júpiter, así como la de Urano, Neptuno y la Rueda de la Fortuna en las tres primeras casas, es decir en el primero de ellos. En el que esta nutrida conjunción de planetas augura una afluencia muy grande de hermanos, así como la gran posibilidad de trabajar sobre sí misma. Pero advirtiéndonos al mismo tiempo del peligro que significaría enclaustrarse por la tentación a centrarse sobre sí mismos, no deseando así proyectarse más allá de sus fronteras, negando en esta forma su vocación que consiste en proyectarse, nutrirse internamente e ir más allá de sus propios límites, a fin de difundir sus ideas y promover, por ejemplo, hermanamientos con logias de otros valles y orientes.



Se debe recordar el espíritu que animó a sus fundadores, quienes avizorando lo impensable, dijeron lo impionunciable, es decir fueron temerarios, osados y atrevidos, caminando por tanto "por el filo de la navaja". Tal es pues esta semilla sembrada, que cada siete años se reactiva para darnos la oportunidad de crecer como seres humanos inmersos en la tarea de construir una gran Logia Masónica, que esperamos esta Carta Natal nos haya servido para develar. 

Nuestras Canteras*

R.: L.: S.: "Victor Raúl Haya de la Torre" N° 143
Practicantes del Rito de York

- Q. H. Alzamora Carrión, José Henry
Q. H. Barón Ramus, Salomón
R. H. Bayetto Acosta, Luis Jorge
R. H. Cadenillas Gálvez, Adolfo
Q. H. Cafferata Farfán, Aldo Iván
R. H. Carreras Vásquez, Mario Eulogio
Q. H. Carrillo Sánchez, Carlos Alberto
Q. H. Chávez Tejada, Enrique
Q. H. Chimoy Purizaga, Pedro Luis
R. H. Crespo Costa, Pedro Agustín
Q. H. Durán Villanueva, Renato Huber
Q. H. Fodor Jancovich, Vladimir
R. H. Gálvez Sillau, José Luis
R. H. Garcés Morales, Marco Antonio
R. H. Guzmán Estrada, José Alfredo Gabriel
Q. H. Hernández Pacheco, Roberto
Q. H. Huanacune Rivas, Francisco Eacundo
Q. H. Huapaya Lengua, Luis Alberto
Q. H. Inga Ortega, Jehú Iván
Q. H. Katopodis Katopodi, Paulos
R. H. Larrauri Verand, Carlos Eduardo
Q. H. Lázaro Motta, Piero Alberto
Q. H. Lazo Ruiz, Abel Ángel
Q. H. López Machiavello, Javier Adolfo
Q. H. López Machiavello, Juan Elías
Q. H. Márquez León, Víctor Percy
Q. H. Martínez Paredes, Emilio
Q. H. Mazzini Sosa, Rafael
R. H. Meneses Arellano, Humberto
Q. H. Montoya Romero, Pedro Carlos
R. H. Moreno Contreras, Santiago
Q. H. Orihuela Romero, Remigio
Q. H. Ortega Hartmann, Luis Teodoro
Q. H. Ortiz Geny, Bertín
Q. H. Ortiz Herrera, Jesús Gonzalo
Q. H. Pereira Medina, Juan Manuel
Q. H. Pretell Florián, Jorge
Q. H. Ráez Boderu, Ernesto
Q. H. Reynaga Luna, César Alejandro
Q. H. Rojas Gamara, José Santos
Q. H. Rojas Rojas, Alberto Segundo
Q. H. Solís Benito, Guillermo
R. H. Tantaleán Rojas, Carlos Iván
Q. H. Yactayo Morales, Pablo Humberto

J

B

Venerables Maestros del Taller

- | | |
|---|--|
| R. H. Humberto Meneses Arellano 1983 | R. H. Carlos del Pino Sánchez 1994 |
| R. H. Humberto Meneses Arellano 1984 | R. H. Adolfo Cadenillas Gámez 1995 |
| R. H. Genaro Quintero Porlles 1985 | R. H. César Millán Correa 1996 |
| R. H. José Luis Gámez Sillau 1986 | R. H. Marco Antonio Garcés Morales 1997 |
| R. H. José Luis Gámez Sillau 1987 | R. H. Santiago Moreno Contreras 1998 |
| R. H. Marco Antonio Garcés Morales 1988 | R. H. Luis Bayetto Acosta 1999 |
| R. H. Miguel Monteverde Win 1989 | R. H. Carlos Larrauri Verand 2000 |
| R. H. Belisario Loayza Chamocho 1990 | R. H. José Alfredo Gabriel Guzmán Estrada 2001 |
| R. H. Marcelo Rodríguez Camacho 1991 | R. H. Mario Carreras Vásquez 2002 |
| R. H. Pedro Crespo Costa 1992 | R. H. Gonzalo Ortiz Herrera 2003 |
| R. H. Luis Camacho Álvarez 1993 | R. H. Marco Antonio Garcés Morales 2004 |

Miembros Honorarios

- M. R. H. Augusto Böhl Ebert
- M. R. H. Vicente Canasco Reyes
- M. R. H. Edmundo Haya De la Torre
- R. H. Víctor Gutiérrez Arguedas
- R. H. Julio Espinoza Vizaña
- R. H. Fernando Remond Villacorta

En el Oriente Eterno

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| M. R. H. Augusto Böhl Ebert | R. H. Miguel Monteverde Win |
| M. R. H. Vicente Canasco Reyes | Q. H. José Ramos Ramírez |
| M. R. H. Edmundo Haya De la Torre | Q. H. Julio García Cervantes |
| R. H. Baggio Abulú Galliani | Q. H. Guillermo Espejo Camacho |
| R. H. Pedro E. Prado Solomayor | Q. H. Carlos Espejo Helguero |
| R. H. Félix Nañovero Tajardo | Q. H. Jorge Mac Donald Checa |
| R. H. Belisario Loayza Chamocho | Q. H. Moisés Chau Chang |
| R. H. Víctor Gutiérrez Arguedas | Q. H. Arturo Espinoza Calderín |

Relaciones Fraternales



HOMENAJE Rendido por la G. L. P. a nuestro Q. H. Alfonso Ugarte en la Plaza Bolívar de Pueblo Libre, con asistencia del alcalde Angel Tacchino.



VISTA FRATERNAL
De dos de las
Dignidades de la R.
L. S. "Hacia la Luz",
del Oriente de Cuba
Q. H. Pedro Luis
Deigado Manfio
(Ten. Vg.) y R. H.
Antonio Valdés
Nidama IV, M.L.

Relaciones Fraternales

En el Día del Padre



SOBREMESA. Nuestro Venerable Maestro en ameno diálogo con el R. II. Mario Casas Vázquez, rodeados de IRI, y familiares.



MESA COMPARTIDA. R. II- Santiago Moreno y Q. II. César Revnaga, acompañados de sus esposas.



SONRIENTES. Desbordantes de alegría. El Q. II Pedro Luis Ortegado Marín del Otorongo de Cuba, con un grupo de *dames y fillos* del taller.



ATENCIÓN. H. Gonzalo Ortiz y Q. III Ernesto Riest, Enrique Chávez y Juan Manuel Perera, comparten la mesa.

Afrontando el drama de los quemados

Uno de los servicios más dinámicos y sacrificado en su tarea en todo el sistema hospitalario de nuestro país, es el Servicio de Cirugía Plástica y Quemados del Hospital Arzobispo Loayza, dirigido por nuestro R. H. Marco Antonio Garcés Morales, médico con más de treinta años de experiencia, quien junto a dos Q.U.HH. de nuestro taller, César Rivaraga y Rafael Mazzini, lucha denodadamente cual ángel protector de los caídos en desgracia.

A fin de sensibilizar a la opinión pública en torno al drama social que atraviesan las víctimas de quemaduras, nuestros HH. han financiado, haciendo uso de su propio peculio, la edición de un video institucional, en el que se muestra el trabajo sacrificado, tanto de los médicos, como también de sus demás asistentes, a fin de afrontar el trauma, no solo físico, sino también anímico y espiritual de los quemados.



Cover of the institutional video of the dedicated service of the Burns Pavilion of the Loayza.

Tantaleán Servicios Varios S.R.L.

Le da la Bienvenida a su Sala de Juegos Preferida

Atención las 24 horas
SORTEOS DIARIOS

Bocaditos y Bebidas **GRATIS**

Directamente, desde Monterrico haga sus apuestas



Electronic POKER



TANTALEAN 1
Av. Perú 3701 - S.M.P.

TANTALEAN 2
Av. Tomás Valle 3147 - Callao

JOSE GRANDA
Av. José Granda 3149 - S.M.P.

LOS OLIVOS
Av. Antunez de Mayolo 1046 - Los Olivos



Nuestro polifacético Q. H. Rafael Leonardo Mazzini Sosa, médico y artista plástico, nos deleita con una de sus creaciones, guiándonos sutilmente por los intrincados caminos de su sendero introspectivamente onírico. ¿Lo logra? Sí, y magistralmente, no solo al hacernos captar su trascendental mensaje, sino también al incitarnos, haciendo nuestro su arte, a optar por este camino.



Masonería,
camino iniciático
hacia la
verdadera luz...