

LA CADENA

Organo informativo de la B. R. L. S. Víctor Raúl Haya de la Torre N° 143
Año XVII N° 31 11/07/2015 e. v.

32
años de la
fundación

B. R. L. S. Víctor Raúl
Haya de la Torre N° 143



FE EN EL
FUTURO

LUCES DEL TALLER



V. M. R. H. Aldo Iván Cafferata Farfán



1er. Vige. Q. H. Manuel Ernesto Cuadra López

2do. Vige. Q. H. Julio Marlon Merodio Llanos

- | | |
|-------------|------------------------------------------|
| V.: M.: | R.: H.: Aldo Iván Cafferata Farfán |
| PVMI | R.: H.: Pablo Humberto Yactayo Morales |
| 1er. Vig.: | Q.: H.: Manuel Ernesto Cuadra López |
| 2do Vig.: | Q.: H.: Julio Marlon Merodio Llanos |
| Cap.: | Q.: H.: Jhon Williams Mejia Garay |
| Sec.: | Q.: H.: César Manuel Luna Legrand |
| Tes.: | Q.: H.: Winston Valdemar Loyola Balarezo |
| M.: de C.: | Q.: H.: Max Raúl Soriano Ponte |
| 1er Diac.: | Q.: H.: José Santos Jesus Rojas Gamarra |
| 2do Diac.: | Q.: H.: Renzo Douglas Ramirez Palet |
| G.: T.: I.: | R.: H.: Javier Adolfo López Machiavello |
| G.: T.: E.: | R.: H.: Jehu Inga Ortega |

LA CADENA



Revista de la B. R. L. S:

Victor Raúl Haya de la Torre N° 140

Jurisdiccionada a la Gran Logia de los
AA. LL. y AA. Masones de la
República del Perú:

Año XVII N° 31 11/07/2011 c. 10

Director:

V. M.

R. H. Aldo Iván Cofferato Farfán

Distribución:

Todos los H.U. del taller

Comité Editorial:

Q. H. Rubén Ricardo Neyra Lencinas

Q. H. Manuel Ernesto Cuidro López

Q. H. Luis Ortega Hartmann

Q. H. David Rojas Ríos

Diseño y Diagramación:

Marco A. Castro Pino

Impresión:

J&D Gráfico S.R.L.

INDICE

1. INDICE
2. EDITORIAL
3. XXXII ANIVERSARIO DE LEVANTAMIENTO DE COLUMNAS
Q. H. Gaspar Mercedes Mui G. M. de MGC del Perú
4. MI MADRE LOGIA
R. H. Pablo Hernández Valdivia Múndici PDCM.L.
5. REFLEXIONES
R. H. Luis Jorge Bayetto Arevalo
HOMENAJE A LOS RR. Y QQ. HH. QUE HAN PASADO A OCUPAR SU CCLL EN EL OR. ET.
R. H. Carlos Del Pino Sánchez
6. QUERIDOS HERMANOS
R. H. María Carmen Valenzuela
SALUDOS A MI MADRE LOGIA
R. H. Iván Montoya Ramírez
7. UN HOMBRE EXTRAORDINARIO
Q. H. Juan Luis García Miranda
8. SER TRANSPARENTE
R. H. Smilán Martínez Paredón
RETO Y OBLIGACIÓN DE UN MASÓN
R. H. Víctor Luis Chávez Paragua
9. HAYA MASÓN Y EL DESARROLLO DEL PERÚ
Q. H. Manuel Cuatrecasas (1911-1971)
10. LOS SOLTICIOS
Q. H. Julio Mercedes Álvarez
11. 22 DE FEBRERO
Q. H. Andrés Sotelo Joffe De los Ríos PDCM.L.
12. LA TEMPLANZA
Q. H. Alejandro Martín Pastor Padilla
13. HERMANDAD MASÓNICA
Q. H. Juan Francisco Sotelo Chabata
14. AGRADECIMIENTO A LOS HH. DE QUIÉNES NO ME DESPEDI
Q. H. Rogelio Ramírez Pineda
15. LOS SIETE BRINDIS DE ORDENANZA
Q. H. Víctor Raúl Soriano Pastor
16. CARTA DE UN MASÓN A SU NIETO
Q. H. César Calderón García
17. LA MASONERÍA HACIA EL FUTURO
Q. H. Daniel González Pastor
18. LA PIEDRA BRUTA
Q. H. David Rojas Ríos
19. EL TEMPLO COMO SIMBOLO
Q. H. Wendy López Medina
20. EL SILENCIO
Q. H. José Manuel Sosa Álvarez
21. MASONERÍA Y LA MARCA PERÚ
Q. H. Adolfo Reynold Viquez
22. LA CADENA FRATERNAL
Q. H. M. William Gutiérrez Cayula
23. LA VARA DE HEIMES Y ESCULAPIO
Q. H. Luis Martínez Bascorera
24. RESPONSABILIDAD Y AUTORIDAD
Q. H. Francisco Hijos Cuatrecasas Álvarez R. H.
25. LA IMPORTANCIA DE LA FAMILIA SANA UN DESARROLLO EXITOSO DE LOS SERES HUMANOS (OPTICA NATURAL)
Q. H. José Carlos Maldonado
26. EL CUARTO O CÁMARA DE REFLEXIONES
Q. H. Víctor Raúl Viquez R. H.
POESIA LOGIA N° 123
Q. H. Zoraida C. Merlino Góngora PDC
27. SIGANME LOS BUENOS
DEL CHAVO DEL OCHO A LAS RUINAS DE ATENAS
Q. H. Pablo Sánchez Peña R. H.
28. R. L. S. FRATERNIDAD AMERICANA N° 189
29. MENSAJE DEL VENERABLE DE LA
R. L. S. FRATERNIDAD AMERICANA N° 189
R. H. Juan Carlos Hochstetler
30. INSTALACION DEL NUEVO CUADRO
R. L. S. FRATERNIDAD AMERICANA N° 189
31. EL MOSAICO MASÓNICO
Q. H. Rubén Ricardo Neyra Lencinas
32. EL ARA EN EL RITO ESCOCES
Q. H. Armino Córdova Pastor R. H.
33. APRENDIENDO A SER APRENDIZ
Q. H. Daniel César Tapia
34. MI INICIACIÓN COMO APRENDIZ MASÓN
A.M. Carlos Martín Rojas Paredón
35. EL SITIO DE HONOR
R. H. Javier López Maldonado
36. LUBETONES
37. COMITÉ DE DAMAS DE LA LOGIA
38. TENIDA POR EL DÍA DE LA MADRE
39. FOTOS DE RECUERDOS



EDITORIAL

||IFE EN EL FUTURO

Es un lema de pensamiento positivo que todos los RR., y QQ. HH., de nuestra B. R. L. S. Victor Raúl Haya de la Torre N° 143 queremos compartir con todos nuestros compatriotas y HH. de la masonería peruana y mundial.

Cumplimos 32 años de fundación o levantamiento de columnas ya que un 12 de julio de 1983 es. v. nos entregó G. L. del Peru nuestra Carta Constitutiva concebida para preconizar al buen hombre, gran peruano del siglo XX, ideólogo y político VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE.

Durante nuestra vida masónica hemos conocido días de prueba y, también para felicidad, momentos de gloria para que en este proceso salgamos fortalecidos.

Tomando línea de nuestra orientación masónica señalaria: (esta fortaleza se traduce en el hecho de que, reuniéndonos todos sobre el nivel, en la Francmasonería peruana testimoniamos la igualdad que debe existir en el género humano. No hay primero ni último, ni grande ni pequeño, ni rico ni pobre, no hay. La única diferencia que existe se basa en la diferencia de estadio en lo que concierne a la práctica de las virtudes y valores...

Que es lo que nos inspira para ingresar a la francmasonería y en especial a nuestra logia VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE.

Seguiremos en esta senda de desarrollo espiritual, como también de fortalecer con AMOR nuestra G. L. P. en base.

En base a un acuerdo por los 30 años del Ulev. de Ccls., 21 HH. en doble membresía creamos la R. L. S. Fraternidad Americana N° 189 del R. E. A. y A., logia de Investigación y proyección social. En este 32 aniversario nos encontramos, como siempre, FUERTES Y UNIDOS, con todo el deseo de proseguir juntos con la G. L. P. en esta feliz confluencia de voluntades y propósitos que será celebrado con la mayor presencia en nuestra membresía.

¡ Larga vida masónica a nuestro taller que hace honor al trujillano universal VICTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE quien es nuestro epónimo.

R. H. Aldo Ivan Cañerata Farfán
Venerable Maestro.



A la B.: R.:L.:S.: Victor Raul Haya de la Torre N° 143.
en su XXXII Aniversario de Levantamiento de Columnas



A todos los RR. y QQ:HH. de nuestra querida Logia Victor Raul Haya de la Torre N° 143 del Vall. de Lima os hago llegar un efusivo y fraternal abrazo con motivo de estar próximos a conmemorar 32 años de levantamiento de columnas. A nombre de la Gran Logia del Perú y en nuestra especial condición de miembro honorario, nos permitimos compartir con vosotros la alegría y el júbilo tan propios de esta celebración.

Hacemos propicia esta ocasión para unirnos al homenaje y al recuerdo permanente hacia vuestros HH. Fundadores y hacia todos los masones que han continuado la obra con valorable dedicación; tanto aquellos que moran ya en el Or. Et.; así como aquellos que vienen trabajando con fidelidad y respeto a nuestros principios y juramentos.

Es esta debida dedicación a nuestro Arte Real lo que no solamente os permitirá arribar a cada aniversario llenos de una legítima satisfacción; sino que al mismo tiempo será la mejor reafirmación de vuestros juramentos y voluntades para continuar trabajando por la Orden y por vuestro Taller en particular, como signo indiscutible de ese compromiso que os conduzca a honrar siempre ese magnífico legado.

Feliz Aniversario B.: R.:L.:S.: Victor Raul Haya de la Torre N° 143 !!!

B.: M.:R.:H.: GALO MONCADA MAU
Gran Maestro
2014-2016

MI MADRE LOGIA

Por el R. H. Pablo Humberto Yactayo Morales P. V. M. L.



A poco de celebrarse el Trigésimo Segundo Aniversario de Levantamiento de Columnas de nuestra madre logia, la B. R. L. S. Victor Raúl Haya de la Torre N° 143; sean mis primeras líneas de agradecimiento a todos y cada uno de los integrantes de nuestro taller, ya que en mis 10 años de vida masónica siempre he encontrado en todos ustedes el apoyo y enseñanzas que han motivado que pese al tiempo transcurrido, cada sábado tenga la necesidad de asistir a los trabajos logiales y así continuar mejorando como persona, cultivando los principios de libertad, igual y fraternidad; en mi memoria siempre estarán nuestros HH. que partieron al Or. Et., cada uno de ellos han dejado en mí un sentimiento de nostalgia, que solo pasará cuando nos volvamos a encontrar y trabajemos nuevamente juntos en la logia celestial.

Los trabajos de nuestra madre logia, siempre están dirigidos a la búsqueda de la verdad, el estudio de la moral y la práctica de la solidaridad; así como al mejoramiento material y moral, el perfeccionamiento intelectual y social; y para ello tratamos siempre de reforzar nuestros lazos fraternales, lazos que unen a los Francmasones más allá de nuestras fronteras. En ese constante estudio nació la necesidad de ampliar nuestros conocimientos en otro rito, lo que propició el nacimiento de nuestra logia hija, la R. L. S. Fraternidad Americana N° 189, que trabaja en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado; logia nacida de la unión fraternal de los HH., y la que tuvo como su primer Venerable Maestro a nuestro recordado R. H. Marco Antonio Garcés Morales, cuyo trabajo lo continuó el R. H. Juan Elías López Machiavello, habiendo finalmente recaído la responsabilidad de conducir los trabajos en el R. H. Carlos Iván Tantaleán Rojas (mi primer venerable maestro, cuando tuve el honor de ser iniciado en tan respetable institución).

Sigamos trabajando en el camino ya trazado por nuestros HH. fundadores, hagamos que nuestra madre logia siga creciendo, que sus columnas se fortalezcan para que no puedan correr el peligro de abatirse por el paso del tiempo; dejemos siempre en ella lo mejor de nosotros y reforcemos nuestros lazos fraternales; debemos tener siempre presente que la Francmasonería es una institución nacida para combatir con las armas de la persuasión y por la fuerza moral del buen ejemplo, todo lo que atente al progreso de la razón y al espíritu de la confraternidad universal. En esta fuerza moral, que sólo se adquiere por la virtud, que es la única que la opinión reconoce como legítima, y que la conciencia de los pueblos consagra en el código de las naciones, considerándola como agente supremo del poder soberano, y en la que la Francmasonería cifra su mayor gloria. Finalmente, mis HH., tratemos siempre de enseñar con el buen ejemplo y conducirnos por la fuerza de la razón; nuestra madre logia merece de todos nosotros, nuestro mayor esfuerzo. "Feliz XXXII Aniversario".

Reflexiones

por el R. H. Luis Jorge Bayetto Acosta

Mi propósito al escribir este modesto artículo no es otro que hacer un llamamiento a mis hermanos para que dediquen sólo unos momentos de reflexión sobre la crisis moral que viene atravesando nuestro país, ya que se olvida que como masones y hombres libres de buenas costumbres, tenemos la obligación de demostrar con nuestros actos, que podemos coadyuvar a la transformación y cambios que con urgencia necesitamos.

Hemos juramentado sobre el volumen de la ley sagrada que respetaremos la ley y no nos apartaremos de ella, sin embargo, se viene comprobando que algunos han vulnerado este deber cayendo en la corrupción e incurriendo en la comisión de delitos que sin duda deben ser sancionados de manera oportuna.

Desde el puesto que podemos estar ocupando, tanto en la administración privada como pública, hagamos algo con actitud positiva, desempeñemos nuestra labor siempre dando el ejemplo, esmerándonos en el cumplimiento de lo que se nos ha encomendado. De esta forma la gran cantidad de eslabones jóvenes que se vienen incorporando a nuestra querida orden apreciarán que los principios y normas que nos rigen se acatan y se obedecen por ser un compromiso al que estamos obligados.

Hermanos míos: Nuestra conducta, al comportarnos con mesura, decoro, modestia, humildad y sobretodo honradez nos hagan dignos sucesores de ilustres hombres que ocupan su lugar en el oriente eterno, tratemos siempre de ser mejores y emulemos a los que contribuyeron con abnegación, igualdad y fraternidad a que nuestra Institución sea respetada y considerada como una reserva moral que nos enaltece.



R. H. Luis Jorge Bayetto Acosta

HOMENAJE A LOS RR.: Y QQ.: HH.: QUE HAN PASADO A OCUPAR SU CCL.: EN EL OR.: ET.:

R. H. Carlos Del Pino Sánchez

Quiero agradecer al V. M.: y a la Comisión de nuestra Revista La Cadena de la B.: R.: L.: S.: Víctor Raúl Haya de la Torre N° 143: para poder hacer este modesto pero emotivo homenaje a los RR.: y QQ.: HH.: que moran en el Or.: Et.:

Debo dejar testimonio, sabedor de todas las cualidades ejemplares de todos nuestro HH.: que nos dejaron y a quienes los extrañamos y recordamos: razón por la cual en todos nuestros trabajos logiales: están siempre presentes, cuando se da lectura al acta de inicio de nuestras tenidas.

Por lo cual os tributo a cada uno de vosotros mis HH.: que ahora se encuentran trabajando en la logia celestial, con un triple abrazo fraternal en homenaje a vuestro recuerdo; ya que el solo hecho de haber dedicado años de su vida con su presencia y enseñanzas, nos dejaron como ejemplo ese amor y cariño a nuestra madre logia, lo que nos empuja a seguir engrandeciéndola siempre.

A nuestros RR.: y QQ.: HH.: Pedro Enrique Prado Sotomayor, Biaggio Arbutú Galliani, Julio García Cervantes, José Ramos Ramírez, Félix Nuñero Fajardo, Guillermo Espejo Camacho, Carlos Espejo Helguero, Arturo Espinoza Calderón, Jorge Mac Donald Checa, Belisario Loayza Chamochumbi, Moisés Chau Chang, Víctor Gutiérrez Arguedas, Miguel Monteverde Win, Djordje Velickovic Cvetkovic, Edmundo Haya de la Torre, Augusto Bohí Ebert, Vicente Carrasco Reyes, Alfonso Ramos Alva, Gonzalo Ortiz Herrera, Jorge Quevedo Martínez, José Luis Gálvez Sillau, César Mifflin Correa, Humberto Meneses Arellano, Luis Huapaya Lengua, Orestes Aylas Chávez, Marco Antonio Garcés Morales y Pedro Crespo Costa.



QUERIDOS HERMANOS

¡DIME Y LO OLVIDO, ENSEÑA Y LO RECUERDO,
INVÓLCRAME Y LO APRENDO

Benjamin Franklin

Seguro que todos los que en algún instante nos ponemos a recordar pasajes que son relevantes a nuestro vivir masónico nos emocionamos y nos trae gratos recuerdos, en esta ocasión pongo en conocimiento de vosotros un testimonio de reflexión.

Cuando tome la decisión de ingresar a nuestra Augusta institución, no tenía idea exacta a donde había ingresado, lo que sabía es que habían formado ilustres hombres que hicieron historia en nuestro país y el mundo.

Conforme fue pasando el tiempo me fui dando cuenta que la Francmasonería es una institución de formación, que inculca entre sus adeptos la Libertad, Igualdad, Fraternidad, Tolerancia entre otros valores. Sobre todo nos da la oportunidad y la obligación de que con nuestro ejemplo seamos modelos a seguir por los nuevos integrantes a nuestra Orden.

Siendo una de sus principales enseñanzas, La Libertad, entendiéndose en toda la amplitud de lo que significa tenerla; La Libertad usada y practicada en todo lo bueno que podamos hacer en beneficio nuestro y de nuestra sociedad sin restricciones ni dogmas, especialmente para todos los HH.

Así mismo, es nuestra obligación el cumplir a cabalidad con los juramentos que hemos realizado, con los cargos que nos son conferidos, sobre todo en ser fraternos, solidarios con nuestros hermanos, para que nuestra Orden crezca Fuerte y Unida.

Mi agradecimiento a nuestro G.A.D.U. por otorgarme 25 años de permanencia en la Gran Logia del Perú, en que un 22 de agosto de 1990 es: v. vi la luz en la B.R. L.S. Victor Raúl Haya de la Torre N°143.



Saludos a mi Madre Logia

Por el R. H. Pedro Montoya Romero, actualmente miembro de la R. L. S. José de San Martín N° 36

Al cumplir 32 años del Llv. de Ccl. de la B. R. L. S. Victor Raul Haya de la Torre N° 143 no puedo dejar de estar presente con mi saludo a mi Madre Logia.

Este 12 de julio del 2015 en que se cumple 32 años de labor ininterrumpida debo resaltar las enseñanzas, el amor fraternal que la logia ha sabido brindarme.

Ahora que pertenezco a la R. L. S. José de San Martín N° 36 me acuerdo de los RR. HH. Fundadores y de todos los HH. que me dieron ejemplo de valores morales y sociales.

Quiero compartir este saludo, que lo hago de lo mas profundo de mi ser, con todos los RR. y QQ. HH. de la B. R. L. S. Victor Raul Haya de la Torre N° 143, que siempre los tengo en mi mente y corazón.

Larga vida a la logia y a cada uno de los HH.

Fraternalmente

R. H. Pedro Montoya Romero

R. L. S. José de San Martín N° 36



Fotografía de RR. y QQ. HH. de la inauguración del banco de piel en el Hospita Arzobispo Loayza, que lleva el nombre de

Dr. Marco Antonio Garcés Morales (R. H. Marco A. Garcés M., mora en el O. E.)

De izquierda a derecha, Lizardo Abril Cano (Logia Antonio Jose de Sucre N° 125); El autor del saludo Pedro Montoya Romero (Logia José de San Martín N° 36); Manuel Cuadra Lopez, Marco A. Garcés M., Jorge Gonzales Paniura (Logia Luz de Renacimiento N° 139); Enrique Llosa Rojas (Logia Kronos N° 130); Luis Ortega Hartmann.

Un Hombre Extraordinario

por el Q.J.L. Juan Luis Garcés Miranda.

Dicen que "El que vive con amor muere con paz", disertar de Marco Antonio Garcés Morales -mi padre- es hablar de una hermosa historia de amor; por ello vivió locamente enamorado de mi madre, sus hijos y nietos, fué un padre ejemplar que nos entregó su especial dedicación, adoración y sabiduría en tantas enseñanzas, hoy, quisiera compartir con vosotros lo que alguna vez me dijo: "La única y mejor herencia que te dejó hijo mío, es el apellido Garcés: Cúitalo, hónralo y manténlo immaculado".

Mi padre impartió ternura, caridad y fraternidad, hombre libre y de buenas costumbres, sacrificó horas de estar con la familia por sus labores profesionales y de proyección social y es porque siempre trabajó sin desmayo para darnos lo mejor. Hacedor innato, Médico y Educador, destacado homenajeado en vida, reconocido sobre todo por las personas que menos tienen, las más humildes, las que siempre nos dieron afecto y cariño, demostrándonos la calidad de persona que fue el Respetable Hermano Marco Antonio Garcés Morales. Como esposo, mi madre Alicia les diría que fue muy amoroso, trabajador y preocupado por el bienestar de toda la familia. Siempre a su estilo, a veces renegón, pero siempre, siempre, nos demostró con sus acciones ser un hombre probo. Como abuelo, mi hermana María Del Rocío les diría que fue querendón, juguetón y muy cariñoso con sus nietos Doménica y Facundo a quienes adoró. Hombre de una sola palabra: defensor de la justicia y la igualdad. En los últimos años tuve la oportunidad de acompañarlo en sus labores diarias, en sus quehaceres Logiales, con los Hermanos a lo largo y ancho del Perú. Siempre nos inculcó a mi hermano Marco Tulio y a mí el amor a nuestra Madre Logia y a nuestros Hermanos. Estoy seguro que todos convendremos en que mi Padre fue un hombre RESPETABLE, no sólo por haber sido Venerable Maestro sino porque mereció el Respeto de todos nosotros en base a su conducta y valores. Fue un hombre lleno de luz cuyo resplandor nos iluminó a cuantos lo conocimos y estimamos.

Finalmente si tuviéramos que describir a mi padre con una sola palabra...Diría que Marco Antonio Garcés Morales fue un hombre EXTRAORDINARIO.



En homenaje al
R. H. Marco Antonio Garcés Morales:

Se dice que: "La vida de los muertos está en la memoria de los vivos", por ello, ahora nos corresponde asumir el firme compromiso de seguir su camino, demostrando que es posible alcanzar nuestros sueños y anhelos, iluminando con la verdadera luz los corazones de todos nuestros semejantes con Libertad, Igualdad y Fraternidad para el bienestar de todos nosotros.



SER TRANSPARENTE

Por el R. H. Emilio Martínez Paredes

A veces, suelo preguntarme por qué es tan difícil ser transparente... creemos que ser transparente simplemente es ser sincero, no engañar a los otros. Pero ser transparente es mucho más que eso: Ser transparente es tener el valor de exponerse, de ser frágil, de gritar, de decir lo que sentimos... Ser transparente es desnudarse el alma, es dejar caer las máscaras, bajar las armas, destruir las inmensas y pesadas paredes que nosotros insistimos tanto en construir... ¡Ser transparente es permitir que florezca toda nuestra honestidad!

Pero infelizmente, casi siempre, la mayoría de nosotros decide no tomar ese riesgo. Preferimos la dureza de la razón, a la luminosidad que expondría toda la fragilidad humana. Preferimos el nudo en la garganta, a las lágrimas que nacen de lo más profundo de nuestro ser... Preferimos perdernos en una búsqueda loca de respuestas inmediatas, a simplemente rendirnos y admitir que no sabemos, que tenemos miedo.

No importa qué doloroso es tener que construir una máscara que nos distancie cada vez más, preferimos eso para mantener una imagen que nos dé la sensación de protección... Así, vamos ahogándonos cada vez más en palabras falsas, en actitudes falsas, en sentimientos falsos...

Con el pasar de los años, un vacío frío y oscuro nos hace percibir que ya no sabemos dar ni pedir lo más precioso que tenemos para compartir... como la dulzura, la comprensión, la honestidad... Sufrimos, nos sentimos solos, inmensamente tristes y lloramos calladamente antes de dormir. Los latidos gritan dentro nuestro por no tener el valor de mostrarnos tal cual somos a quienes más amamos.

Porque, equivocadamente, aprendimos que es mejor atacar, acusar, criticar y juzgar, que simplemente decir: "estamos hiriéndonos... paremos ¡por favor!" Porque aprendimos que decir "eso es ser

débil, es ser tonto," es ser menos que el otro. Cuando, realmente, si actuáramos con el corazón, podríamos evitar tanto, pero tanto dolor. Ser transparente es tener el corazón abierto, pero al mismo tiempo no se puede culpar a la gente de corazón cerrado, ya que alguna vez fueron heridos, lo que les causó que así se cerraran a los verdaderos sentimientos y a la vulnerabilidad, y no es tan fácil volver a confiar... pero vale la pena abrirse de nuevo y esta vez en consciencia, transparentemente.



R. H. Emilio Martínez Paredes (autor de la nota, lado derecho de la foto junto con R. H. Enrique Chevez Tejeda, amigos de la infancia y hermanos de toda la vida)

Reto y obligación de un Mason

Por el R. H. Pedro Luis Chimoy Purizaga

El hecho de utilizar para escribir unas líneas acerca de la Masonería, en estos tiempos modernos y de tecnología avanzada, un computador, una laptop o tablet, polarizamos dos aspectos de la vida humana, por un lado, los nobles e inmutables Líderes masonicos, y por el otro la cibernética y desarrollo de las sociedades.

Es nuestra Responsabilidad, analizar el desarrollo de nuestra magna Institución paradigma de Ética y Moral, en estos tiempos de lamentable crisis moral de nuestra sociedad, y para establecer en como avanza nuestra institución en su desarrollo, nos encontramos con una triste realidad, casi no hemos avanzado nada de nada, seguimos en más de lo mismo por más esfuerzos que hacen nuestras autoridades en avanzar, y es que siempre queremos mantenernos como únicos protagonistas de la historia, cuando lo esencial es ampliar nuestro radio de operaciones en donde nos necesita la Sociedad y esencialmente promover el aprendizaje y protagonismo de los poquitos jóvenes que tenemos en nuestra orden, acciones tendientes a recuperar el poderoso sitial que los Masones tienen desde tiempos inmemorables.

Lo rituales en nuestros templos, eso sí o sí, porque ello es sagrado, pero debemos de tener la convicción de que los masones son y deben ser un soporte clave para el país a fin de retomar nuestro

protagonismo en el avanzado desarrollo económico de nuestro país, habida cuenta que no debemos estar al margen de la historia, debemos de actuar enérgicamente contra el mal y el error, todo lo que pasa en nuestra sociedad debe ser materia de estudio, velando para que prime la tolerancia, el respeto y la construcción de una Sociedad más justa, los masones debemos estar siempre de moda, y ello, mi modesto parecer se consigue con la constante renovación de verdaderos nuevos cuadros, principalmente jóvenes, que con el ímpetu y perseverancia aprendida, los aplique fuera de los templos, ya que los jóvenes siempre son los protagonistas en sus nuevas familias formadas, en su trabajo y en los quehaceres institucionales incluyendo políticos.

Es lamentable ver rotando en cargos a los mismos HH. Debido a la ausencia de renovación de cuadros, al extremo de ver que ni siquiera nuestras familias de sangre se alistan en la masonería y para ello basta ver la población de HH. Lubetones, los de edad madura, nunca dejaremos de tener protagonismo, y ello se da cuando damos la instrucción debida a nuestros HH. jóvenes, algo así como sucede en nuestro seno familiar, forjamos a nuestros hijos como los mejores barcos, con la mejor y buena construcción, a fin de que en el momento propicio lanzarlos en el inmenso mar de la vida, sabiendo que nunca van a claudicar.



De izquierda a derecha R. H. Emilio Martínez, R. H. Pedro Chimoy (autor de la nota), y los RR. HH. Luis Bayetto, Pedro Crespo y Fernando Málaga

HAYA MASON Y EL DESARROLLO DEL PERÚ

EN EL SIGLO XX

por el Q. H. Manuel Cuadra López 1ª Vig.

El Perú en los albores del siglo XX; 79 años después de la independencia política de nuestro país; al nacimiento de Víctor Raúl Haya de la Torre tenía una realidad muy crítica: los niveles de desarrollo no habían avanzado mucho y el control de la economía, política e industria incipiente de nuestro país estaba en manos de una minoría blanca descendiente de la nobleza española y pequeña burguesía provinciana; que carente de la visión de los avances y desarrollo de Europa y Estados Unidos mantenía el modelo dejado por sus antepasados.

Es importante describir el contexto social y desempeño de los indicadores sociales más importantes para describir nuestra realidad:

Antecedentes.-Hace 300 años, en la primera mitad del siglo XVIII, todos los países del mundo eran más o menos igual de pobres, con algunas diferencias. La brecha entre los actuales países ricos y pobres, se incrementó en la segunda mitad del siglo XVIII y ampliado sustantivamente durante el siglo XIX y siglo XX por el gran desarrollo de industria y capital. En economía el PBI per cápita de América Latina era igual que el de Estados Unidos en 1700, la mitad en 1820, y solo un cuarto en 1870. Luego, durante un siglo entero (1870-1973), América Latina se mantuvo constante, en términos relativos, frente a Estados Unidos: su PBI per cápita permaneció en 27% a 29%. Nuestra economía estaba basada en la agricultura. En el Perú de esa época el 70% de nuestros connacionales vivían en el campo. En salud, la esperanza de vida era de 27 años en 1900 comparado con 43 en EEUU, actualmente es de 74 años. La tasa de mortalidad infantil era de 250 por 1.000 en 1900 (un cuarto de nuestros RN fallecían al nacer); descendió a 150 en 1950, y 30 en educación. La tasa de analfabetismo era del 75%, siendo en el trapezoid andino alrededor del 90%, EEUU 11.2%, tasa similar a la del año 2000 en el Perú. La educación secundaria solo era para el 1% de nuestra población (4.000 personas en 1920), y existían solo 6 Universidades en el país, con conceptos atrasados y elitistas.

Estados Unidos de Norteamérica, nación joven pero pujante, desarrolló los mismos conceptos de sus padres Ingleses y luego de su victoria en la primera guerra, término siendo la potencia hegemónica.

En Latinoamérica Los países grandes (Brasil, México, Argentina) ; trataban de industrializarse, para no tener tanta dependencia a la tecnología y finanzas de los países industrializados, pero completamente desarticulados y en medio de Dictaduras y guerras internas; No siendo el Perú ajeno a estos cambios.

El Perú también hizo un desarrollo incipiente de la industria como consecuencia, la migración interna a las grandes ciudades y mayor desarrollo educativo al necesitar la industria una masa de trabajadores con instrucción.

Es en este contexto es que VRHT, al llegar a Lima a los 22 años como delegado de la federación de estudiantes conoce a otro gran peruano Manuel Gonzales Prada, quien lo inspira y se declara su discípulo. Haya hace un viaje hacia el interior del país, especialmente al Cuzco, donde es testigo de las crueles condiciones de nuestros agricultores y se declara el defensor del indio y un crítico punzante del sistema, iniciando su vida de luchador de la justicia social.

HAYA MASON.- inicia su lucha política sobre el viejo sistema y es primero encarcelado y luego deportado a México, donde hace contacto con líderes políticos de América, siente el llamado de la masonería; y el 27 de junio de 1928, en la ciudad de Mérida, capital del estado de Yucatán recibe la V.L. En la R. L. S. "Acacia" N°7 del R.E.A.A. conjuntamente con el patriota nicaragüense Cesar Julio Sandino. Haya luego recibió el segundo y tercer grado a la vista por



su preparación, cultura y calidad humana".

Años después regresa al país, el 12 de julio de 1931, como candidato presidencial. Siendo derrotado, pronuncia un bello discurso que lo ensalza como persona y masón. El país vive etapas muy turbulenta y luchas fratricidas. Haya de la Torre es afiliado a la logia Virtud y Unión N° 3 el 5 de setiembre de 1933; la misma que hablo acordado meses antes acoger a su seno a la logia Trujillana "Cosmopolita" N° 13 que acababa de abatir columnas, y a la cual hubiera querido afiliarse nuestro eponimo, siendo la ceremonia el 25 de Octubre del mismo año.

Haya de la Torre, fue un luchador incansable; luchó contra dictaduras, luchó contra la adversidad, luchó por sus ideas; desarrolló aptitudes masonicas, siendo nuestro eponimo ejemplo de lo que debería ser todo masón. Abandono su cómoda posición social, dejando riquezas y entorno social para el desarrollo de su partido, propició los cambios sociales que necesitaba nuestra patria aún a costa de su libertad, pues fue deportado y encarcelado numerosas veces, así como intentos de atentar contra su vida; propició en nuestra patria, el lema de libertad, igualdad y fraternidad, que fue la razón por las cual los masones nos entregamos a la liberación de las tiranías desde la Revolución Francesa. Haya de la Torre siempre fue un ejemplo de humildad, demostrando su desapego a lo material, solo cobró un sol por la única función pública que desempeñó como Presidente de la Asamblea Constituyente en 1979, muriendo en la pobreza material. La educación de las grandes masas fue su norte, por lo que propició la creación de las Universidades Populares Gonzales Prada que fueron para instruir a la clase trabajadora. Sus numerosos estudios de la realidad contemporánea lo hizo un gigante en Latinoamérica, que recién en este siglo se le reconoce su justo homenaje; siendo sus libros, piezas indiscutibles para el estudio de latinoamericana.

Termino con un fragmento de un discurso suyo en 1948 que lo pinta de cuerpo entero en sus convicciones masonicas:

"NO SE PUEDE VIVIR MIRANDO EL PASADO, NO SE PUEDE ALINAR VOLUNTADES AGITANDO VENGANZAS, NO SE PUEDE CONSTRUIR UN PERÚ NUEVO LEVANTANDO ODIOS, RESENTIMIENTOS Y PASIONES INFERIORES, A UN PAIS COMO EL NUESTRO, ATOMIZADO SIEMPRE POR LUCHAS INTESTINAS, HAY QUE ENSEÑARLE A OLVIDAR Y TAMBIEN A PERDONAR"

LOS SOLTICIOS

por el Q. H. Julio Merodio Llanos 2° Vig.

Fecha tan especial en el calendario masónico, sobre el cual la tierra en su traslación alrededor del sol desarrolla una trayectoria eclíptica, la cual por la distancia al astro rey determina un eje más largo y otro más corto, formando los rayos solares un ángulo de 23° y 27' con el plano del Ecuador, alcanzando los días y las noches su máxima desigualdad.

Etimológicamente significa sol detenido.

Solticio: Proviene del latín solstitium: Sol (el astro) y Stitium (detención), llamado también Sol quieto. Su existencia está provocada por la inclinación del eje de la tierra sobre el plano de su órbita, alcanzando su mayor o menor altura aparente en el cielo, y la duración del día o de la noche son las máximas del año.

Los Solticios son los momentos del año cuando el sol llega a sus puntos más lejanos de oscilación entre el Sur y el Norte, en junio (cáncer) y en diciembre (capricornio); es decir, el momento en que el sol tiene su máxima declinación meridional (al sur) o septentrional (al norte).

En el lenguaje metafórico el significado de los solsticios, se interpretan como "la puerta de los cielos y las estaciones". Estas dos puertas, de salidas distintas una del mundo profano y la otra de la oscuridad germinal (lo no manifestado) hacia la luz iniciática (el avatar, el nacimiento del Cristo, lo manifestado), y una vez traspasada una puerta, no se puede regresar por el mismo camino ni salir por ella.

Los solsticios se hallan representados por las columnas que figuran al occidente, a ambos lados de la puerta de la entrada. Estas marcan la marcha del sol durante los doce meses del año, simbolizado por los 12 trabajos de Hércules. El solsticio nos enseña que el pulido de la piedra bruta, el esfuerzo personal de mejorar nuestra condición humana y crecer intelectualmente no se produce, solamente en un continuo ritmo ascendente, sino que en cierto momento el trabajo cotidiano decae y el ánimo merma. Y es por ello que con la regla de 24 pulgadas educamos hacia la tolerancia, aspirando ser expresión de belleza y bondad; y nuestra orden nos obliga a planteamos permanentes y continuas preguntas y aspira que en sus alegorías y símbolos sepamos encontrar las respuestas.

Debemos a través de nuestra acción personal y del mancomunado esfuerzo, entregarnos al trabajo sin esperar recompensa alguna, sino por el placer que hallamos en la labor realizada, sin alarde ni ostentación; así como ayudar al necesitado, combatir la injusticia, para mejorar la sociedad.

Las fiestas solsticiales son el momento simbólico en que los masones nos recogemos hacia el interior de nuestro microcosmo y advertimos nuevas verdades morales y nuevas realidades espirituales para continuar con la obra suprema, en un nuevo comienzo profundo. Al conmemorar los solsticios, en nuestra orden reverdece el encanto y misterio de la estrecha relación que existe entre el ser humano y la naturaleza.

LOS SOLTICIOS Y LA MASONERÍA

Los solsticios son indicadores de reflexión y tiene una profunda significación filosófica. Representan el eterno contraste de la luz y la oscuridad, de la vida y la muerte y el eterno renacer de la creación, donde nada puede ser destruido, sólo transformado en los 3 estados naturales: sólido, líquido y gaseoso.

Nuestra augusta orden en torno al cosmos y al universo, las interpreta simbólicamente y las modela en logia masónica. Tal es así, que el Sol es un símbolo masónico de gran importancia, plasmado en nuestros rituales de apertura de los trabajos, que señalan que así como el Sol se sitúa en el oriente para iniciar e iluminar el día, el V.M.; está situado allí para abrir su logia e ilustrarnos con sus luces y conocimientos en francmasonería. Asimismo, con relación a las luces menores se indica que así como el sol gobierna el día y la luna la noche, el V.M. preside y gobierna su logia.

Simbólicamente las fiestas solsticiales son las fiestas de San Juan Bautista (junio) y San Juan Evangelista (Diciembre), nombres derivados del latín Juana que significa puerta. Son el momento simbólico en que los masones nos recogemos hacia el interior de nuestro microcosmo y advertimos nuevas verdades morales y espirituales para continuar con la obra suprema, en un nuevo comienzo.

El solsticio de invierno Nuestra augusta orden celebra el solsticio de invierno dedicado al reconocimiento, amor a Dios, en agradecimiento al G.A.D.U.; por devolver la vida al campo. Es el momento de la fecundidad, de cosechas, de gracias por los dones recibidos y de acopios para pasar el otoño y el invierno.



Q. H. Julio Merodio L. (autor de la nota al centro de la foto), a su derecha el R. H. Pablo Yactayo M. y a su izquierda el Q. H. Jair Chimoy.

Se produce el día 21 de junio en el Hemisferio Sur, cuando la distancia angular del Sol al Ecuador celeste es máxima.

Nosotros los masones, escogimos un santo por patrón, llamado Juan, mensajero de luz y precursor de una nueva civilización e iniciador por excelencia, puesto que inició al redentor confiriéndole el bautismo. Es una época de reflexión, de profundizar en nuestro yo interno.

El solsticio de verano nuestra augusta orden celebra el solsticio de verano dedicado a la esperanza, amor a la naturaleza, esperanza de que todo vuelva a nacer después del invierno. Es pues en verano que con la plenitud de la luz, se maduran los frutos, como a nosotros nos hacen madurar en ilustraciones y conocimientos las enseñanzas de nuestra madre logia.

Se produce el día 21 de diciembre de cada año. Implica el día de mayor claridad del año, cuando el Sol comienza a crecer hasta dominar la oscuridad y muestra sus frutos. Ahora el sol es más poderoso que la oscuridad, la luz vence las tinieblas y la noche es más corta que el día. La celebración que corresponde es una relacionada con el fuego en movimiento o fuego móvil, que es la manifestación material más cercana al mundo espiritual.

El solsticio de verano en su continuo y permanente movimiento influye en el ritmo del día y de la noche, en el crecimiento de las plantas y la evolución del mundo animal; el auge y florecimiento de la sociedad humana; el desarrollo cultural, técnico y científico; la vestimenta y las costumbres sociales y urbanas; en fin, todo lo que denominamos cultura.

CONCLUSIONES:

* Los Solsticios (de invierno y verano) están representados por las 2 columnas que figuran en el occidente, donde estas marcan la marcha aparente del sol durante los 12 meses del año.

* Los solsticios, marcan el momento en que el tiempo se detiene; de allí que en nuestra augusta orden cada hermano descubre una enseñanza moral a través de las alegorías y símbolos, que utilizamos en un proceso auto formativo.

* También podemos decir, que los solsticios son momentos de silencio, recogimiento interior, de reflexión y meditación, para poder mirarnos hacia dentro y mostrarnos tal cual somos, a efecto de poder establecer y mejorar nuestras relaciones de Paz, armonía, amor y humildad, que nos permitan continuar con la gran obra que nos ha encomendado el G.A.D.U.

* Los Solsticios nos enseñan que el pulido de nuestra piedra bruta, el esfuerzo personal de mejorar nuestra condición humana y crecer intelectualmente, no se produce solamente en un continuo ritmo ascendente, sino que en cierto momento el trabajo cotidiano decae y el ánimo merma.

* Las fiestas solsticiales son el momento simbólico en que los masones nos recogemos hacia el interior de nuestro microcosmos y advertimos nuevas verdades morales y nuevas realidades espirituales para continuar con la obra suprema, en un nuevo comienzo profundo.

* Los Solsticios nos recuerdan que cada día debemos poner lo mejor de nosotros mismos, desbastando nuestra piedra bruta en procura de ser mejores hombres de bien, libres y de buenas costumbres.

BIBLIOGRAFÍA

- Diccionario Enciclopédico de la Masonería..... Editorial Kier
- Diccionario Enciclopédico Abreviado de la Masonería..... Editorial Heriberto
- El Solsticio de Invierno..... Q.H. José Luis Rivar
- Solticio..... Q.H. Víctor Zúñiga Unión Fraternal No. 1 Santiago de Chile
- Los Solticios..... Q.H. César Hoyos Deza 77
- Los Solticios y nuestra augusta Orden .R.H. Pedro Santolices Revista Masónica de Chile
- <http://historiamasónica.blogspot.com/2015/11/solticios-mas.html>

22 de Febrero

por el Q. H. Andres Severo Julian De Los Rios Bernardini M. M.

Un 22 de febrero de 1895 nació Victor Raul Haya de la Torre, fecha memorable para nuestra B. R. L. S.

Nuestro Epónimo fue un pensador y político peruano, fundador de la Alianza Popular Revolucionaria Americana y líder histórico del PAP.

Fue el mas longevo y el de mayor consistencia orgánica de la política del Perú.

Es reconocido como uno de los más importantes ideólogos políticos de latinoamerica figura clave para la política peruana y americana.

Como todos los años celebramos el nacimiento del Q. H. Victor Raúl, para lo cual, este año realizamos una Tenida blanca donde participó como orador invitado el doctor Wilbert Bendezú Carpio, Discipulo de nuestro Maestro.

El señor Bendezú nos deleito con sus experiencias y vivencias con nuestro patronimico. Periodista, historiador y escritor de varios libros sobre Haya puso en alto relieve los valores del gran ser humano que era el Q. H. Victor Raúl Haya de la Torre.



El señor Wilbert Bendezú Carpio (el primero de la izquierda) junto con el Q. H. H. C. Andres de los Rios Bernardini y Luis Cirio (de pie en la foto)

Como todos los años, cada 22 de febrero, los RR. y QQ. HH. de la B. R. L. S. Victor Raúl Haya de la Torre N° 143 se hacen presentes ante el monumento del Maestro, en esta fotografía se han sumado HH. de otros logios.



“LA TEMPLANZA”

por el Q. H. Alejandro Martín Pastor Podestá M. M.

Virtud es aquel poder interior que permite al hombre tomar y llevar a término las decisiones correctas en las situaciones más adversas para cambiarlas a su favor; el virtuoso es el que está en camino de ser sabio, porque sabe cómo llegar a sus metas sin pisar las de los otros, porque pone a los demás de su lado y los lleva a alcanzar un objetivo común. El virtuoso es el que “sabe remar contra corriente”.

Sabido es que la templanza, junto a la justicia, la prudencia y la fortaleza, conforman las virtudes morales, que deben su denominación a que ellas son un norte moralmente conveniente al hombre que busca la sabiduría. Por lo anterior, estas virtudes son también llamadas, las virtudes cardinales, ya que marcan un camino arquetípico a seguir.

En particular, la templanza tiene suma importancia, pues es la que mantiene al hombre en equilibrio, en su lucha contra las pasiones y deseos. Es a través de la templanza que el hombre se centra y no se deja arrastrar hacia el abismo de las pasiones. Mediante la templanza el hombre adquiere un tono correcto en su accionar diario y mantiene la vibración concordante con la del universo, armonizando así con este.

La templanza implica moderación, que consiste principalmente en regular las pasiones que tienden a los bienes sensibles, indirectamente regulando las penas y dolores que derivan de la ausencia de estos placeres. La persona templada, es por tanto, aquella que se esfuerza por resistir a la atracción de las pasiones y los placeres, en particular de los sensuales, cuando devienen excesivos.

La templanza en el hombre que busca la sabiduría es necesaria, pues limita sus acciones impulsivas y lo pone a actuar siempre, como consecuencia de haber pensado y decidido accionar. Comúnmente, cometemos el error de pensar que un hombre con poco temple es un hombre de poco valor, relacionando así la falta de temple con la cobardía o al menos la falta de valor. Sin embargo, el hombre de acciones intempestivas y no meditadas suficientemente, también es un hombre carente de temple. Así pues, el que no acciona cuando debe o corre y es cobarde, no es el único al que le falta temple; también falta temple a aquel que toma acciones desproporcionadas y es osado sin medir las consecuencias de sus actos, por lo que el temple y la templanza tienen mucho que ver con la mediación de la mente a fin de controlar las pasiones y deseos. El hombre templado es aquel cuya mente es capaz de dominar el músculo y controlar su actuación, para accionar de manera proporcionada y concordante con el deseo y la pasión, sin llegar a ser desmedido, que son los motivadores más comunes.

La relevancia de la templanza deviene de que esta virtud centra y por tanto ubica los pensamientos del virtuoso en la imparcialidad, con lo que el hombre de temple tiende también a ser justo y prudente; pues sus actos son siempre proporcionados y acordes con la circunstancia, y este hecho consecuentemente, se traduce en fortaleza moral, en el hombre que la posee. Así la templanza es una virtud, que al igual que las otras, no actúa por sí sola, sino que muy por el contrario estimula y promueve la práctica de las otras tres virtudes cardinales. No en balde, el hombre común propone instintivamente la calma ante la circunstancia adversa, misma que le da la oportunidad de evaluar para tomar la decisión más conveniente, con lo cual, la calma se constituye en el primer paso para alcanzar la templanza.

El hombre común que desea alcanzar el estado virtuoso, tiene en la templanza una vía que adicionalmente le ayuda a practicar las otras virtudes cardinales y la manera que encuentra para alcanzar la templanza, no es otra que la práctica de la calma; instruyéndose en profundidad y combatiendo la ansiedad, para que la duda desaparezca de su ser, pudiendo así ubicarse firme y seguro en el equilibrio, centrando su accionar cotidiano.

Una herramienta fundamental para alcanzar la calma y con ella la templanza, es el silencio, de allí que, casi todas las órdenes iniciáticas



El autor de la nota Q. H. Alejandro Pastor Podestá, en un momento entregándole un mayete a su menor hijo Alejandro antes del desfile por el día de la bandera.

como la nuestra, lo pidan o lo exijan a sus aprendices, ya que el estado de silencio, evita que la vibración de la voz perturbe o produzca interferencia con el sentido del oído, que es importantísimo cuando se desea recibir la transmisión que emana del que enseña hacia el que aprende.

Según la acepción cristiana La Templanza tiene la tarea de domar principalmente la sensualidad, los placeres carnales, y por tanto entre las virtudes vinculadas a ella se encuentra la Castidad.

La Templanza entonces es la adaptación a las circunstancias, es fluir en cierta medida con el universo. Cuando llegamos a esta vida, lo hacemos en bruto. La templanza es el camino de la pureza, el proceso perpetuo de comprender y mejorar, hasta que quedamos pulidos.

El siguiente paralelo, resume lo tratado en el presente trabajo:

“... El templado del acero, no es más que un procedimiento mediante el cual se añejan materiales, con características específicas, al hierro que aumentan su dureza y mejoran su flexibilidad; a fin de que el material resultante en la aleación, tenga las características deseables para el uso que posteriormente tendrá. Análogamente, la templanza en el hombre se construye desde la misma perspectiva. Por tanto, la templanza no es sinónimo de reprimirse, sino más bien de la incorporación al ser, de características deseables que lo ayudan en la construcción de su templo moral...”

RR. y QQ. III. Entendido el presente trabajo podemos afirmar que la templanza es una virtud mediante la cual es posible adquirir el control para encauzar de un modo correcto nuestras tendencias. La templanza sería equiparable a la sobriedad y alude a la propia ética. No es estática, es decir, sujeta exclusivamente a una serie de reglas, sino que forma parte del dinamismo interno de la persona.

HERMANDAD MASONICA

por el Q.H. Juan Francisco Sáenz Ordoñez M. M.

¿Somos realmente HH.L.? ¿Acaso por el sólo hecho que ingresamos en la Orden nos convertimos en HH.L. con la involucración del cariño fraternal correspondiente? ¿Puede un Iniciado pretender esto?

No, de ninguna manera. La concepción de hermandad no es la hermandad en el sentido fraterno-familiar. Es una idea "sui generis" que involucra en sí la concepción ideológica de una unión fraternal propiamente tal, no automática, sino, como meta. A ello debemos tender y, mientras tanto, nos dirigimos el uno hacia el otro con ese título, Hermano, diciéndole y le decimos lúcidamente en esa palabra: "me gustaría que las relaciones entre nosotros lleguen a ser fraternales, quisiera que así fuera y que tanto tu como yo hagamos lo posible porque así sea".

Pero, la Masonería no es tan ingenua e ilógica que pretenda que este asunto sea de resolución automática. Es mucha el Pulimento de la Piedra Bruta que será requerido por cada uno de nosotros para que el concepto de Hermandad y Fraternidad práctico sea una realidad y, mientras tanto, podemos seguir funcionando como seres normales y como tales, nuestra Constitución también contempla la posibilidad de disputa y litigios que se resuelven en nuestros propios Tribunales.

Todo es Relativo e Imperfecto en la concepción filosófica Masónica y ella es Realista y Objetiva y como tal, encuentra sus propias soluciones. Nos llamamos HH.L. y, finalmente, con esfuerzo de cada uno de nosotros, los lazos fraternales serán, incluso más fuertes que los de los hermanos naturales, junto con su planteamiento realista manifiesta la Masonería en la idea de H.L., la meta, su ideal.

El problema de la lealtad hacia el H.L. Masón es muy interesante. ¿Debe un H.L. Masón, en la vida cotidiana preferir a un hermano en vez de a un profano? ¿Debe el H.L. Masón ayudar a su H.L. en el comercio, en la industria, en la administración pública, en su profesión?

Yo creo que sí. Yo creo que esto es un mandamiento Masónico. Por supuesto, que debe ser de buena fé, sin cometer ilegalidades o irregularidades mas, en principio, la respuesta es un sí categórico. Si necesito comprar algo debo darle la prioridad a mi H.L. Si soy funcionario público y puedo ayudar a mi H.L. debo hacerlo. Si soy Inspector de la SUNAT, no debo permitir ni colaborar con mi H.L. que burle la Ley, y si la burle, probablemente por ética no debo intervenir y seguramente renunciar al caso mas, si hay algo que pueda ayudar, debo hacerlo. Un posible candidato, funcionario público, me planteó una vez que, no quiere entrar a la Masonería porque no quiere estar en una situación de dilema frente a los futuros HH.L. ¿Qué absurdo!.

En fin, así debe manifestarse el Pulimento de la Piedra Bruta. No hay duda que aquel a quien el H.L. recurre, también tiene la obligación de entregarle sus servicios o productos mejor y mas barato que al profano. Ese es el sacrificio de la Hermandad. Hay quienes consideran que esta situación es válida solamente en la competencia del H.L. frente a un profano en igualdad de condiciones. Personalmente creo, que es nuestra obligación de Masones de preferir al H.L. y solamente ante una muy buena justificación, reemplazarlo por un profano. De no ser así, pierde el sentido lo ya planteado de la Hermandad y el Pulimento de la Piedra Bruta que tienda a esa Fraternidad.

Una de las formas prácticas para ayudar al acercamiento fraterno es la apertura de nuestros hogares a los HH.L. y esposas de nuestros HH.L. Cuando fuera de los Trabajos formales de la Logia, abrimos nuestro hogar e invitamos a él socialmente a los HH.L. y sus esposas, se crea un lazo que va mas allá de la sola relación en el Templo.

La relación social junto con la compañera, la esposa, fortalece los vínculos sociales y fraternos. Esto es, especialmente importante con HH.L. Es una forma de atraerlos al círculo de intimidad, al círculo de la fraternidad dándoles así, también, el ejemplo. Mas, cuidado, que la reciprocidad es un principio fundamental en esto. El H.L. invitado que no se dé por aludido, y no corresponda con las invitaciones, finalmente corre el peligro del aislamiento.

Hermandad y Reciprocidad son los dos platos de una balanza que no pesa las actitudes en forma material sino, en valor de voluntad



y buenas intenciones. Y me refiero concretamente a que el H.L. que abre las puertas de su casa no tiene obligación ni de hacer grandes recepciones, ni de temer que su casa no es apropiada, ni invertir grandes sumas de dinero en la recepción. El calor humano es el importante y él superará toda dificultad material.

Además, las esposas de nuestros HH.L. ya crearon la tradición que todas colaboran trayendo algo para comer. La apertura del hogar es la entrega de confianza, cariño y calor humano de los anfitriones a los visitantes que ayuda al mejor entendimiento entre los HH.L. y sus esposas o compañeras.

Permitidme, dar un ejemplo personal que considero muy ilustrativo: hace muchos años atrás, cuando tenía el grado de Teniente de la Policía María Teresa, mi esposa y yo recién nos habíamos casado, prestaba servicios en la ciudad de Ilo-Moquegua. Todavía no teníamos nuestras cosas del hogar completas como muebles, televisor, etc.

Vivíamos en un departamento arrendado, muy modesto, de dos habitaciones en el centro de Ilo donde sólo había un dormitorio amoblado y una mesa con dos sillas en la segunda habitación.

Teníamos un círculo de amistades que se reunían todas las semanas en alguna de las casas. Cuando nos tocaba el turno, lo que ocurría a pesar de nuestra situación modesta, todos los amigos sabían que bien que traer cada uno su silla para sentarse y algunos también mesas. Les aseguro mis QQ.HH.L. que eran momentos de sublime fraternidad y, entonces, no éramos Masones. Con mayor razón esto debemos aplicarlo entre nosotros como Masones, mis QQ.HH.L. Frente a la Soledad que nos rodea.

Nuestro comportamiento fuera del Templo debe ser acorde a la moralidad Masónica. Debemos manifestar el Amor a la Patria, sometimiento a la autoridad civil que nos rige, ser un hombre integrado en la sociedad que pertenecemos, autosuficiente en lograr nuestro sustento y el de nuestra familia y, por supuesto, esto incluye la capacidad de estar a Plomo con el Tesoro del Taller, respetar y cuidar de nuestra vida familiar y convivir, también fuera del Templo, con nuestros HH.L. y familias.

Debemos defender, difundir y actuar en cada una de nuestras actividades profanas de acuerdo a nuestros Principios Masónicos mas, comprender que, no solamente nosotros somos antes que actuamos o pretendemos actuar con moralidad. La Masonería no pretende ser la Institución Moral por excelencia. Sólo pretendemos que con nuestro sistema lográbamos, poco a poco, con la capacidad individual de cada uno de nosotros, Pulir su propia Piedra Bruta, perfeccionarse, influir en la sociedad para lograr un mundo mejor, más tolerante, más armónico, más feliz.

QQ.HH.L. he aquí una sucinta síntesis de los principales puntos de mi propia óptica masónica como A.M.L.

AGRADECIMIENTO A LOS HH.: DE QUIENES NO ME DESPEDI

por el Q. H. Renzo Ramirez Palet M. M.

En octubre del año 2007 fui iniciado en esta Augusta orden, siendo acogido en la B.R.L.S: Victor Raul Haya de la Torre N° 143 con la convicción de que un ser tan imperfecto como yo pueda buscar con trabajo pulir su piedra bruta y de esta manera poder algún día llegar a ser una mejor persona útil a la sociedad y a sus QQ: HH.

Es así que en el seno de mi amado Tall: conocí HH: con los que pude compartir muchas TTer:, reuniones, ágapes y grandes momentos pudiendo llegar a advertir su gran valía como personas. Lamentablemente en la actualidad estos HH: moran en el O:E: y desgraciadamente no pude despedirme de ellos antes de su viaje al lado del G:A:D:U: debido a que la vida me ha enseñado que los humanos siempre recuerdan y se quedan con la última imagen que vicron de la persona que partió al O:E: y para mí hubiera sido doloroso mantener en mi consciencia como última imagen de un QQ: HH: el haberlo visto en su féretro, prefiriendo mantener como último recuerdo la imagen de su sonrisa, sus bromas y sus consejos.

Es por ello y a modo de catarsis que quiero mediante estas líneas agradecerles a O3 de mis HH: que partieron y con quienes nos encontraremos algún día ocupando nuestras CCól: en el O:E: por todo lo que



aprendí de ellos y no tuve la oportunidad de agradecerles, como ocurre con el R:J: HUMBERTO MENÉSES ARELLANO, mi querido padrino, gracias por haber confiado en mí, gracias por haberme permitido ser uno de los O3 escogidos que tuvo a bien presentar a G:L:P: durante toda su vida. Gracias por narrarme sus historias vida, por demostrarme que a los 83 años una persona puede recordar a su padre con gran amor al punto de que le brotará lágrimas de los ojos. Gracias por haberle permitido tener como mellizo a una gran persona y H.

Gracias al R:J: MARCO ANTONIO GARCÉS MORALES por enseñarme que la rectitud en un masón tiene de ser uno de los principales pilares. Gracias por sus llamados de atención a solas y sin aspavientos. Gracias por demostrarme que una persona sobre todas las cosas debe defender sus ideas y sus creencias. Gracias por darme la confianza que necesitaba en el momento preciso. Gracias por demostrarme que una persona recta en su actuar diario puede ser también una persona noble de corazón, alegre, bromista y capaz de engeir a sus hijos tengan la edad que tengan.

Gracias al Q:H: ORESTES AYLAS CHAVEZ por enseñarme que una persona puede transmitir mucho sin pronunciar una sola palabra. Gracias por enseñarme de humildad, de nobleza, sencillez y esfuerzo. Gracias por enseñarme que una persona aun teniendo toda la adversidad del mundo la puede revertir y terminar siendo una persona exitosa ejemplo para sus hijos y para la sociedad en pleno. Gracias por enseñarme que la perseverancia bien llevada siempre trae sus frutos. Gracias a todos ellos gracias y especialmente debo agradecer al G:A:D:U: por haber cruzado a estas personas en mi vida de quienes me ayudaron a ser mejor persona.

Velatorio del Q. H. Orestes Aylas Chavez



LOS SIETE BRINDIS DE ORDENANZA

por el Q. H. Max Raúl Soriano Ponte M. M.

El presente trazado arquitectónico está referido a los Siete Brindis de Ordenanza, que se dan durante los banquetes o refrigerios masónicos que se consideran la continuación de los trabajos que se dan dentro del templo y cuyo objeto es solemnizar alrededor de una mesa determinados sucesos, durante el banquete se efectúan siete brindis, siendo este número una referencia a las siete libaciones que se efectuaban en los Antiguos Misterios que hacían referencia a los siete planetas conocidos de aquellas épocas.

Profanamente, según Wikipedia la definición de brindis se describe es el momento de una celebración en el que los invitados levantan y entrecrocán las copas para manifestar buenos deseos. También se llama brindis a la acción misma de brindar y a las palabras que se dicen en dicho momento, generalmente expresión de buenos deseos o felicitaciones. Tras el acto es costumbre beber la bebida que contiene la copa. El término procede de la frase alemana bring dir's, que significa «te lo ofrezco» y que solía pronunciarse al brindar. La primera referencia escrita a los brindis en nuestra orden figura en las Constituciones de Anderson del año 1723, en la que hay un verso que expresa textualmente: "Detengámonos para beber a la salud de nuestro Gran Maestro actual". Luego aparece una publicación editada en Francia en 1742 titulada "Los Secretos de los Francmasones", en los que se indican la secuencia de los brindis: por el Rey, por el Maestro de la Logia, por los Vigilantes de la Logia, por el Iniciado y por todos los Masones de la Logia.

Según el Manual del Aprendiz Mason Rito de York de Jorge

A. Butler describe los siete brindis que se dan durante el banquete masónico de la siguiente manera: "En aquellos tiempos la primera libación se ofrecía al Solrey de nuestro sistema a quien se debe la naturaleza de sus fecundidad; la segunda por la Luna, astro que según los antiguos iluminaba los más secretos misterios; la tercera era dedicada a Marte, que presidía los consejos y los combates; la cuarta en honor de Mercurio, que es el dios que vigila y el que anuncia la apertura y cesación de los trabajos; la quinta era en homenaje de Jupiter, dios de la hospitalidad; la sexta por Venus, diosa de la generación, símbolo de la naturaleza; y la séptima a Saturno, dios de los periodos y de los tiempos.

Hoy estos brindis masónicos de obligación siguen siendo siete, tiene equivalencias precisa con las libaciones de los Antiguos Misterios, son los siguientes:

- 1º Por la Nación y su Primer Mandatario
- 2º Por la Muy Respetable Gran Logia y su Muy Respetable Gran Maestro
- 3º Por la Logia en que se está Trabajando y su Respetable Venerable maestro
- 4º Por las logias de la jurisdicción y por los hermanos visitantes
- 5º Por las Logias de la amistad y por todos los masones repartidos sobre la tierra
- 6º Tema libre
- 7º Por los masones en desgracia

Los hermanos encargados de ofrecer estos brindis de ordenanza y que deben ceñirse estrictamente al tema indicado, son nombrados por el Maestro de Ceremonias previa autorización del Venerable Maestro. Los tres primeros brindis y el último deben hacerse **PONIENDOSE TODOS LOS ASISTENTES DE PIE**.

Finalmente se debe expresar el gran simbolismo de este acto que para los masones refleja un proceso de júbilo y a la vez de reflexión, donde se nos recuerda en cada libación cada uno de los compromisos que el mason tiene hacia la orden y hacia la humanidad.

Bibliografía:
Butler, J. H. "Manual del Aprendiz Mason Rito de York". Lima, 1968, etc.



De izquierda a derecha, Q. H. Max Soriano Ponte (autor de la nota), Abel Lazo Ruiz, Paco Calderón Garcés

CARTA DE UN MASON A SU NIETO

Recopilación del Q. H. Paco Calderón Garces M. M.

Hijo mío:

Cuando ya no me cuentes -como todavía lo haces- tus travesuras y tus detalles personales; cuando ya no te de miedo la oscuridad y abras, por fin las páginas de esos libros desconocidos que hoy apenas miras, tal vez mal acomodados, en nuestra modesta biblioteca; cuando seas mayor, acércate a esos señores que ahora te parecen extraños y un tanto misteriosos, y que, si no te infundan desagrado, quizá te merecen solo cierta indiferencia.

Busca esas personas que a menudo, o me llaman o me visitan, y con quienes comparto unas horas, cada semana, cuando me ves llegar un poco más tarde a casa. Si busca a esos hombres a quienes la sociedad identifica como "los masones" y que yo llamo orgullosamente: "mis hermanos".

Tanto los has visto y escuchado, que seguramente ya los conoces a todos. La mayoría son jóvenes; algunos, hombres ya maduros; y otros más, lucen sus testas coronadas por el blanco de las canas, como algunas montañas muestran sus cimas cubiertas por el blanco de las nieves.

Peró todos me permitieron beber en la fuente de su sabiduría. Todos por igual me abrieron en su pecho como se abre un cesto para recibir las confidencias, los goces, las penas, los proyectos y las ilusiones del amigo mejor.

Sí, acércate a ellos no importa cuan largo sea el camino que tengas que recorrer, ni cuantos los obstáculos que hayas de vencer. Decídate a buscarlos y el Supremo Hacedor te mostrará el sendero.

Y cuando conozcas que hacen, como piensan y que pretenden (siempre que tu espíritu quede satisfecho y halladas todas tus inquietudes) únete a ellos y síguelos. Pero si, después de analizar sus principios continúan sin respuesta todas tus dudas, entonces hijo mío, sepárate de su camino con decencia de bien nacido.

Si para entonces aún vivo, aplaudire tu decisión cualquiera que haya sido. La aceptaré, porque habrás estudiado antes de definir y porque analizaste para poder escoger, es decir, que habrás decidido por ti mismo, después de razonar.

Y si ya no vivo, hijo mío, pediré al Gran Arquitecto del Universo que adorne tu vida con los atributos que siempre busque para ti y que Masón o no, el mundo te reconozca como un hombre honesto, virtuoso, justo, respetuoso, opuesto a todo género de opresión y con un profundo amor a la humanidad.

Fuente: <http://www.diariomasonico.com/planchas/carta-de-un-mason-su-hijo>



De izquierda a derecha, QQ. HH. Luis Ortega H., Paco Calderón Garces, Ricardo Neyra Lencinas, R. H. Bertin Ortiz Centy y el Q. H. Pablo Sánchez Peña.

La Masonería hacia el futuro

Q: H. Daniel Granda Pastor C. F. M.



Mucho se dice sobre el papel que la Masonería desempeñará en el futuro, sin embargo es necesario determinar un primer punto ¿Que es la Masonería? La respuesta la encontramos en nuestros rituales de Primer Grado en los cuales se expresa que la misma es "un sistema de moralidad velado por alegorías e ilustrado por símbolos" que busca una evolución y perfeccionamiento personal de sus miembros, convirtiéndolos en mejores individuos, referentes en la sociedad, basándose para ello en tres pilares que practican todos sus miembros y que son el amor fraternal, la igualdad y la caridad. El fin de la Masonería es la evolución y perfeccionamiento de sus integrantes mediante la instrucción, acto que conocemos como pulir la Piedra Bruta. Todos nosotros y en general todos los seres humanos somos seres imperfectos pero perfectibles, que buscamos de diversas maneras la evolución y perfección de nuestro ser, en nuestro caso, utilizamos la Masonería como medio para perfeccionarnos. Pero dicho perfeccionamiento no queda en el ámbito personal sino muy por el contrario, los masones buscamos compartir y hacer partícipes de nuestro cambio, toda vez que el conocimiento adquirido por nosotros no es para guardarlo, sino para practicarlo e impartirlo mediante el ejemplo con todos nuestros hermanos.

Se dice que la Masonería existe desde antes de la creación del mundo, pero no fue sino hasta el Siglo XVII con el surgimiento de la Masonería Especulativa, que se materializó entre nosotros, con la formación de los primeros talleres de trabajo. Es a partir de entonces que empieza su existencia física entre nosotros, siendo un estamento palpable en la sociedad. Si bien es cierta, en un primer momento de manera oculta, es indudable el aporte progresista que sus miembros dieron al desarrollo de la sociedad en sus diversas facetas, cambió el rumbo de nuestras formas de concebir la vida. Se inició en un mundo donde reinaba la desigualdad social, y esa la razón principal del por qué en ella todos los hermanos son iguales, buscando eliminar con ello las diferencias, generándose una convivencia pacífica y cordial entre sus miembros. Nuestros Hermanos fundadores buscaron así crear un lugar en donde los hombres pudieran desarrollarse a nivel personal e intelectual sin distinción entre ellos. Es en esa igualdad en que todos nosotros buscamos la construcción de nuestro propio templo interior.

Pero quien puede ser Mason? Nuestros Rituales establecen como requisito que aquel que quiera ingresar a la Orden debe ser un hombre libre y de buenas costumbres, con ello busca asegurarse que aquellas personas que ingresan sean rectas en su conducta, que no caigan en la maledicencia, la calumnia y la ociosidad, que su libertad les permita desarrollar pensamientos e ideas a favor del desarrollo social, el masón debe ser libre de mente, como cualidad básica y fundamental, que le permita ingerir y discernir ideas nuevas, debiendo ser tolerante y respetuoso con aquello que no comparte.

Es en la sociedad donde los masones nos desenvolvemos y es en ella donde debemos comportarnos a la altura de las circunstancias, practicando con el ejemplo todo aquello que aprendemos e interiorizamos en nuestros trabajos, dejando de lado nuestros intereses personales por aquellos intereses que benefician a la mayoría, el masón deja de lado su propio beneficio y busca con sus acciones lograr un beneficio general, demostrando con ello el por qué la masonería es una institución con elevados principios morales acompañados de una forma de pensar que van a la vanguardia de los tiempos.

El actuar de un masón representa a la Orden y a todos nosotros, siendo ello así, nuestro comportamiento debe ser conforme a nuestras enseñanzas, como orden iniciática hemos jurado cumplir con cada una de los derechos y obligaciones que nos fueron manifestados a nuestro ingreso a ella.

Que le depara a la Masonería el futuro? Cuando uno piensa en el futuro ve en él incertidumbre, toda vez que no puede determinar que nos depara la vida, sin embargo debemos decir que es por medio de la masonería que nosotros nos preparamos a fin de estar listos día a día para afrontar las pruebas que se nos presentan.

Consideramos que la Orden permite a sus miembros contar con herramientas suficientes a fin de poder enfrentar los avatares que la propia vida nos presenta. La eterna búsqueda del ser humano del conocimiento representa nuestro reconocimiento de nuestra propia imperfección y el largo pero no infinito camino hacia la perfección interior, en tanto exista esa hambre por la verdad, la Masonería perdurará entre nosotros.



LA PIEDRA BRUTA

por el Q. H. David Rojas Ríos C. F. M.

Este trabajo tiene como objetivo analizar un importante símbolo y alegoría como es la Piedra Bruta dentro de la masonería. Se brindará una aproximación del porqué del uso de la piedra en las enseñanzas esotéricas, precisando luego su ubicación y sentido dentro del Templo como elemento de instrucción en la Orden y especialmente de los Aprendices.

La piedra o roca como sustancia mineral, dura y compacta, resistente a los efectos de la naturaleza, ha representado para distintas civilizaciones lo imperecedero y lo eterno, no solo para su uso en la construcción de monumentos sagrados o memorables, sino también, para servir de metáfora para ideas o aspiraciones trascendentales. Por ejemplo, respecto a la Torre de Babel, René Labán brinda una interesante interpretación: "...un detalle muy importante desde el punto de vista masónico a la hora de analizar esta leyenda es que 'no habían piedras en Babel' y tuvieron (sus constructores) que fabricar ladrillos para construir la torre. Desde el punto de vista cabalístico, el ladrillo es símbolo de la esclavitud, y nos lleva a la época del exilio egipcio en que judíos eran obligados a fabricar ladrillos. Si la piedra es obra de Dios, el ladrillo es obra del hombre."

En el Nuevo Testamento, también se evoca la roca como conexión con lo sagrado, tal cual lo hace el apóstol Pablo en una de sus cartas: "...edificados sobre el fundamento de los apóstoles y profetas, siendo la principal piedra angular Jesucristo mismo, en quien todo el edificio, bien coordinado, va creciendo para ser un templo santo en el Señor; en quien vosotros también sois juntamente edificados para morada de Dios en el Espíritu" (Efesios 2:20-22).

En Masonería, el Templo tiene como objetivo la representación del Universo, con sus distintos símbolos y alegorías guía a sus miembros, en esa estrecha relación como sistema moral que la Masonería nos enseña. Por ello, como indica el Q. H. Octavio Tapia, la Masonería Especulativa heredera de la Masonería Operativa, "...está basada en un sistema conceptual del hombre, de la vida y del universo, para lo cual se eligió la piedra como el elemento más sencillo y común, para legar la enseñanza más significativa y trascendente: que los hombres

son perfectibles".

En ese sentido, la Piedra Bruta, ese trozo de roca recién salido de la cantera, con sus bordes aún toscos, y que se encuentra ubicada al pie del sitial del H. 2do. Vig., representa el primer paso del Aprendiz en la Orden, con las imperfecciones de su vida pasada y que ahora, como componente o unidad básica dentro de ella, pasará con arduo trabajo a ser parte de formas más elaboradas como la Piedra Pulida, y aquellas otras que conllevan los demás grados y responsabilidades en la Orden.

Como indica Lavagnini, como Piedra Bruta, el Aprendiz es a la vez obrero, materia prima e instrumento, que busca su perfección interior, en ese estado latente dentro de su imperfección inicial. Como señala Labán: "Si el hombre fue creado, ahora debe ser recreado, ya que es un trabajo interno, el trabajo interior por excelencia que se realiza en el corazón", es decir, mediante el alejamiento de los vicios y pasiones del mundo carnal.

El trabajo del Aprendiz sobre la Piedra Bruta se realiza en silencio, en constante meditación, por ello, la virtud característica de este grado: Ver, Escuchar y Callar. Si bien el trabajo iniciático es un camino individual y personal, que exige un esfuerzo introspectivo y de autocrítica, el Aprendiz tiene la sabia dirección de todos sus Hermanos Mayores.

Resumiendo, la Piedra Bruta representa tanto al Aprendiz en su estado inicial de imperfección, como también el trabajo que emprenderá sobre sí mismo, de manera reiterativa, ello con la ayuda de las herramientas brindadas por la Orden, pasando por etapas evolutivas en su desarrollo espiritual hasta alcanzar su propio ideal. Como representación sagrada y de perfectibilidad, la piedra interior de cada uno debe terminar pulida para manifestar todas sus aristas con el brillo y luz propia de la divinidad de su Creador, para convertirse en una pieza perfecta y útil dentro de la Orden y de toda la humanidad en general.



Q. H.
David
Rojas
Ríos

El Templo como Símbolo

por el Q. H. Wesley Luján Morón C. F. M.

El Templo masónico, es sin lugar a dudas, uno de los más importantes y complejos símbolos de la masonería, sin embargo, lo primero a entender, por lo menos a la vista de un aprendiz son las siguientes interrogantes... ¿Por qué un templo? ¿Por qué se requiere de un lugar sagrado y consagrado si la masonería no es una religión? ¿Cuál es el simbolismo representado en éste?

Daremos inicio a estas reflexiones sobre el Simbolismo del Templo, revisando previamente algunos conceptos, desde el punto de vista EXOTÉRICO y desde el punto de vista ESOTÉRICO.

EXOTÉRICO Es el edificio, la estructura física, en el cual se reúnen los masones para avanzar en el sendero hacia la perfección.

ESOTÉRICO Desde este punto de vista, podemos señalar que el Templo Masónico es el Cuerpo Humano, donde mora el Ser, la Esencia Infinita, el Espíritu o Dios. Se le llama Templo porque no es otra cosa que el santuario que utiliza la Divinidad (el hombre es la chispa divina con los mismos atributos del Creador) para manifestarse en este universo físico.

El Templo Masónico (Exotérico) por lo general está constituido por una serie de espacios entre los cuales podemos destacar los siguientes: El cuarto de reflexiones, cámara de maestros o cámara del medio, sala de pasos perdidos, parvis o atrio, templo o cámara.

El Templo es el lugar en donde se desarrollan los trabajos masónicos y se reúne la Logia. Es el centro de la vida masónica. La francmasonería se ejerce en éste ámbito consagrado, severo y solemne. Es el centro de la vida porque en él se practican y ejecutan los fortalecimientos fraternales, los intercambios fructíferos, los trabajos de los días.

La arquitectura del templo, los elementos de arquitectura que la constituyen y el espacio conformado por ellos son un lenguaje que expresa la tradición iniciática milenaria. En esta arquitectura, las cosas ocurren. Ocurren los sucesos del trabajo, del accionar de la logia, sucede el rito; se desarrolla la función litúrgica. Cada unidad, cada miembro de este cuerpo espacial tiene una finalidad y una consistente función en la simbólica. Como todo lenguaje, puede el mensaje del templo, estar estructurado por una sintaxis, por una semántica y por una pragmática. Se toman como sintaxis los elementos que contribuyen a la generación de emplazamientos, de lugares.

Los sitios, de entre los cuales los tres principales se identifican con las luces del taller. El lugar del V. M., situado al Or., desde donde el V. M., que representa la Sabiduría, concibe y dirige; el del 1er. Vig., quien representa la Fuerza y es quien ejecuta, y el del Seg. Vig., quien representa la Belleza y es quien adorna.

Los HH., en sus CCol., al norte y al sur, según su edad masónica. Este es el orden de los lugares de perfeccionamiento y las obligaciones y derechos. La disposición en líneas paralelas y enfrentadas recuerda el período de la revolución Francesa y por ello se denomina disposición jacobina.

El elemento principal de esta sintaxis es el lugar del centro, lugar del Ara, que contiene las tres luces mayores, el volumen de la Ley Sagrada y las herramientas principales del dibujo: la escuadra y el compás, constituye el lugar más importante y más sagrado del Templo Masónico, pues a su frente se realizan los actos más solemnes, tales como juramentos, consagraciones, afiliaciones y otros siendo imprescindible para todo trabajo en la Logia. Es el lugar en el que efectuamos nuestros juramentos, como manifestación visible de una energía invisible y trascendente y en el que hemos aceptado nuestros compromisos internos y hemos prometido cumplirlos. Está iluminado por la luz de la Sabiduría, la Fuerza y la Belleza.

El Ara parece estar en el centro de gravedad del triángulo formado por el lugar del V. M., y los VVig.,. La sintaxis de los lugares establece los rangos, las jerarquías, las señales de autoridad y los sitios sagrados. A este espacio sólo puede ingresarse de Occidente a Oriente.

Se llama semántica al conjunto de elementos que conforman el



espacio-tiempo del templo. El Templo masónico es un rectángulo extendido de Oriente a Occidente, es decir "en dirección de la Luz". Su anchura es del Norte al Sur, desde la potencialidad hasta la plenitud, y su altura del Cenit al Nadir, desde el firmamento hasta el centro de la tierra. Esto quiere decir que prácticamente no tiene límites, es una representación del Universo.

El Sol y la Luna, muro oriental, recuerdan los dioses primordiales, originarios del hombre. La Estrella luminosa es la representación de la ciencia secreta. El Templo está rematado con una bóveda por cielo, humilde acto humano para aprehender las estrellas y la infinita distancia. En esta semántica, el templo nos contiene, del mismo modo que nos contiene el cosmos.

La Cadena de Uhlón, representa esta Cadena a los masones esparcidos sobre la superficie de la tierra y la unión entre cada uno de estos; nos manifiesta además la solidaridad masónica que jamás debe romperse.

El más evidente símbolo del templo: Las Columnas B y J, símbolos del trabajo y el salario. Estas columnas demarcan el sitio de trabajo de los Aprendices y los Compañeros y recuerdan las columnas que adornaban la entrada del Templo de Salomón, en Jerusalén. Rematadas sobre cada una de ellas una esfera, la primera terrestre para simbolizar la materia, lo inferior, y la otra una esfera celeste para representar el espíritu o sea lo superior. Estas Columnas y todo cuanto encontramos en el Templo Masónico descansa sobre un Enlozado o Pavimento Mosaico, como un tablero de Ajedrez, con múltiples significados, entre los cuales hoy destacaremos solamente el aspecto positivo y el negativo que tiene todo en la vida; también la diversidad de razas, clases, religiones, nacionalidades que pueden ser aceptados en los Templos. Hay quienes lo interpretan como las Virtudes o como el alma pura del iniciado, representada por el color blanco y las pasiones y los vicios que acompañan al profano, por el color negro.

La Piedra Bruta ubicada al pié de la Columna del Norte o columna B, esta piedra nos manifiesta el estado de ignorancia que tiene el hombre como consecuencia de los vicios y las pasiones. El Masón desde el momento de su Iniciación tiene como labor fundamental, el pulirla con el martillo de la constancia y con el cincel de la voluntad, para transformarla en Piedra Cúbica o labrada.

El Oriente es el lado opuesto a la Puerta, ubicado sobre el nivel del piso del Templo. Se encuentra separado del resto del Templo por una baranda que se levanta a ambos lados y se accede por medio de tres gradas o escalones. Es el lugar de trabajo del V. M., a cuyos lados se encuentran el Sol y la Luna. El Oriente es la fuente de la Sabiduría, por lo que los Masones marchan hacia él, en busca de conocimientos.

En masonería no hay dioses. No hay dogmas. Pero sí, hay templo, ¿a qué conveniencia debe responder el diseño de nuestros templos?

Vitruvio dice que a la simetría, es decir, la concordancia entre las partes y el todo y entre las partes entre sí. Simetría de hermanos, maestros, compañeros, aprendices, cadena, logias, valles, rituales, vigilantes, altares, zodiacos, pensamientos, deberes y constancias.

Es decir, un Templo a la razón y a la conciencia elevada. Un templo laico constituido por hombres libres.

El Silencio

por el Q. H. José Manuel Sosa Rosado

Se necesitan dos años para aprender a hablar
y sesenta para aprender a callar.

Ernest Hemingway

Es mejor ser rey de tu silencio que
esclavo de tus palabras.

William Shakespeare

El silencio es el único amigo que jamás traiciona.

Confucio

Lo más atroz de las cosas malas de la gente mala
es el silencio de la gente buena.

Mahatma Gandhi

Basta de silencios! ¡Gritad con cien mil lenguas!
porque, por haber callado, ¡el mundo está podrido!

Santa Catalina de Siena

Nunca rompas el silencio si no es para mejorarlo.

Ludwig van Beethoven

De todas las reacciones posibles ante una injuria,
la más hábil y económica es el silencio.

Santiago Ramón y Cajal

El silencio es la virtud de los locos.

Sir Francis Bacon

El silencio es el partido más seguro para
el que desconfía de sí mismo.

François de La Rochefoucauld

Para entender lo que significa el silencio debemos acudir a su definición profana indicando que es la privación voluntaria de la facultad de hablar y en verdad todos sabemos hablar pero pocos sabemos callar.

El silencio es una virtud a través de la cual se corrigen muchos defectos y se aprende a ser prudente e indulgente con las faltas que se observan.

La ley iniciática del silencio comienza cuando el profano vendado entra en la cámara de reflexiones en donde solitario y rodeado de símbolos y frases es estimulado en penetrar en su interior. Es en el silencio de la meditación donde encontrara a su yo y podrá escudriñar su alma, se nos enseña que solo a través de la contemplación se puede acceder a las primeras verdades las cuales es necesario desentrañar poco a poco a través del crecimiento interior.

La razón de ser de la actitud contemplativa que debe inspirar al masón no es otra cosa que la de potencializar sus posibilidades espirituales que se encuentran siempre latentes. En el silencio se encuentra la posibilidad del crecimiento, cuando nos aislamos de las influencias externas, abrimos los canales de concentración, observamos, escuchamos y contemplamos estamos aprendiendo a ver la luz y esto de por sí, es un proceso que entraña una gran fuerza de voluntad, como comprenderéis no es fácil guardar silencio.

Gracias a la observancia del silencio el masón hace crecer en su vida interior, la capacidad de escuchar acrecienta poco a poco su buen juicio. En la práctica sana del silencio los masones tienen un gran reto, escucharse a si mismos encontrar nuestros defectos, recordar nuestros deberes para con nuestros prójimos y nosotros mismos.

Se debe hablar cuando por medio de la palabra inteligente se hace labor constructiva, solo entonces, la palabra cumple su cabal

y perfecta misión, llevando consuelo y luz a las almas. Pero en ocasiones puede contribuir a encubrir malas acciones e injusticias en este caso debe ser desterrado valiente e inteligentemente para encender la luz de la verdad y la justicia con nuestras palabras.

Hermanos que el silencio nos guie a tener más luz, a tener más compasión a recordar que el silencio nos abre las puerta espiritual a lo trascendente y nos lleva a una mayor indulgencia hacia nuestros semejantes y al reconocimiento de nuestras limitaciones pero a la vez a la certeza de así como somos imperfectos también somos perfectibles.

Vuelvo al silencio para encontrar la paz, hay que ser amo de nuestro silencio y no esclavo de nuestras palabras.



El Q. H. José Manuel Sosa Rosado es el flamante Presidente de la Sociedad Peruana de Cardiología para los años 2015 - 2017.

Felicitaciones Q. H. es un logro más a tus 33 años de servicio a preservar la salud humana.

La trayectoria de Médico en hospitales nacionales como el Cayetano Heredia, Alberto Sabogal y Clínica Internacional le dan la prestancia y el conocimiento en su profesión.

¡¡ FELICIDADES JOSÉ MANUEL!!



MASONERÍA Y LA MARCA PERÚ

por el Q. H. Mirko Bayetto Vasquez M. M.

Todo elemento gráfico que simboliza un producto o servicio y que, de alguna manera, lo diferencia frente a su competencia, se constituye como su emblema de identificación. Y si a ello le agregamos elementos comerciales, comunicacionales y de valor, el concepto cambia constituyéndose como marca.

De la misma manera, en Francmasonería, los símbolos y alegorías distinguen un sistema de significados que nos identifican en la memoria de hechos históricos trascendentales y enseñanzas sagradas que moldean nuestro entendimiento y aprendizaje en la senda por ser mejores personas a todo nivel.

Es así que, tanto el simbolismo como la conceptualización de una marca, guardan similitud en cuanto son herramientas que sirven para identificar y dar contenido a un determinado objeto o idea.

Tengo la suerte de trabajar para una marca de prestigio, un símbolo que nos identifica a todos los peruanos, un emblema que busca dar siempre buenas noticias sobre el lugar donde vivimos y que nos identifica como peruanos con todo aquello que nos caracteriza: La Marca Perú.

Hoy podemos sentirnos orgullosos de ser peruanos, de decirle al mundo que, a través de nuestra diversidad, de nuestro gran conocimiento en lo que hacemos y de lo que transmitimos a nuestros semejantes, somos capaces de hacer grandes cosas. El Perú no es una joya, es un cofre con muchas cosas valiosas.

El concepto, el contenido y todo el discurso que rodea a la Marca Perú, han sido construidos desde una observación paciente a nuestras virtudes, nuestros defectos y todo aquello que nos caracteriza. Basta con apreciar aquellas campañas publicitarias "Perú Nebraska" o "Loreto Italia" para identificarnos y sentirnos orgullosos de lo que somos.

Así como con la Marca Perú, en masonería buscamos construir a través de nuestros actos. Es una búsqueda constante de la verdad, de la perfección en todas sus formas: de alcanzar aquello que nos



El Q. H. Mirko Bayetto, autor del arte, (Primero de la izquierda) junto con R. H. Luis Jorge Bayetto Acosta

permite con mucha humildad, ser mejores a nivel individual y también en sociedad. No se limita al espacio en el que desarrollamos nuestros trabajos, sino también en nuestra vida cotidiana. Y qué mejor que hacerlo construyendo identidad y orgullo por ser un mejor país.

El Perú ha crecido mucho, basta con ver la riqueza de nuestros destinos, el sabor de nuestra gastronomía, la amabilidad de nuestra gente, la originalidad de nuestros productos y la pasión por nuestro trabajo. Al igual que en francmasonería, crecemos como personas y lo manifestamos con nuestros actos, con nuestro trabajo, con todo lo que nos hace mejores.

Tengo la profunda convicción de que lo vamos a lograr, que así como sucede con nuestra piedra bruta, podremos pulir ese gran diamante llamado Perú. Aún hay mucho por hacer, el camino es complicado, con muchos obstáculos, similar a nuestra condición de masones como eternos aprendices en búsqueda de la maestría en toda su magnitud.



En el taller en el porzo del templo después de un trabajo logial (de izquierda a derecha):
 QQ: HH: José Rojas G., José M. Soria, Juan L. Gómez, Manuel Cuedra L. (2° vic.), V. M., R. H. Juan Cofaroto F., David Rojas R., José L. Hernández, José Altamora, Julio Merodio (2° vic.), José R. Vargas.

La Cadena FRATERNAL

por el Q. H. William Sánchez Gavidía C. F. M.

Precediendo a la despedida de los QQ. HH. y ya clausurados los trabajos de la Logia, se acostumbra, y así lo indica el Ritual del Rito York, a que éstos se reúnan alrededor del Ara y formen la llamada Cadena Fraternal, Cadena Eléctrica, Cadena Magnética o Cadena de Unión.

La cadena fraternal es uno de los ritos masónicos que más directamente aluden a la fraternidad masónica, siendo sustentada en los lazos de la armonía y concordia que entre sí ligan a todos los masones.

La Cadena fraternal se forma en el seno de la Logia Masónica, si bien no está construida de elementos materiales, es sin embargo de mucho más valor porque está formada por elementos humanos, de corazones nobles y de buenas costumbres, de ideas mancomunadas, que conviven fraternalmente, trabajando siempre por el mejoramiento de nuestros semejantes y nuestra sociedad.

La cadena fraternal comienza y termina en el V.M.; y es él como la máxima autoridad de la logia, el que dirige la invocación al G.A. D.U. El lazo de unión se efectúa cruzando el brazo izquierdo sobre el derecho y uniendo las manos con las de los dedos de los hermanos que se hallan a los costados, apretando ligeramente la mano derecha, transmitiendo la energía, y con la otra recibiendo, constituyendo un círculo mágico perfecto de concentración de vibraciones, sustentada en los lazos de armonía y concordancia entre los hermanos y formando así un lazo de fraternidad entre los presentes. En esta posición, que presenta simbólicamente la Cadena de la Fraternidad, deben aunarse las facultades volitivas y dirigirlas a un fin preconcebido.

La Cadena Fraternal tiene un hermoso significado esotérico y es la materialización de la cadena que simbólicamente ornamenta el templo. Es el latido unisono de los corazones de los hermanos que unidos estrechamente por las manos, elevan sus deseos, siempre nobles, al G.A. D.U.; para que se les sea concedido aquello en que concentran sus pensamientos y voluntades.

Al reunirse sobre el Nivel, donde todos los hombres o eslabones de la cadena son iguales ante el G.A.D.U.; y ya terminadas sus labores y servido su justo salario, se despiden sobre la Escuadra, que ha de reglar sus actos en el mundo profano, donde están obligados a regularlos, de acuerdo a los principios morales y prácticas masónicas que en el seno de su Logia les han sido enseñados y recomendados. Así pues, La Cadena Fraternal es la Culminación del Lote de

Trabajo terminado en el Taller y el momento en que los obreros, estrechamente reunidos, se regocian de la labor cumplida elevando sus pines al G.A. D.U.; agradeciéndole los favores dispensados.

Se recomienda que para una mayor eficacia en la generación y el uso de la energía espiritual producida, la cadena fraternal se organice de la siguiente manera, disponiéndose alrededor del altar y situándose en el siguiente orden:

V.M. al Or.; 1er Vig. al Oct.; 2do Vig. al S. y Cap. al N., todos dando frente al Alt.

A la izquierda del V.M. se sitúan el P.V.M.; M. de C.; y los MM. MM. A su derecha se colocan los PP.VV.MM.

El 1er Vig. será flanqueado por los DDiac.; a su derecha se sitúan los CC.; a su izquierda los AApc.

El 2do Vig. será flanqueado por los GG. TTT.

El Cap. será flanqueado por el S. y el Tes.

Los QQ. HH. Se asirán en la forma debida, teniendo sus pies en Escuadra, y no tratar de unir las puntas de los pies.

Esta Cadena Fraternal se abre en dos oportunidades y se rompe en una ocasión. Se abre en la oportunidad más propicia de nuestra iniciación, siendo cuando ingresa un nuevo hermano a la Orden, donde es invitado a que se incorpore a la Cadena Fraternal. También lo hace cuando un Hermano, habiendo cumplido su misión en la tierra es llamado por el G.A. D.U.; y pasa al Oriente Eterno. Se rompe cuando un masón, olvidando de los juramentos tan solemnemente prestados, traiciona a sus hermanos o no cumple con las disposiciones de la Orden, es cuando la cadena se rompe para expulsar de su seno al eslabón que perdió su temple.

Cada eslabón se interpreta como: El hombre siempre junto al hombre, nunca el hombre contra el hombre, por eso recibe el nombre de hermano.

Simbólicamente, la Cadena Fraternal que une tan estrechamente a los masones en el Templo, no se rompe, y continúa en el mundo profano con los mismos deberes y obligaciones; porque solamente la Unión de sus miembros es que perdura la Institución.

En la Cadena Fraternal nuestro cuerpo vibra recibiendo y transmitiendo energía positiva, como la expresión más cosmológica de la fraternidad, la que cada día estamos obligados a fortalecer y guardar, es la cadena fraternal donde se muestra la verdadera hermandad aquella en la que ingresamos desde el día que nos iniciaron.



El Q. H. William Sanchez G. al centro de la foto junto con el R. H. Bazan Naveda de la R. L. S. Cordano Cavagnaro.

La vara de Hermes y Esculapio

por el Q. H. Luis Romero Mezarina C., F. M.

Muy frecuentemente hemos visto y considerado a estas dos varas como símbolos de la medicina, sin embargo ello es un error común entre nosotros.

Una de ellas es la vara de Hermes o Mercurio y la otra la de Esculapio, en el desarrollo del presente trabajo conoceremos un poco de cada una de ellas y podremos sacar nuestras propias conclusiones.

El caduceo, vara delgada, lisa y cilíndrica, rodeada de dos culebras, atributo de Hermes, dios griego o Mercurio, dios romano del comercio y mensajero de los dioses. Esta vara posee dos serpientes entrelazadas y la parte superior se encuentra alada. De acuerdo al mito, Mercurio vio luchar a dos serpientes y las separó pacíficamente con el caduceo. Las serpientes dejaron de luchar en el momento y se separaron; desde entonces empezó a repartir mensajes entre enemigos y la vara se convirtió en símbolo de neutralidad. Además de pacificador, Mercurio era dios del comercio y del juego. Con su hábil elocuencia convencía de que el mal era el bien. Este caduceo lo llevaban en la antigua Grecia los heraldos, mensajeros y embajadores como señal de inviolabilidad personal.

El 'Bastón de Esculapio' consiste en una serpiente entrelazada alrededor de una vara rústica, para conocer un poco sobre este diremos que Esculapio era el Dios de la Curación en la mitología griega, luego adoptado por los romanos como Asclepio. La leyenda de esta vara dice que Esculapio asistía a un paciente que fue fulminado por un rayo cuando apareció una serpiente. Esculapio la mató con su bastón, otra serpiente entró y revivió a la primera metiéndole unas hierbas en la boca. Con estas mismas hierbas Esculapio resucitó al paciente, adquiriendo poderes milagrosos y realizando diversas proezas de curación entre los suyos evitando la muerte, hecho que ocasionaría que los infernos se vayan quedando desiertos, de acuerdo a la mitología, por lo que Hades pidiera a Júpiter que diera muerte a Esculapio.

A veces se confunde el caduceo con la vara de Esculapio, y se usan indistintamente como signos de la medicina o de curación. Vale mencionar también tiene cierta similitud del caduceo con la copa de Higiya, uno de los símbolos más conocidos de la profesión farmacéutica, sin embargo ello no es tema del presente y podríamos verlo en otra oportunidad.

¿Cómo surge la confusión?, o ¿en qué momento empieza a utilizarse el caduceo como símbolo médico?

En la Edad Media, el médico de Enrique VIII de Inglaterra lo puso en su escudo nobiliario. Es así que desde esa época comenzaron a confundirse caduceo y bastón de Esculapio debido a su gran parecido, por lo que algunos médicos adoptaron el símbolo que no les correspondía.

En 1856, el Servicio del Hospital de la Marina de USA empezó a utilizar el caduceo de Mercurio se dice que para simbolizar el carácter no combatiente de la clase médica.

En 1902 fue adoptado por el cuerpo médico del Ejército de los Estados Unidos a pesar que, desde que se organizó en 1818, su símbolo había sido el bastón de Esculapio. A partir de ahí su uso empezó a expandirse internacionalmente.

La escuela de Medicina de la Universidad de Rochester, NY, había tenido desde 1928 como signo oficial al caduceo, pero en 1985 lo reemplazó por el bastón de Esculapio, volviendo a colocar a Esculapio como el real representante de la profesión médica, en lugar de Mercurio.

En 1912 la American Medical Association adoptó el símbolo de Esculapio como emblema oficial de esta organización, al igual que la Organización Mundial de Salud en 1948 y la Asociación Médica Mundial en 1956.



El caduceo suele ser presentado como símbolo del comercio. De hecho, es utilizado como emblema en diversas instituciones dedicadas al estudio y enseñanza de las ciencias económicas, por ejemplo los Institutos Superiores de Comercio de Chile. Es utilizado también en los logotipos de la Liga de Defensa Comercial (Lidecop) del Colegio de Contadores, Economistas y Administradores de Uruguay, de la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini de Buenos Aires y de la Escuela Superior de Comercio y Administración en México.

Pues bien ya con mayores luces sobre este punto y aclaradas las diferencias veamos un poco el significado de este símbolo.

La Vara significa la fuerza usada por el hombre para su protección física y como compañera de la vida nómada, al reunirse los hombres en grupos, tribus o clanes, pasa a ser un atributo del jefe que dirige esa primitiva sociedad, siendo ya un tronco más grueso con un extremo doblado en forma de cayado, como el báculo utilizado por los pastores jefes de rebaños y representa mando o jefatura, al ser rústica en el caso de Esculapio nos indica que este mando debe estar al servicio de todos sin distinción de clases sociales.

La interpretación de lo que significa la serpiente varía según las leyendas de distintas culturas, desde los inicios de la civilización, la Serpiente ha sido ampliamente representada en culturas de todas partes del mundo tanto americanas, europeas y orientales, suele representarse en relación con la tierra, el agua, los poderes fertilizadores y mágicos; es un animal enigmático que muchas veces representa la dualidad, es la fuerza creadora de vida, de sanación, pero también ha sido considerada en algunos casos como representación de fuerzas malignas. Es un animal que muda constantemente su piel, se regenera, este hecho se acepta como una metáfora de la manera en que el ser humano muda viejos hábitos y antiguas pautas de pensamiento para crecer y alcanzar un nivel superior de energía y de conciencia. Es la transmutación, invita a realizar un profundo cambio evolutivo que nos regenerará totalmente.

Las dos serpientes entrelazadas del caduceo también representan el número 8 y son el símbolo del equilibrio entre fuerzas antagónicas, es la dualidad que siempre está presente.

Masónicamente podremos encontrar también significados a estos símbolos seamos o no médicos, por un lado la rectitud de la vara para mantener nuestras acciones en el ejercicio de esta noble profesión, llegando a todos los pacientes y en nuestro día a día al interrelacionarnos con nuestras familias, amigos y hermanos, además del espíritu regenerador de la serpiente que empezó en cada uno de nosotros al ingresar a la cámara de reflexiones por primera vez y que se prolongará con cada uno de nuestros trabajos en logia, siempre trabajando en nuestro templo espiritual y siendo herramientas de tolerancia y conciliación.

Responsabilidad y Autoridad

por el Q. H. Francisco Castillo C. F. M.

Seremos juzgados por lo que terminamos, no por lo que empezamos
- Anónimo.

El ejemplo no es otra forma de enseñar, es la única forma de enseñar
- Albert Einstein.

El universo, según varias escuelas filosóficas consiste en dualidades emparejadas, el yin yang (como conceptos del taoísmo que exponen la dualidad de todo lo existente en el universo), vida y muerte, orden y caos, día y noche, hombre y mujer vamos avanzando y citando ejemplos hasta llegar a la responsabilidad y a la autoridad, donde el reverso de la autoridad es la responsabilidad.(1). Henry Fayol escribió:

La autoridad consiste en el derecho de mandar y en el poder de hacerse obedecer. Los recursos que emplee la persona a la que se le otorga la autoridad varían según la organización, donde debemos hacer en primer lugar una distinción entre el líder formal, que es aquel que tiene la autoridad conferida por el grupo humano (organización, sociedades, cuerpos civiles o militares, logias) y el líder informal que es aquel que logra que sus compañeros lo apoyen y lo sigan, donde la situación ideal es aquella en la que el líder formal obtenga también la autoridad informal, la cual solo puede serle conferida por sus compañeros.

Sin embargo la responsabilidad es generalmente tan temida como la autoridad es codiciada. De acuerdo al nivel de autoridad que las personas asumen es que tarde o temprano deberán enfrentar las consecuencias de sus actos, esto pasa, claro en una situación ideal. El psicólogo Abraham Maslow, en 1943 desarrolló una jerarquía de las necesidades que las personas buscan satisfacer. Estas necesidades se representan en forma de la Pirámide de Maslow. Dentro de lo que se llama la teoría de la motivación

En la primera imagen se aprecia que el ser humano tiende a satisfacer sus necesidades primarias, más bajas en la pirámide, antes de buscar las de más alto nivel, y al hacerlo logra ascender en la pirámide logrando concomitante, cubrir y/o realizar sus aspiraciones o sueños, al cubrir gradualmente sus necesidades paso a paso, y al llegar a la cima, este se encuentra en condiciones de asumir los máximos retos que se proponga siendo que su estado básico está a buen recaudo, esto en líneas generales, no siempre se cumple hay personas que son capaces de un desprendimiento tal que antepongan un interés de autorrealización por delante de otro tipo de intereses. En la

siguiente imagen.

Se aprecia que en la medida que uno ascienda en la pirámide en realidad se va acercando a la base de la misma de manera que podemos esperar que quienes logren acercarse a la base asumir un rol de líder y de ejemplo. La falta de confianza en las personas e instituciones se debe a que cada vez encontramos menos líderes que seguir, al no constituir estos líderes ejemplos a seguir (ética, responsabilidad, etc.). Son tomados como modelos y con consecuencia decepción y frustración, pérdida de credibilidad en las personas e instituciones. (3)

El compromiso que asumimos cada persona en el papel que nos toca desempeñar, como padres, hijos, hermanos, jefes o subordinados, empleadores y empleados, es brindar nuestro mejor esfuerzo para lograr las metas propias que nos hayamos propuesto, y a su vez estas metas idealmente ayuden a incrementar la satisfacción del bien común. En nuestras logias buscamos ayudar a todos, nuestros hermanos ilustrándolos y guiándolos a través del camino del conocimiento, siendo que tratamos de cumplir con el precepto de hombres libres y de buenas costumbres. Siendo las logias masonicas lugares donde el incorporarse no es fácil, pero hacemos que el retirarse si lo sea, esto hace que la persona que asuma la responsabilidad de pertenecer a una logia masonica, comprenda que es libre de ejercer la autoridad en su vida para cumplir con los preceptos de nuestra orden.

Para finalizar cito las palabras de Robert Heinlein. Tanto por razones prácticas como por razones morales, la autoridad y la responsabilidad deben, deberían ser iguales. Permitir una autoridad irresponsable es sembrar el desastre, hacer a una persona responsable de algo que no controla es comportarse con idiotéz ciega(2).

Bibliografía
Managementhelp.com
Robert Heinlein, Starbuck Troopers, 1982 Ediciones Martínez Roca S.A. Págs. 114.
Eduardo Devoto, UIMP, Responsabilidad Social Empresarial.
Arzanda García Rosa, Proceso Administrativo de Henry Fayol, Presentación 3 de Mayo 2014.



La importancia de la familia sana

Un desenvolvimiento exitoso de los seres humanos (Óptica natural)

por el Q. H. Nilo Calero Waldhofer C. F. M.

Al margen de la cantidad de nuevas formas de familia que los constantes estudios realizan, como perspectivas nacionales e internacionales unicef - udelar, entre otros, podemos darnos cuenta de la importancia que tiene la familia para el desarrollo de nosotros como individuos, ya que no solamente es cuestión de tener un padre, una madre y unos hijos juntos, sino, que todos los miembros vivamos o tratemos de vivir en lo posible, regidos por principios naturales, cotidianamente.

La Familia debería llegar a ser, un espacio donde exista un ambiente saludable.

Todos los miembros no necesitamos pensar de igual forma, porque cada uno nacemos con nuestras propias particularidades, con nuestras cualidades innatas; pero también con nuestras limitaciones. Cada uno de nosotros contamos con nuestra propia identidad.

El elemento indispensable o Principio Natural, llegaría ser el Amor, que hace que nos aceptemos tal como somos, resaltando lo mejor de cada uno, estar presentes para ayudar a superar y aprender de las limitaciones sin querer cambiar a los demás. El amor dice que nuestras diferencias y roces, podemos superar a través de las disculpas sinceras, conversando, comprendiendo y transformando.

Creo que el Egoísmo llega a ser un ingrediente que genera conflictos, que muchas veces proviene de baja autoestima y carencia afectiva tanto de los hijos como de los padres o protectores que alguna vez fueron niños. Este egoísmo consideraría que es lo opuesto al Amor. Y el pasar del "Yo" a "Nosotros" tanto a nivel personal, familiar y comunidad, creo que generaría un ambiente sano. No deberíamos considerar nuestras palabras y hechos a nivel personal (ego) sino que puede tener una repercusión positiva o negativa en otros o uno mismo (Nosotros).

El Amor (Nosotros) nos da esa fuerza que nos hace falta para mantenernos unidos muy a pesar de todos los cambios a los que estamos sujetos durante el tiempo de nuestras vidas. Incentivando a mejorar, a cambiar y a superar cualquier contratiempo que se presente. E incluso en momentos de escases, el Compartir hasta lo muy poco, robustece la unidad espiritual que siempre somos y fuimos creados. Insisto: a nivel familiar y también como comunidad humana.

El verdadero amor, no es hacer las cosas por los demás, sino el cultivar una enseñanza que sirva al desarrollo y crecimiento de todos.

Es importante lo que se transmite los primeros años de vida. Y puede ser de manera positiva o negativa; del ejemplo que copiamos a través de los padres. Nos toca trabajar en ser mejores personas para poder dar lo mejor a nuestras descendencias, y no transmitir los traumas o problemas emocionales que tuvimos en nuestra vida. "Padres o Responsables de un hogar sanos, forman hijos o ciudadanos sanos."

Ahora bien, la autoestima se construye día a día fortaleciendo con nuestras palabras y actos frente a los demás miembros. Si fortalecemos, estaríamos generando personas sanas, y que luego ya de adultos, cada uno podría trabajar personalmente. Una vez más, considero que La clave sería desarrollar el Principio Natural del Amor. El No comparar, sino resaltar lo bueno que tiene cada miembro, reforzando su esfuerzo.

¿Qué tan cierto es querer hacer cambiar a los miembros de nuestras familias, viendo casos exitosos, o comparando con algunos que sobresalen? ¿No sería mejor resaltar lo mejor de cada uno, sus cualidades innatas, aceptar a cada integrante tal como es? Considero que ello ayudaría a vernos con gentileza siempre y potenciaría a una realización personal y grupal.

Los detalles son los que hacen la diferencia. De manera positiva o negativa.



Considero que es a través del perdón que se puede superar cualquier impase y lograr la Reconciliación. Practicar una doctrina cristiana como es el que antes que el sol caiga, arreglar cualquier inconveniente con nuestros hermanos (esposos), hijos, padres, amigos, vecinos, incluso los mal denominados enemigos, que llegan a ser también hermanos, genera una vida sana de manera natural. También creo que construir Relaciones saludables en base a Confianza y que exista el espacio necesario para tener una comunicación en libertad sin temor al regaño o al hacer sentir equivocado; genera este ambiente sano del que hablamos en este artículo. Con ello lograríamos hacernos sentir comprendidos, y manejaríamos bien, frente a lo que no conocemos, base del éxito incluso material.

La familia es un espacio para poder construir vida, pero también si no existe esa buena base, o no se puede o no se quiere transformar los malos hábitos o malos conceptos que pudimos haber pasado o aprendido, estaríamos corriendo un riesgo de malformar personas y entregar a la sociedad individuos que obstaculizarían el verdadero desarrollo.

Si constantemente hacemos la revisión y mejoráramos, lograríamos un ambiente sano, podríamos estar hablando de que cada vez nos acercamos en grupo al verdadero éxito y a una vida de convivencia sana en todo nivel de la humanidad.

"Utilizando la misma óptica del desenvolvimiento del ser humano en la familia, el que logre ser un buen miembro familiar, tiende a ser un buen hombre en la sociedad, que es la familia más grande a la que pertenecemos. El verdadero valor de la familia solo puede estar representado por todos y cada uno de los lazos de unión entre los hombres."

"La Familia es un buen espacio para poder dar muestras de Amor, día a día, entre todos los miembros que la compongan."

Padres de familia: "Éxito no es tener cosas materiales, éxito es lograr la Felicidad."

"La familia es célula básica de la sociedad y raíz de su grandeza, así como ámbito natural de la educación y la cultura - Proámbulo de la Constitución Política del Perú 1979"

El Cuarto o Cámara de Reflexiones

por el Q. H. Jose Raul Vargas A. M.

Entendí que la Cámara de Reflexiones fue una preparación para el rito de mi iniciación, en la cual aplique la "tolerancia", me dejaron en la Cámara con los ojos descubiertos y despojado de mis bienes materiales solo con un atuendo blanco aproximadamente 2 horas, representando la depuración material, moral, espiritual; encontré una bóveda pintada de negro con escasa luz que solo me permitía visualizar los objetos, escrituras y figuras en las paredes, todo aquel símbolo mágico y misterioso que vislumbraba mi vida profana y en gran parte a la verdadera luz, pasando del mundo de las tinieblas de la ignorancia al mundo de la ciencia y la verdad, constituyendo el primer escalón en el ceremonial de las pruebas y enseñanzas masonicas; visualizando lo material, nos refleja el lugar de donde provenimos y al lugar físico donde tenemos que regresar, expresando lo que fuimos, lo que somos y lo que volveremos a ser representado por la lápida fúnebre encontrada a mi izquierda, al pie de la lápida encontré una mesa triangular sobre la cual observé un "cráneo humano" simbolizando la "profunda igualdad natural" de todo ser viviente con capacidades de actuar con principios, valores y solidaridad con los más necesitados, tolerancia y respeto con aquellos que no nos comprenden aplicando la justicia y verdad con todos nuestros semejantes. Encontré también la figura de un "gallo" colgada en la pared la cual representó para mí "el despertar" el triunfo de la luz sobre la oscuridad, el renacer todos los días con la fuerza y coraje de este ser como si fuera el último día de mi vida, también encontré trozos de pan y un vaso con

postea agua sobre la mesa representando para mí el trabajo y no dejar proveer siempre alimento para el cuerpo y espíritu en esencia.

La Sal sobre la mesa simbolizó para mí el esfuerzo del trabajo físico, mental y espiritual, el equilibrio mineral que necesita el cuerpo y el alma para mantenerlo en balance y compartirlo con el progreso de la sociedad.

El azulre para mí representó la energía y componente químico que mueve al mundo; por ejemplo, es el componente químico principal que da la rigidez en la fabricación de las llantas o neumáticos de caucho que transportan y mueven a todo el mundo "adoptar la fuerza que tiene esta materia que disuelve hasta rocas" para luego transformarse en "SAL" además es fuente de vida al producir fertilizantes de fosfato que nutre las plantas y animales que alimentan a la humanidad, sin contar que nuestro cuerpo está compuesto en 0.25% de azufre.

Entre los escritos encontrados en la pared recuerdo el que dice "enseña a los AA.PP. COMO LOS MM. te enseñaron a ti", para mí concepto representa ofrecer el mismo conocimiento con humildad, sabiduría y tolerancia, todos los conocimientos adquiridos en nuestro camino de la verdadera luz a los nuevos AA.MM., también visualicé otro escrito que decía: Si el interés te guía veletal tenrás que tus defectos sean descubiertos la pasarás mal entre nosotros... si amas las distinciones sociales veletal porque aquí no existen... escritura con la cual estuve totalmente de acuerdo ya que en la masonería se viene a dar y no a recibir! y menos las distinciones profanas ajenas a nosotros.



RR. y QQ.III.E. como resumen y concepto en mis estudios preliminares de Aprendiz. Masón puedo concluir que es para mí un verdadero placer poder leer cada línea de las escrituras Masónicas y descubrir que cada minuto de mi vida es importantísimo para ampliar mi conocimiento, optimizando con total dedicación el tiempo, concentración, meditación, inteligencia, espiritualidad a la masonería para que de esta manera pueda descubrir mi verdadera misión como masón en la columna de la belleza en favor de la sociedad.

Bibliografía:
El Libro del Aprendiz Masón
Agnus Terrayta Hamler-Gala 22
A. Brown-Leeo-García-González, Gobi.

Poesía sobre El Kybalion

El Kybalión es un documento del siglo XIX que resume las enseñanzas del hermetismo. También conocidos como los siete principios del hermetismo. Su autoría se atribuye a un grupo anónimo de personas autodenominados Los Tres Iniciados, aunque las bases del hermetismo se atribuyen a un alquimista místico y deidad de algunas logias ocultistas llamado Hermes Trismegisto, cuya existencia se estima en Egipto antes de la época de los faraones y, según la leyenda, fue guía de Abraham.

El Q. H. Lizardo Abril Cano, Miembro de la R. L. S. Antonio José de Sucre N° 125 nos otorga una poesía que analiza tan bello libro.

Q. H. Luis Ortega Hartman
comité de edición

HERMETICAMENTE INSIGNIFICANTE

Autor Q. H. Lizardo G. Abril Cano (PERU) miembro de la R. L. S. Antonio José de Sucre N° 125

Mentalmente trataré de aferreros Universalidad Y en este punto insignificante,
demasiado pequeño, encerrado entre mil instantes
Pretenderé hasta que parta cobijar una pizca de tu Firmamento
Habré alcanzado algunas dichas. Seré feliz, huiré sin tanto durar
Y confiar abrumado, angustiado Que fui constantemente resbalando
Cuesta abajo por los pesos de mis pecados Patéticos moviéndose perdidos
Manos, pies, mentes cadavéricas Impatientes Pavos cansados y exhaustos
Desesperados, titubeantes por mal trajinar Con cero vibraciones en agónicas pulsaciones
Cuando vicios presagiando temblorosos Que a nuestras polaridades vividas
Ápices de odios, rencores, estrecheces en verdades No supimos totalmente oxigenar
con amor desinteresado, sustancial Hoy después de haber avanzado
Los transcurridos tramos humanos Ojalá lo sirvan Mundo pauper ramos rastos
Mis pésimos retrocesos, mis magras indecisiones. Solo rogaria Grandiosidad del Avatar
Los resacas y resacas por el sano verbo que das A los que soñamos fehacientemente en avanzar
Dadme por ahora unos minutos adicionales Señor Tengo quebrantado el cansado corazón
Este mi cuerpo maltratado guardador de escombros. Me causa espiritual amargura y dolor
Efectos ruidosos de indecencias. Restos y presagios que al final terminamos cayendo
Exponiendo testimeras mundanas flaquezas ¡Ay Dios mío! Apídate de mis errores
Cuanto más miserables somos Menos nos escuchan nuestros corazones
Implorándote Creador de los Principios Ayúdame a sustituirme de proverbial tu espiga
Y asído a ella pedir que cuentes Con este ensombrecido pecaminoso aporte
Que de algo servirá a la Madre Naturaleza Quien nos continúa dando la oportunidad
De generar, regenerar y crear por vuestro magnánimo encargo
Hombres, mujeres, sanas voluntades que no merecen respirar
Las insensateces de mis tragos amargos

SIGANME LOS BUENOS

(DEL CHAVO DEL OCHO A LAS RUINAS DE ATENAS)

por el Q. H. Pablo Sánchez Peña M. M.



En la evolución del hombre a través de los siglos, muchas de sus auténticas obras de arte han quedado detrás de su valor estético, una enseñanza velada para el vulgo pero reservada para los buscadores de la verdad. Desde las que se pierden en las brumas de la historia hasta las creaciones contemporáneas podremos encontrar infinidad de ejemplos como la gran esfinge en Egipto, las obras de Miguel Ángel o de Leonardo da Vinci, la Comedia de Dante, el Quijote de Cervantes etc. Esta una con sus símbolos y metáforas. Guardando las abismales distancias, en la actualidad, con la invención del cine y la televisión, los directores y creadores han encontrado herramientas más rápidas y versátiles para experimentar y dar rienda suelta a su imaginación, creando especialmente con la televisión, la hoy tan cuestionada cultura del entretenimiento, en la que sin embargo, se pueden encontrar esfuerzos aislados que sirven para transmitir algo de cultura y de valores morales y por ello cabe resaltarlos.

Es el caso de la obra del mejicano Roberto Gómez Bolaños, fallecido el año pasado y cuya mayor creación fue el Chavo del Ocho, que todos hemos visto alguna vez y que encaja en este enfoque. Gómez Bolaños tenía una vasta formación y cuando se le presentó la oportunidad de crear y producir en forma independiente un programa infantil para la televisión, tomó el reto como una gran oportunidad para aportar algo de cultura con poco presupuesto y mucha imaginación. Como gran admirador de Shakespeare adoptó el nombre artístico de Chespirito (Shakespeare no) en que resalta el sonido de la CH, característico del idioma español, y creó una serie de personajes cuyos nombres empezaban con esa letra.

Aparte de los varios personajes que fue creando e incorporando a su programa, a menudo incluía secuencias que consistían en teatralizar obras clásicas, y no es exagerado afirmar que hoy muchos niños y jóvenes saben de Romeo y Julieta, de Cyrano de Bergerac, del Doctor Fausto, etc. gracias a él.

"Sin querer queriendo"

La música con que empezaba el programa de Chespirito era la Marcha Turca de "Las Ruinas de Atenas" de Ludwig van Beethoven, título muy sugerente para iniciar este recorrido. De entre los personajes principales del programa, uno era el Chapulín Colorado, una parodia a los superhéroes, pero a diferencia de éstos que tenían super poderes, aquél tenía pocos recursos como su supuesta astucia, y así como Superman llevaba como símbolo en el pecho un diamante o Batman un murciélago, el Chapulín llevaba un corazón y su herramienta o arma era un mallette, en la cabeza tenía dos antenas y su lema era tan claro como simple: "Siganme los buenos". El Doctor Chapulín, personaje que empezó como una simple parodia a los programas de consulta psicológica con preguntas absurdas y huecas, se convirtió en un personaje hijo del programa, cuyo detalle era que llevaba en la mano una bolsa de papel, siempre cerrada, pues "contiene los recienos, las envidias y sus defectos", para que no se le escudaran nunca y para no ofender a la gente.

Sin embargo, la secuencia más conocida e interesante del programa de Chespirito fue sin duda la del Chavo del Ocho, una recreación de una vejez a través de niños interpretados por adultos que inducían al espectador adulto a identificarse con la inocencia de un niño. La composición de sus personajes era en base a familias dysfunctionales, la Chilindrón con su padre viudo, Don Ramón, Kiko con su madre

soltera, doña Florinda, esta en relación idílica con el solterón fraile, la bruja del 72, solterona enamorada infructuosamente de Don Ramón, etc. y en medio de todos ellos, el Chavo del Ocho, el niño huérfano, con ropa remendada y zapatos viejos, que con lo que encontraba a la mano creaba sus propios juguetes y que se contentaba con poco para ser feliz. Al margen del análisis sociológico que se puede hacer de esos personajes individual y colectivamente, se puede decir que todos se necesitaban mutuamente y a pesar de sus diferencias o discrepancias, anhelaban conformar una "bonita verdad".

Sin embargo el detalle más interesante de esta secuencia radicaba en la "habitación" o refugio del Chavo: un tonel a un costado del patio de la vejez, detalle que, viniendo de Chespirito, no era casual y guardaba un mensaje. Para captarlo bastaba con viajar al pasado, siguiendo la pista que sugiera la música del inicio: (Las Ruinas de Atenas), y encontrar en la capital griega, al filósofo Diógenes, que vivía en un tonel, enseñando que se requiere de muy poco para ser feliz, y cuyo profundo mensaje se mantiene vigente en la actualidad y por ello, siguiendo la pista del Chavo, merece una revisión.

"Busco un hombre honrado"

Diógenes nació en el 412 AC, en Sinope, colonia griega en la actual Turquía, de donde fue desterrado llegando así a Atenas. A pesar de que la Grecia de aquellos siglos es considerada la cuna de la democracia, a menudo en sus polis se imponían la tiranía y la intolerancia, con gobernantes que cegados por la codicia y la ambición, mantenían a sus pueblos en la ignorancia, para ejercer sobre ellos una manipulación mental y con ello un mejor control. (Una mala práctica que sigue muy actual). En ese contexto, los filósofos, los auténticos buscadores y difusores de las verdades inherentes al hombre, eran considerados peligrosos y por ello eran proscritos, desterrados, o simplemente optaban por autocollarse. Abundan ejemplos, (Platón, Anaxágoras, Aristóteles, Protágoras, etc.) pero el caso más relevante es sin duda el de Sócrates, cuyo interés fundamental era la formación de hombres de bien, y que por no colaborar con el régimen de los 30 Tiranos, fue acusado de "corromper la moral de la juventud" y condenado a beber la cicuta. Uno de sus muchos discípulos fue Antístenes, quien posteriormente fundó la escuela llamada de los "Cinicos" ("similares a los perros") cuyas enseñanzas buscaban alcanzar la felicidad desahuciándose de todo lo superfluo con una profunda confianza en el ser humano individual y una desconfianza total en las instituciones.

Diógenes, después de un tiempo de llegar a Atenas y decepcionado por la frivolidad de sus habitantes, conoció a Antístenes, se incorporó a su escuela, se identificó con sus ideas y llegó a convertirse en su máximo referente pasando a la historia como Diógenes el Cínico. Llevando al extremo la práctica de sus enseñanzas, se deshizo de todas sus pertenencias, excepto de una vieja capa y un báculo, y se instaló en un tonel, sustentando con ello su prédica que se basaba en que la virtud es el soberano bien, que los honores y riquezas son falsos bienes y que el hombre sabio para ser verdaderamente libre, debe despojarse de sus deseos y reducir al mínimo sus necesidades. Su fama se extendió, muchos lo escuchaban y seguían, pero su actitud sarcástica y desafiante hacia la sociedad ateniense a la que consideraba falsa y mediocre, le valieron también no pocos detractores. Cierta vez le dejaron

una lámpara en su tinaja, al no necesitarla, no le encontró mejor utilidad que llevarla encendida por la ciudad, durante el día, y cuando le preguntaban por qué hacía eso, él respondía desafiante: "Busco un hombre honrado que ni con la lámpara encendida pueda encontrarlo". Otra anécdota que puede ser muy útil en nuestros días es la que cuenta que Diógenes solía ir al mercado, recorría los puestos observando la variedad de baratijas, adornos y artículos superfluos que allí se expendían, se reía burlescamente, provocando la molestia de los vendedores que le reclamaban que si no compraba nada para qué iba y además, de qué se reía, y Diógenes les contestaba: "Me río al saber cuántas cosas no necesito para ser feliz". Actualmente, después de 25 siglos, en plena sociedad de consumo, resulta muy divertido imaginar a Diógenes en un Centro comercial, atiborrado de vitrinas, luces y carteles luminosos anunciando las miles de cosas que se han creado para "hacernos" más felices, aunque le bastaría prender un televisor o caminar por una avenida donde las propagandas nos asfixian "vendiéndonos" la felicidad.

Después de algunos años Diógenes fue a vivir a Corinto, donde expuso su filosofía y pasó el resto de su vida, dedicándose a predicar la doctrina del autocontrol. Allí al parecer se produjo el tan mentado encuentro con Alejandro Magno, quien en el esplendor de su poderío, quiso conocer al famoso Diógenes, fue a buscarlo y lo encontró contemplando el sol, se paró frente a él y le dijo "Diógenes, soy Alejandro, pídemelo lo que quieras", Diógenes le dijo: "¿Puedes apartarte porque me estás tapando la luz del sol?". (Esta resumida narración de aquí) celebre encuentro podría entenderse también como una metáfora de cómo el poder y la riqueza material impiden el paso de la luz. Diógenes y Alejandro murieron el mismo año, (323 AC). Alejandro tenía 33 años, Diógenes 89.

El mensaje que nos llega de Diógenes nos deja similar reflexión a la que llegamos en el cuarto de reflexiones cuando ingresamos a la Masonería: Somos almas inmortales encarnadas temporalmente en cuerpos mortales y que a esta vida llegamos con las manos vacías, y de igual modo nos vamos. Si bien es necesario obtener a través de nuestro esfuerzo los recursos para desarrollarnos y tener bienestar, éstos sólo son un medio y no el fin de nuestra existencia. Todas las riquezas, posesiones, títulos o condecoraciones se quedan y lo único que llevamos para ser juzgados son nuestras obras forjadas con la virtud, obtenida a través del autocontrol o trabajo sobre nosotros mismos, trabajo diario e incansable representado por nuestra primera herramienta, el mandil. Por ello debemos aprovechar todo lo que encontremos en nuestro camino que nos ayude a recordar nuestro destino, y en este caso, cada vez que veamos o recordemos al Chavo del Ocho, pensemos en las enseñanzas de Diógenes, y en una de las decenas de frases que dejó: "Todo se consigue con el trabajo, hasta la virtud".

R.: L.: S.: VICTOR RAÚL HAYA D

R.: L.: S.: FRATERNIDAD AMERIC

Siemp



Copia del acta de la comisión organizadora de la R.: L.: S.: Fraternidad Americana N° 189

RR: y QQ: IIII.

El día de ayer 21 de diciembre de 2013 e.v. se Lev. Ccol: de la R.: L.: S.: Fraternidad Americana Nro 189 que trabajara en el R.: E.: A.: y A.:

Con la presencia del G.: M.: de la G.: L.: del Peru, M.: R.: H.: Hidelbrando El Machuca Araujo, en un día de solsticio de verano (medio día) se realizo la solemne ceremonia que tuvo por V.: M.: instalador al Vice G.: M.: R.: H.: Mario Carreras Vasquez y el G.: Cuadro.

Las Luces del nueva Logia son:

V.: M.: R.: H.: Marco Antonio Garces Morales
 1er Vig.: R.: H.: Carlos Ivan Tantalean Rojas
 2do Vig.: Q.: H.: Ruben Ricardo Neyra Lencinas



LA TORRE N° 143 (rito de York) FRATERNIDAD AMERICANA N° 189 (rito de R.: E.: A.: y A.:) se unidas



El Estandarte de la R. L. S. Fraternidad Americana Nro 189 fue donado por el R. H. Enrique Ledesma de la R. L. S. San Martín Nro 36, la consagración del Estandarte la realizó el G. M. y apadrinando acompañó al R. H. Ledesma, el R. H. Galo Moncada Mau de la R. L. S. Tupac Amaru Nro 42.

El Lev. de Ccol. se realizó por 22 HH. de la R. L. S. Víctor Raúl Haya De la Torre Nro 143, (practicamos el R. York) que en su 30 Aniversario acordó Lev. Ccol. de una Logia en el R. E. A. y A. en doble membresía. Estuvieron presentes el Past V. M. L. R. H. Jehu Inga Ortega (en su Veneratura se acordó el Lev. de Ccol.) y el V. M. actual R. H. Pablo Yactayo Morales quien condecoró a Fraternidad Americana con la medalla del Tall. 143.

Q. H. Ivan Cafferata Farfan
Secretario de la comisión.



Mensaje del Venerable de la R.: L.: S.: Fraternidad Americana N° 189 año 2015 e.: v.:

R.: H.: Juan López Machiavello de la R.: L.: S.: Fraternidad
Americana N° 189 (doble membresía)

RR.: y QQ.: HH.: reciban mi fraternal saludo, agradecer al G.: A.: D.: U.: por haberme permitido ocupar este importante cargo en la R.: L.: S.: Fraternidad Americana N° 189.

Recordamos con mucho cariño a nuestro primer Venerable Maestro y Fundador R.: H.: Marco Antonio Garcés Morales quien mora en el Q.: Eterno, por sus enseñanzas, por su entusiasmo, valiosa dedicación, colaboración y su gran esfuerzo en su fundación.

Reconocimiento y agradecimiento a los RR.: y QQ.: HH.: por haber dado parte de su valioso tiempo y dedicación al acompañarme durante este corto tiempo para culminar el período masónico, en las Tercera Orden., en las Ceremonias de Inic.: de Afiliación y de Doble Membresía, realizadas para el fortalecimiento de nuestra Logia.

Conforme apreciéis en el contenido de estas líneas, está dedicada a tratar importantes temas todos ellos enlazados por esa palabra excelsa que es la Fraternidad y que cobra especial importancia en el nombre de nuestra Logia.

Quienes tenemos el honor de integrar nuestra Augusta Orden, somos conscientes que la FRATERNIDAD debemos practicarla en todo momento y en cada lugar por que fortalece nuestros lazos de unión y nos vincula espiritualmente; es por tanto tarea cotidiana en nuestros Templos y que mejor ocasión que evidenciar las en nuestros trabajos.

Somos conscientes que los masones debemos trascender y volcar nuestros esfuerzos para beneficiar a la sociedad de la cual somos parte y especialmente de los que más nos necesitan, siguiendo el ejemplo de los obreros que laboran en las canteras de la R.: L.: S.: FRATERNIDAD AMERICANA N° 189.



El Q.: H.: Eduardo Nuñez M. iniciado un 23 de mayo del 2015 e.: v.: durante la veneratura del R.: H.: Juan Elías López Machiavello.



Instalacion del Nuevo Cuadro Logial De DD: y OO: para el año 2015/2016

1er Vig:

Q: H. Ruben Ricardo Neyra Lencinas



2do Vig:

Q: H. Juan Luis Garces Miranda



V. M:

R: H. Carlos Ivan Tantaleán Rojas



Los RR: y QQ: HH: que asistieron a la coremonica de instalación del cuadro logial de DD: y OO: de la R: L: S: Fraternidad Americana N° 189, en una foto en conjunto con el V: M: instalador el M: R: H: Tomas Alvarez Manrique, Past G: M: de nuestra Augusta orden.



EL MOSAICO MASONICO

por el Q. H. Rubén Ricardo Neyra Lencinas M. M.
(1° Vig. de la R. L. S. Fraternidad Americana N° 189)

Como en el Tablero de Ajedrez, los Mosaicos blancos y negros, son parte de la decoración simbólica del Templo de nuestra madre Log. y de todas las Log.

Uno de los temas obligados para entender a la luz del propio trabajo el significado simbólico del mismo. Debemos iniciar diciendo que la palabra MOSAICO, tiene su origen en el latín mosaicum, obra relativa a las Musas, es decir una obra artística. Un mosaico originalmente era una obra compuesta de pedrecillas, terracota o vidrios de varios colores. También puede estar hecha de madera.

El pavimento de mosaicos es una indicación simbólica de los rangos de las opiniones y de los sistemas religiosos que se confunden en la masonería, emblema de la estrecha unión que debe existir entre todos los francmasones, a pesar de las diferencias de temperamentos, nacionalidad, raza e ideas, ligados por el cemento indestructible de la verdad. El ladrillo blanco es el emblema del alma pura del iniciado, así como el negro es de los vicios y las pasiones a que está sujeto el profano.

Simboliza la doble fuerza que, a su vez arrastra al hombre, ya hacia el espíritu o ya hacia la materia, hacia la virtud o hacia el vicio, lo que es causa de que sus pruebas sean demasiado penosas y sensible y retarden el instante de alcanzar la bienaventuranza a que es llamado.

El texto de iniciación masónica nos dice que:

"El pavimento de mosaico es un hermoso emblema de la multiplicidad engendrada por la dualidad, ósea formada por pares opuestos que se encuentran constantemente el uno cerca del otro: El día y la noche, la oscuridad y la luz, el sueño y la vigilia, el dolor y el placer, el éxito y la desilusión", pero también nos dice que sobre estos opuestos o dualidades que encontramos a lo largo de nuestra vida, debemos de marchar con ánimo, sin dejarnos exaltar por los triunfos no tampoco llegar a deprimimos por la adversidad que se nos presente. Cabe resaltar, esas dualidades las encontramos en nosotros mismos, en nuestros propios defectos y virtudes, personales e interiores, e incluso en nuestros hermanos, habremos quienes somos de actitud positiva y quienes sean de actitud negativa, encontraremos ideologías sobre normatividades estrictas y encontraremos ideologías flexibles en los distintos temas que encontramos en nuestros Trabajos o Trazados de Log. .

El Mosaico Masónico o Pavimento Masónico, simboliza más de lo que ya se ha escrito sobre él, solo basta con mirar en nuestro interior, y encontraremos en nosotros mismos el bien y el mal no porque seamos buenos o malos, sino porque somos humanos, y es por ello que tenemos la capacidad de discutir.

El Blanco que tantas veces hemos comparado con la pureza vuelve aparecer una vez más como contraste opuesto al Negro que muchas veces representamos con impuro o malo, pero que no es sino el propio contraste del blanco, pues sin el no podría ser lo que es, recordemos que todo tiene un porque y en el presente caso el mosaico debemos tenerlo muy en cuenta al verlo no solo como simbolismo



en Log., sino también en nuestra vida profana, pues nos ayudara al recordarlo a entender el porque de la actitud humana y el proceder de nuestros semejantes.

El Blanco y Negro han tenido o tienen varias acepciones, en el transcurso de la historia, la Fe y la Esperanza eran blancas entre los antiguos. Blanco era Júpiter, padre del Día. Negro, Plutón, rey de las oscuras tinieblas. En Roma le dedicaban el segundo mes del año y dentro de él, el segundo día se realizaban sacrificios. Los Sacerdotes de los antiguos misterios de Egipto, vestían de Blanco, no solo en sus ceremonias sino en toda su vida. De igual forma los Sacerdotes E-senios vestían de Blanco. La misma ropa que uso Cristo en su vida conocida. Constantemente discutimos en nuestro Tall. acerca de simbolismo, ética, de la moral y de los devenires y avatares de la vida profana, de lo pagano y lo divino, de la diversidad, de la tolerancia y la justicia, de nuestra realidad apremiante e intransigente, de este mundo que constantemente y a una velocidad sorprendente cambia y como nosotros HH. Y los que no lo son, se mueven en él. Y es en común que de tanto discutir, entre columnas, olvidamos cual es nuestro Norte o donde queda el Oriente.



EL ARA EN EL RITO ESCOCES

Q. H. Alonso Ortega Pino A. M. de la R. L. S. Fraternidad Americana N° 189

La masonería transmite sus enseñanzas morales a través de símbolos y alegorías, ya sean materiales, como la decoración del templo, o las joyas e insignias usadas por los HH., y las herramientas de cada grado, sean escritas, como los textos de los rituales de los diferentes grados y las leyendas masónicas, por medio de las enseñanzas mudas contenidas en las normas morales y de conducta que la institución le exige a sus miembros dentro y fuera del templo. Entre esta transmisión de enseñanzas y de símbolos se encuentra la expresión máxima de la transmisión de la luz en el sentido filosófico. Esta "Luz" se origina a través del ARA.

Para nuestra institución Masónica, el Ara o Altar, es la mesa consagrada para recibir los juramentos y promesas, y depositar en ella el libro de la ley y los atributos del grado en que se trabaja. El Ara es el artículo más importante y más sagrado del mobiliario del salón de una logia. El libro de la Ley, en nuestro Templo, la Biblia es el texto que en el ARA debe encontrarse abierto en los trabajos de la logia. La Biblia por ello es la Gran Luz de la Masonería, como símbolo del espiritualismo masónico.

El Ara en el rito ESCOCES o ya sea el altar en el rito de YORK, es uno de los principales símbolos de la Masonería; es imprescindible en las Logias simbólicas, ya que la Logia representa al UNIVERSO, se coloca precisamente en el centro para significar mejor al Sol, que se le supone es el centro de un UNIVERSO, o, cuando menos, en el centro de su sistema planetario. La forma regular y tradicional del ARA es de forma de una pirámide cuadrangular truncada. Empero, en algunas Logias adopta la de un triángulo equilátero en su base y cara superior. Su altura ordinaria es de tres pies. Cualquiera que sea su forma, por supuesto, de las dos mencionadas, descansa sobre tres gradas.

Conforme a ello, los actos más solemnes, como juramentos, consagración, afiliación, regularización, etc., se ejecutan frente al Ara, y los HH. al pasar ante ella seguirán por el lado de la columna del Norte para ir al Oriente; y para venir a Occidente, bajarán por el lado de la columna del Sur, a fin de que siempre quede a la derecha del que pasa a su frente.

En el rito de iniciación del Hermano Aprendiz la juramentación frente al ARA es el momento culminante en que se le conducirá al olorea profano para que reciba la luz y haga su juramento donde termina de ligarse con un compromiso solemne. Prometiendo por su honor guardar invariablemente todos los secretos de la Francmasonería y no revelar ninguno de sus misterios, si no es aún masón regular. Prometerá dedicarse con toda su inteligencia a buscar la Verdad y consagrar todas sus fuerzas al triunfo de la Justicia. Prometiendo también amar a sus Hermanos y socorrerlos según sus facultades.

Indudablemente ante la descripción señalada podría precisarse que las LUCES DEL ARA o ALTAR son la BIBLIA, ya que representa el "Libro de la Ley Moral" (o del Conocimiento Sagrado), la ESCUADRA que representa la "Materia" y el COMPAS que simboliza el "Espíritu" del Mason. Estas tres grandes luces representan la sabiduría del G.A.D.U. Estas luces pueden describirse de la siguiente forma:

El Libro de La Ley Sagrada o de la Ley Moral. Este sostiene nuestra fe y nos enseña el camino de lo justo. En nuestras latitudes corresponde la Biblia, si bien en otras corresponderá colocar aquel libro que se considere contenga la voluntad revelada del G.A.D.U. (los Judíos usan el Antiguo Testamento, los cristianos el Nuevo Testamento, los Musulmanes, el Corán, etc., pero que masónicamente, estos Libros tienen el mismo simbolismo, y se consideran como el Texto de la Ley que rige a las conciencias). La presencia de un libro de "la ley sobre el ara" es una exigencia reglamentaria de las llamadas logias regulares, pues así lo establecen los antiguos límites.



En nuestro oriente acostumbramos abrirlo en el Salmo 133 "Mirad cuán bueno y cuán delicioso es habitar juntos los hermanos en armonía" Nuestra ley moral representada en las sagradas escrituras tiene un valor simbólico mas no dogmático, ya que se tiene un valor funcional didáctico en los diversos grados masónicos.

Nuestro valor simbólico representado en LA BIBLIA es un elemento indispensable en la MASONERIA y en los trabajos en nuestros Tall., pero este sagrado libro debe estar siempre acompañado de nuestro compas y escuadra, nuestros referidos simbólicos para valorar las narraciones bíblicas.

"El compás que se coloca sobre el libro de la ley cuyo vértice apunta a oriente ya que es donde proviene la energía y sus puntas se dirigen hacia el occidente. Esta herramienta, de gran contenido simbólico, representa la justicia que deben medirse los actos de los hombres y de nuestras propias acciones.

La escuadra es otro símbolo que está colocado sobre el compás. Esta herramienta fue usada antiguamente por los constructores y por ello tiene un gran significado simbólico. Ambas forman dos líneas: la Perpendicular y la horizontal formando un Ángulo recto como la línea del deber de la que el buen masón nunca debe alejarse. En su ubicación sobre el ARA simboliza el instinto, la materia. La disposición de la ESCUADRA sobre el compás no es un hecho insignificante, ya que simboliza que la materia, el instinto, la ignorancia, dominan la inteligencia, el espíritu y la razón, por lo cual como aprendiz masón debo revertirlo para poder llegar a la rectitud de hombre masón.

Las tres luces representadas por tres lámparas, nos indican los puntos principales que marca el Sol en su recorrido, lo que da origen a un nuevo día, alcanzar la plenitud de ese día y el ocaso. Estas luces simbolizan la fe, esperanza y caridad, las cuales son virtudes teológicas.

En conclusión podría precisarse que La Masonería y en los Talleres de las Logias regulares, se propone construir nuestros templos bajo la luz de lo sagrado y por consiguiente deberemos idealizar la figura del Arquitecto del Universo a través de nuestras sagradas escrituras que descansan en el ARA. El acto de "recibir la luz" se convierte en un trabajo esencial que consiste en "debastar la piedra bruta" y ese trabajo debe ensalzarse a través de las escrituras sagradas que harán brillar nuestros trabajos representados simbólicamente por el cincel y el martillo.

Nuestro compromiso de seres humanos creados por el G.A.D.U. debe estar enmarcado a través de nuestras sagradas escrituras ya que el hombre es una réplica del universo y que está formado por materia y espíritu, así, podemos especulativamente afirmar; que el hombre viene a ser el lugar físico, y representa el templo, o sea, la materia; mientras que la logia es el lugar santo, y representa el alma; por eso tengamos siempre presente, que al abrir la logia y por consiguiente abrir en el momento el libro sagrado colocado en el ara; es abrir nuestros corazones e ingresar en nuestro mundo interior para recibir el real conocimiento.

El ara donde reposa el libro sagrado es por ende el inicio que indica el verdadero camino de la sencillez de nuestros pensamientos y de nuestros actos, los cuales deben basarse en la pureza de los actos humanos y en la inocencia adquirida, fuera de toda malicia, o de la maldad que inspira la fragilidad del hombre. El ARA es la representación de lo sagrado y lo que significa nuestra FE va de la mano con nuestras actitudes y buenos hábitos que deben conducirnos hacia el progreso tanto de nosotros como de nuestros hermanos.

Aprendiendo a ser Aprendiz

Q: H: Draucín Cortez Tapia.
A: M: de la R: L: S: Fraternidad Americana N° 189

Toda persona puede vivir durante su existencia terrenal y por decisión y voluntad propia haciendo el bien, actuando correctamente, intentando que todas sus acciones estén siempre en el marco de la justicia y la verdad. Sin embargo todo ello puede ser Magnificado, si esta persona pudiera ver la Luz. Particularmente yo no me considero una persona sobresaliente, al contrario me considero una persona promedio, con tantas virtudes como defectos, pero todo empezó ha cambiar desde una tarde que recibí la visita en mi hogar de una persona con quien guardo más de una década de amistad en mi vida profana, enorme y grata fue mi sorpresa cuando me dijo que el motivo de su visita era para invitarme a ser parte de algo tan grande e importante para él como misterioso para mí, realmente no dudé en aceptar la invitación porque conozco muy bien a mi amigo, un buen hijo, un buen esposo y una persona ejemplar en nuestra vida profana y sabía que si era tan importante para él lo sería para mí y considero que no erre en la decisión.

La conversación de aquella tarde fue el inicio de un nuevo empezar, de una nueva vida, la verdad yo no tenía mayor idea de que se trataba la Logia, pero el día "Cero" que fue el día de mi iniciación empezó abrirse un nuevo mundo para mí, en donde las cosas toman mayor importancia, en donde la simbología es muy significativa y en donde todo tiene una razón de ser, tanto así que considero que las pocas virtudes que puedo tener se están fortaleciendo tanto que empiezan a dominar dejando descoloridos a todos mis defectos e imperfecciones que llevo en mi alma por mi larga vida profana.

Una de las primeras cosas que observé entre todos los hermanos, es la Fraternidad y la Unión que se siente y se percibe notoriamente en las conversaciones, en las acciones, en los gestos de cada uno al referirse a algún hermano, siempre con mucho respeto, consideración y de trato amable. Estos detalles son los que me hacen sentir que estoy

en el lugar adecuado con la gente adecuada y esto me incentiva a conocer mucho más porque siento la necesidad de saber como es que tantas virtudes pueden haber sido transferidas de generación en generación durante tantos años y que en el transcurrir de los mismos se mantengan tan vivos y latentes.

Pasado 3 ó 4 semanas desde que fui iniciado, de haber asistido y compartido talleres y de haber presentado algunos trabajos que me permitieron entender, entre otras cosas, un poco más sobre las herramientas que debemos usar los aprendices para ir desbastando la Piedra Tosca, piedra imperfecta que representa nuestra alma defectuosa y que para ir eliminando los defectos y las imperfecciones utilizamos las herramientas como el mazo y el cincel, en donde el Mazo representa la fuerza de voluntad que debe tener el Aprendiz Masón para aplicarse y aprender. Y el Cincel representa la Inteligencia que utiliza el Aprendiz con la que se va desbastando el alma. Bueno, pasado estas semanas me sucedió algo muy difícil de explicar, fui invitado en mi vida profana a una reunión en donde no conocía a nadie más que a la persona que me invitó, los primeros minutos de la reunión los dediqué para conocer y compartir con los demás invitados que veía por primera vez, de pronto sucedió algo inexplicable al ojo profano, mientras saludaba algunos invitados, saludé a una persona que al extenderle la mano y al intercambiar unas pocas palabras nos dimos cuenta de inmediato que éramos hermanos y al instante empezamos a conversar sobre diversos temas como si nos conociéramos y fuéramos grandes amigos desde hace muchos años, eso solo lo puede lograr nuestra Francmasonería. Es una de las experiencias más increíbles que haya experimentado y como lo dije líneas atrás, es muy difícil explicar con palabras lo que siento al saber que soy un pequeño eslabón de esta magnífica cadena llamada Logia.



MI INICIACIÓN COMO APRENDIZ MASÓN

A.M. Carlos Martín Pajares Naranjo

Debo confesar desde el inicio de la presente, que el punto en el cual me di cuenta que no había marcha atrás y en el que sentí un verdadero compromiso con la Masonería fue cuando estuve en la cámara de reflexión, en donde me encontré a mí mismo e hice un examen de conciencia exhaustivo de lo que había vivido y lo que iba a vivir pronto.

En ese momento me puse a pensar que quería realmente hacer conmigo, es decir, si quedarme estatico tal como estaba viviendo, de manera tranquila pero con temores, o si de una vez podría buscar ser mejor cada día al lado de personas que me pudieran guiar.

Luego entendí, entre mis reflexiones, que lo que había vivido era muy parecido a lo que ocurría en la cámara, con un luz tenue y débil, pero que estaba al final del camino, donde no existía mayores cosas materiales, pero que había una esperanza de que algo bueno se estaba aproximando, pero para que esto llegase, definitivamente tenía que ser paciente y perseverante.

Posteriormente, lo que experimenté durante la travesía al templo fueron tropiezos y golpes que no me dejaban pensar ni sentir nada mas que confusión y miedo, lo que poco a poco se fue debilitando y desapareciendo al acercarme al Templo y quedarme parado en las puertas de este.

El rito masónico de un aprendiz es principalmente mantener tangible las enseñanzas sobre lo que un hombre experimenta en la vida, vale decir, sus tropiezos, errores, engaños, aciertos, confianza, actitudes correctas, aprendizajes que me han llevado a creer que en la masonería lo que se busca es la victoria del hombre sobre el hombre mismo.

Asimismo debo resaltar que durante todo el rito pude apreciar que la falta de luz en la que me encontraba, es la falta de la verdad, del

conocimiento real de las cosas, de lo que a veces vives en la vida y no es mas que una ilusión y simplemente no te das cuenta que lo que vives es una farsa, que lo que realmente importa está en otro lugar. Pero todo cambia en el hombre al llegar la luz a la vida puesto que todo lo ves y desde esa perspectiva puedes conocer y reflexionar para poder ser un hombre verdaderamente libre y de buenas costumbres.

Luego, están los viajes que tuve que realizar a través del tiempo y del espacio, dentro del templo, donde poco a poco fui cumpliendo lo que los hermanos me decían, pulir mi piedra y darme cuenta que lo que importa en la masonería es la confianza y la fraternidad ante sus hermanos, y elevarnos a otro plano, más espiritual que llene nuestra vida de puntos y metas claras.

El rito, tal como lo pude vivir, está conquistado por la incertidumbre, el miedo, la esperanza, los códigos, la razón, la unión, la libertad y la tradición; lo que se desarrolla en un hombre que es despojado de sus vestiduras y sus pertenencias para ir a un mundo donde lo importante está en el ser mismo como templo, donde debes pulir tu piedra para alcanzar la perfección a través de la búsqueda del arquitecto del universo.

Por otro lado, la parte en la que hice el juramento a los masones fue de una manera compleja, con un ritual que verdaderamente te hace pensar en el silencio y la discreción que debes tener al momento de participar en esta, y por sobre todas las cosas la importancia de ser confidente con tus demás hermanos y guardar hasta la tumba ese juramento que os hará libres y os despojará de todo vicio en el que a veces las personas pueden caer. El hecho de haber juramentado ante el libro sagrado que es la biblia, me hace entender esa ligación de lo sagrado con lo profano, que se unifica, que se penetra y hace que mis actos deban ser recompensados o castigados, dependiendo de mi actuar.



El Sitio de Honor

por el R. H. Javier López Machiavello

En los Templos Masónicos del Rito de York, en el Oriente en la parte céntrica se encuentra el Trono del Venerable Maestro.

La literatura sobre el Sitio de Honor en una Logia del Rito York es muy breve en los Rituales, Manuales y Reglamentos, pero se puede determinar clara y en forma precisa su ubicación y a quien le corresponde su uso.

En el Oriente el Sol se encuentra a la derecha y la Luna a la izquierda simbolizando el curso de Oriente a Occidente que es el curso de este rito.

Es por esta razón que el Venerable Maestro Pasado o Saliente (Inmediato), se coloca a la izquierda del Venerable Maestro y en este lado se encuentran los sitiales que ocupan en el Oriente los Past Venerables Maestros Reguladores de la Orden.

A la derecha del Trono del Venerable Maestro se encuentra el sitial del Diputado Gran Maestro, Inspector General de la Orden, que también es el Sitio de Honor de la Logia y en ausencia del que le corresponde puede ser cedido, únicamente a un Venerable Maestro Visitador, visitante distinguido, o aquellos que el Venerable Maestro considere concederle tal Honor.

A la derecha del Venerable Maestro, en el Oriente deben de sentarse los Venerables Maestros y Vigilantes que se encuentran de visita en el Taller o sea aquellos que no han pasado más allá del Trono del Rey Salomón.

Exposición de los motivos por los cuales este sitial no debe estar ocupado:

- Por derecho este sitio le corresponde al V. M. de la Logia cuando el Gran Maestro visita la Logia y toma asiento en la Silla del Rey Salomón.
- Cuando el Gran Maestro visita la Logia y no ocupa la Silla del Rey Salomón y le cede el derecho al V. M. de la Logia, entonces el G. M. es el que ocupa el Sitio de Honor.
- Lugar que debe ocupar el Past Gran Maestro, cuando visita a la Logia y se encuentra investido con su indumentario de Past Gran Maestro, ya que de no hacerlo asisten en su calidad de Past V. M. de la Orden.
- El Vice Gran Maestro quien es el Inspector General de la Orden, en las regiones le corresponde a los Grandes Inspectores Regionales o Zonales.
- A los RR. HH. que tienen la autorización expresa del Gran Maestro de actuar en su representación y asisten con atuendos de la Gran Logia.
- Cuando no se encuentren presentes ninguna de las autoridades mencionadas y si el V. M. no invita a ocupar este Sitio de Honor,



R. H. Javier López Machiavello

este permanecerá vacío.

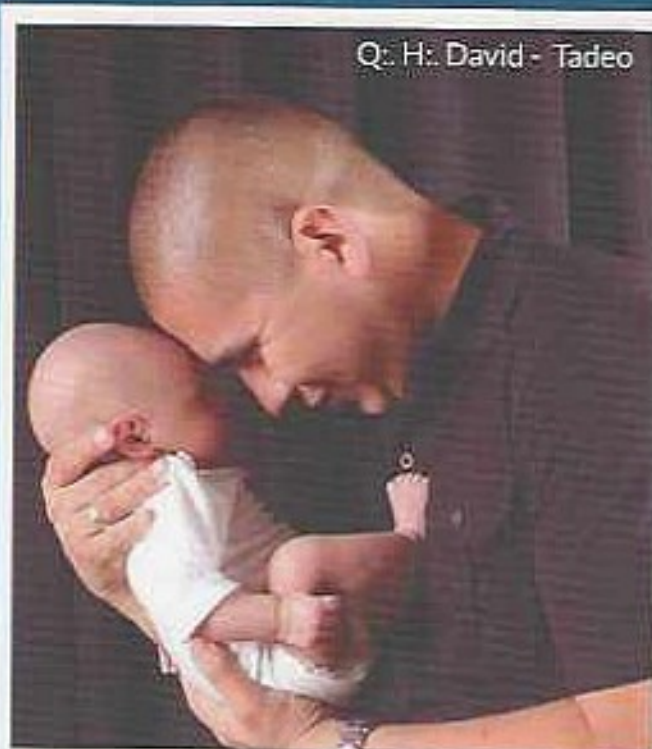
Bibliografía:
Reglamento de Honores y Ceremoniales para Redoblamiento en Logia abierta.
Manual Instructivo de DD. y OO. Rito de York
El Arca Bibliotecaria Masónica de la R.L.S. Fraternidad N° 9 Or. de Chile
Liturgias de Aprendiz, Compañero y Maestro Mason del R. E. A. y A.



LUBETONES



Q. H.: Alejandro - Marcelo



Q. H.: David - Tadeo



Q. H.: Wesley y Lian



Q. H.: Max - Sebastian



FOTOS DE RECUERDOS





