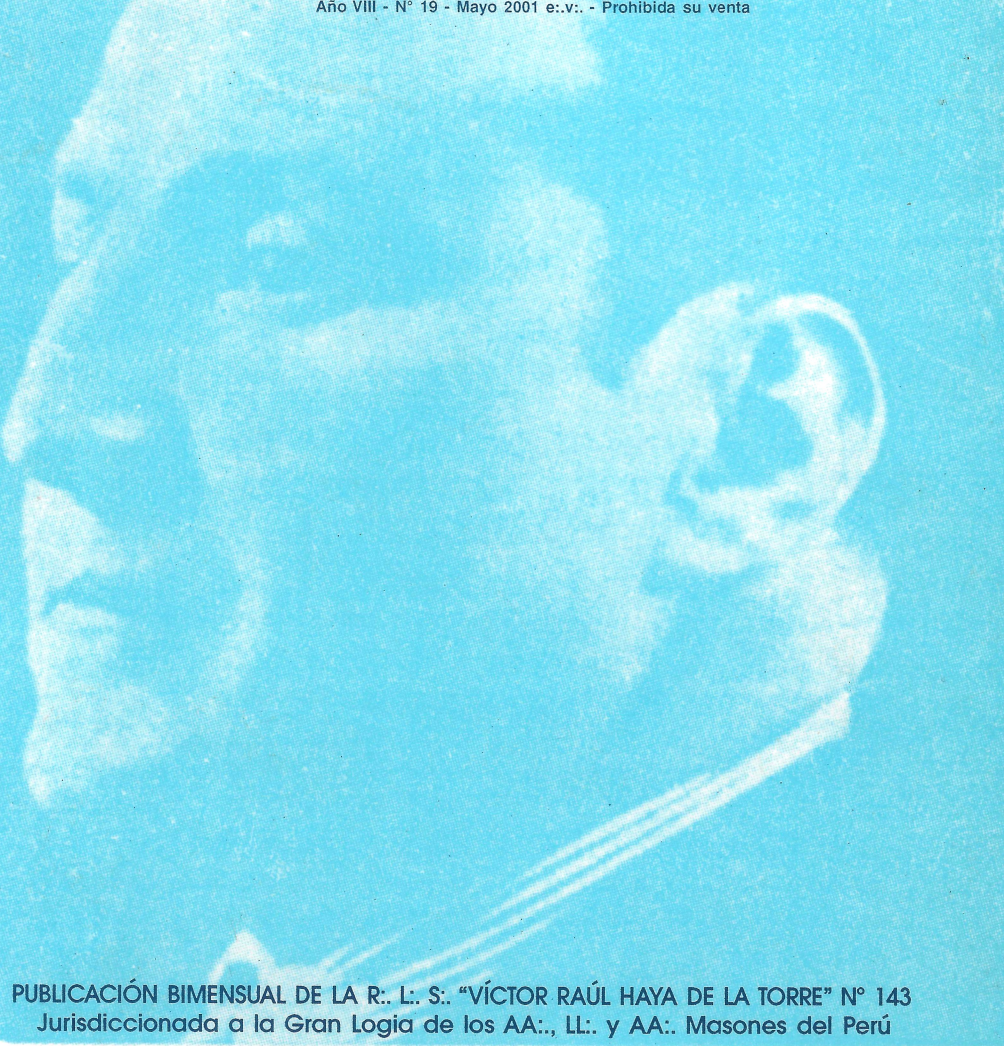




LEADENA

Año VIII - N° 19 - Mayo 2001 e.v. - Prohibida su venta



PUBLICACIÓN BIMENSUAL DE LA R.: L.: S.: "VÍCTOR RAÚL HAYA DE LA TORRE" N° 143
Jurisdiccionada a la Gran Logia de los AA., LL. y AA.: Masones del Perú



P.: G.: Temp.: «Ángel Santos Parodi» - Av. José Gálvez Barrenechea 599 - Urb. Córpac - San Isidro - Telf. (511) 475-0995 - Trabaja los sábados a las 18:00 h

De nuestro Director:

RR.: y QQ.: HH.:

Motivado por el cariño que le tengo a nuestra magna sociedad de hombres libres, maduros, de severa moral y sano juicio, es que me he animado a darles un mensaje a la reflexión, cual es: **"Ingresamos a la Masonería, pero ¿la Masonería ingresa realmente en nosotros...?"**



La anterior frase, es un tema que siempre me ha preocupado, desde el comienzo de mi vida masónica, y es, sin duda una materia para un gran análisis, examen, reflexión y quizás de una sincera autocrítica...

Bien sabemos que, para ingresar a nuestra Augusta Orden, debemos ser presentados y recomendados por dos Maestros Masones, quienes fungen de nuestros padrinos, y se supone que éstos últimos nos han de conocer muy bien, sobre todo en el comportamiento que llevamos para con el Supremo Hacedor del Universo, nuestras familias, el trabajo, la patria y en general para con todos nuestros semejantes, además de las virtudes que son mayores a los defectos que podemos hacer gala ...

Luego nos iniciamos, hacemos juramentos, recibimos exhortaciones y consejos para que seamos justos, rectos y verdaderos, conservándonos de esa forma y que obremos siempre con aquella peculiaridad.

Expresiones similares a las antes descritas podemos encontrar en el Volumen de la Ley Sagrada, en el Evangelio de San Mateo, que a letra dice lo siguiente (Mt. 6, 1-4):

"Mirad que no hagáis vuestra justicia delante de los hombres, para ser admirados por ellos", de lo contrario, no tenéis mérito ante vuestro Padre, que está en los cielos. Por eso cuando des limosna, no hagas tocar la trompeta delante de ti, como hacen los hipócritas en las sinagogas y en las calles, para ser alabados de los hombres. En verdad os digo que ellos han recibido su recompensa. Más cuando tu des limosna, no sepa tu mano izquierda lo que hace tu derecha, para que tu limosna quede en secreto, y el Dios Padre, que ve lo secreto, te premiará".

Pero lamentablemente, en la práctica, estas locuciones hiperbólicas o sabias enseñanzas vertidas, no son recordadas ni cumplidas por muchos hermanos, quienes no valorizan que han tenido el privilegio de haber ingresado a una sagrada institución, que es una "escuela fraternal de superación espiritual", y además con su piedra bruta poco o nada realizan para pulirla en forma adecuada.

Entonces nos preguntaremos que debemos hacer con esta penosa y triste dicotomía, la respuesta es clara:

"La actitud de un cambio verdadero se encuentra en el interior de todos nosotros, decidámonos a realizarlo y cumplirlo, no nos comportemos como falsos profetas" ... ✨

R.: H.: José Guzmán Estrada
V.: M.:

De nuestro Director: _____	2
El cuarto de reflexiones y el triangular _____	4
Boaz o Booz ¿Cuál era su verdadero nombre? _____	6
Dios ¿Arquitecto o creador? _____	7
¿En qué debería pensar y trabajar el Ap.:M.: _____	9
De la Correspondencia y la Amistad _____	12
Las columnas _____	14
¿Cuándo nace el hombre nuevo? _____	16
El Q.: H.: Fermín Tangüis Incal, salvó al Perú _____	19
San Valentín _____	21
El mandil masónico y su simbolismo _____	22
Cuadro de DD.: y OO.: _____	31

El contenido de esta revista no puede ser reproducido total o parcialmente sin autorización expresa de los editores. Los artículos firmados son de responsabilidad de sus autores.

R.: H.: José Guzmán Estrada, Director

R.: H.: Marcelo Rodríguez Camacho, Editor, doblet@terra.com.pe

Q.: H.: Gonzalo Ortiz Herrera, Publicidad, starita@terra.com.pe

Q.: H.: Remigio Orihuela Romero, Pre-prensa, remidavidori@yahoo.com

ORIGRAF S.A., Impresión, origraf@terra.com.pe

QQ.: HH.: Roberto Bazán Cobián y Ernesto Ráez Bodero, Distribución

HH.: MM.: CORRESPONSALES EN EL EXTERIOR

- * Nelson Aharon, nelson1@inter.net.il, Jaiffa, Israel
- * Jhon Esteban Ardila Sáiz, jhonardila@hotmail.com, Bogotá, Colombia
- * Magno Patricio Cofré Reyes, ongam@elsitio.com, Talca, Chile
- * Enrique Conde, econde@cotas.com.bo, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia
- * Alejandro B. Dedoff, boris@mmail.com.py, Asunción, Paraguay
- * Touvia (Teddy) Goldstein, teddyg1@netvision.net.il, Tel Aviv, Israel
- * Abraham H. Martínez, Gadu25@aol.com, New York, USA
- * Cesar A. Pain Sr., cpain@cox.rr.com, Washington, D.C., USA
- * Rolando Francisco Pincheti, rolpin@uole.com, Corrientes, Argentina
- * Orlando Politano Garcés, orpolitano@yahoo.com, Cali, Colombia
- * Ramiro Ramallo, rramallo@hotmail.com, Cochabamba, Bolivia
- * Rodrigo Rodríguez Camacho, dimor@racsa.co.cr, Turrialba, Costa Rica
- Patricio Díaz G., jpdiaz@cue.satnet, Cuenca, Ecuador
- Ricardo González, ricardo.conzalez@eds.com, Saltillo, México

Heme aquí, sólo yo he descendido a lo más profundo de mi ser, el pecho desnudo, el pie descubierto, y un terrible al acecho, indica que la muerte esta a esta tierra, tierra de vanidades y aspiraciones materiales y me doy cuenta del suspiro que es la vida, un ataúd con huesos y cráneos, a los cuales no les importa ni el dinero ni los bienes, sí únicamente la memoria, que fugas, que suspiro, el reloj no se detiene sigue, sigue incansable por los tiempos de los hombres, y el tiempo marca, marca como el gallo

EL Cuarto de Reflexiones y el Triangular

Por el Q. H. Luis Felipe Hernández Llop (*)

marca el inicio del día y el hombre marca como centinela sus obras.

Un pan duro y un vaso de agua parecen ser mi ultima comida, ¡oh bendito pan, alimento del cuerpo, me recuerdas que para el alma no hay mejor alimento que los buenos pensamientos y para el corazón las acciones con buenos sentimientos!

¡Oh agua cristalina, tu que mermas la sed y esparces tu sensación de frescura, ayúdame a apagar el fuego de la pasión, la vanidad y la soberbia;

Sal, Ceniza y Azufre recuerdan mi composición, mi inicio, mi final, ceniza somos y en ceniza nos convertiremos y

ni el dinero ni la opulencia, ni mucho menos el poder dejarán restos y solamente en las mentes de quien ame y me quiere dejaré mis recuerdos.

¿Y tú, cráneo? ¿Qué sonrisa sátira tienes, qué cuentas, qué dices, de dónde vienes y de dónde provienes; me indicas que debajo de esta piel blanqueada, negra o amarilla, por disposición del hacedor, somos iguales?

Cierto es que cuando alguien está a punto de morir, recuerda su vida en un instante; mil memorias, mil recuerdos enfrente de mis ojos pasan en un suspiro y plasmados mis recuerdos en una humilde hoja triangular.

Qué le debo a Dios, sino el más puro Amor siendo Amor su propio nombre y todos su hijos que han tenido la Luz lo han dicho y todos los que viven en la oscuridad y tras las togas lo han olvidado, ¿por qué el amor no puede surgir jamás del miedo? ¿Cómo amar algo que se teme?, ¿Cómo hacer el bien por interés? Estoy en la certeza que el cielo, de existir, no está habitado por puritanos hipócritas maliciosos, que se confiesan y hacen el bien con aspavientos.

¡No! El bien y el Amor se da y se hace por el simple placer de darlo y hacerlo si esperar a cambio ni un céntimo, ni reconocimiento.

Que le debo a mis semejantes sino el Amor traducido en Respeto, Respeto al Honrar a mis Padres, Respeto al Escuchar a mis Mayores, Respeto a mis Iguales, Ilustro a los Jóvenes y Protejo a los Niños, y a las Mujeres las Honro y las Amo, Honro y Amo a las Mujeres Mayores por que Honro y Amo a lo mas Que-

rido, Mi Madre, Honro y Amo a las Mujeres iguales a mí, porque Honro y Amo a la Sonrisa y Cuerpo Frágil de Mi Hermana, Honro y Amo a la Niñas por que Honro y Amo a la ilusión de la inocencia de mi Hija, y al Amigo lo considero como hechura de mí mismo haciendo todo por él, tanto en vida como en su memoria, y junto al virtuoso, Callo y Escucho, y al hermano aconsejo, al débil protejo y al enemigo perdono.

¿Y qué me debo A mí mismo sino el Amor traducido en la Auto Estima? y porque me Amo, trato de conocerme y porque me conozco, trato de mejorarme

y porque mejoro, trato de hacer el bien y porque trato de hacer el bien, trasciendo, porque lo que quiero lo veo, lo que veo lo siento, lo que siento lo pienso, lo que pienso lo digo, lo que digo lo callo, lo que callo lo hago, lo que hago lo trasciendo, lo que trasciendo lo olvido.

Ha llegado el Final de mi Vida material, tres segundos, tres toques en la mesa y mis ojos se cierran, esperando la luz de un nuevo amanecer. ✧

(*) R. L. S.: "Gabriel Ezeta Uribe" N° 173 Vall. de México

"Una mujer me obligó a beber, y nunca tuve la decencia de agradecersele"

W.C. Fields

"Cuando lei los problemas que causa el beber, dejé de leer."

Henny Youngman

CLÍNICA DENTAL ANGLO PERUANA

SALUD ES VIDA,
CUIDAR SUS DIENTES
ES CUIDAR SU SALUD

TARJETAS DE CRÉDITO
VISA MASTERCARD DINERS

HORARIO DE ATENCIÓN

LUNES A VIERNES

08h 00m - 13h 00m

15h 00m - 20h 00m

SÁBADOS

08h 00m - 13h 00m

GERMÁN SCHREIBER 245 - SAN ISIDRO - TELEFAX: 442-0016

LEADENA * 05 *

En la Sagrada Biblia, en el Libro denominado "Rut", es donde aparece por primera vez, la presencia de Booz o Boaz.

El libro bíblico de Rut o Ruth, en las colecciones antiguas, suele ir unido al de los Jueces, por pertenecer a la misma época.

Es el Libro de Rut un verdadero idilio de seducción entre ella y Boaz, en el que se pintan las costumbres de aquellos tiempos antiguos de los hebreos. Como tantas veces nos ha contado la historia, motivados por el hambre y la sequía, los moradores del Canaán tuvieron que descender

"Boaz" o "Booz" ¿Cuál era su verdadero nombre?

Por el R.: H.: José Guzmán Estrada
V.: M.: del Tall.

a Egipto, de modo tal que en este Libro vemos que una familia betlemita (naturales de Belén) en un caso semejante, busca asilo en la región de Moab (zona ubicada al Este del mar Muerto). Y no debieron de encontrarse mal de situación económica en aquella tierra, cuando dejan pasar los años sin acordarse de volver a Belén. Allí se muere el jefe de familia, de nombre "Elimelec" o "Elimelech", allí se casan y se mueren también los dos jóvenes hijos de ambos, cuyos nombres eran "Mahalón" y "Quelyón". Al cabo de diez años, la esposa de Elimelec, de nombre Noemí, ya viuda, resuelve retornar a su tierra, y con ella vuelve también, inducida de piedad y cariño por su suegra, una de sus nueras, casada con su hijo Mahalón, del que había quedado viuda, sin tener hijos, la moabita Rut, la misma que, en virtud de la Ley

del Levirato, estaba destinada a dar vida a una familia ya fenecida; aunque no parece que esto sea lo que le preocupa al autor de este Libro, sino el de darnos a conocer el matrimonio posterior de Rut con Booz, y la ascendencia del rey David, antepasado de Jesucristo.

Del autor de este precioso libro bíblico, nada se sabe, ni aun la posible época en que fuera escrito.

Sobre Boaz o Booz, podemos decir que es uno de los personajes bíblicos de esta historia, tatarabuelo del rey Salomón y bisabuelo del rey David; se dice de él que era un masón excelso, adornado de todos los talentos y virtudes.

Booz, significa "fuerza" y según otros "alegría"; y la inicial de su nombre, aparece grabada en una de las columnas del Port. del T. del R.: S.

Pero ¿cuál es la verdadera acepción del nombre del bisabuelo del rey David? ¿y es Booz o Boaz? Por tal motivo, se dará una breve explicación al respecto: Los ingleses comenzaron a pronunciar con mayor énfasis "BOAZ", porque "BOOZ", como hemos consignado anteriormente, significa "ALEGRÍA", según la traducción latina; mientras que en hebreo, "BOAZ" significa "FUERZA", que es la verdadera interpretación y significado, que se le debe dar a esta palabra, por más que la costumbre y la Biblia hayan hecho prevalecer la acepción latina.

Sobre la ascendencia y descendencia de David y de Jesús, la podemos apreciar en el Evangelio de San Mateo, capítulo 1, versículos del 1 al 17, donde se muestra completa la genealogía de Jesús. También existe o se menciona una genealogía similar de Cristo, en el Evangelio de San Lucas, capítulo 3, versículos 3 al 38, con la atingencia que el árbol de descendencia, empieza desde Adán, nuestro primer padre y quizás nuestro primer H.: masón. ✧

Continúo siguiendo con interés el fecundo intercambio de opiniones con relación a las nociones de Arquitecto o creador.

Estimo que existen en esta noción de arquitecto, concepciones de la GNO-SIS primitiva. La palabra arquitecto esta compuesta por Arje = principio (El equivalente hebreo es bereshit), y también MATERIA PRIMORDIAL. En el libro de Juan se nos dice que en ARJE estaba el principio, y que este era el LOGOS, depositario de la LUZ, según el cual todas las cosas fueron hechas.

Tectum = que hace, construye. Siendo pues arquitecto, el que construye con la materia primordial...

Del mismo modo en bereshit -génesis- se nos dice que BERE-SHIT BARA ELOHIM, donde bereshit es en el principio, creo (forma singular del verbo crear), Elohim (masculino plural, de una palabra femenino singular). Por qué no se escribió Elohim creo en el principio, cual es ese misterioso principio?

Se nos dice que el Ruaj de Elohim (Espíritu de Elohim, se mecía o incubaba sobre las faz de las aguas), y luego la creación de la LUZ la «True Light», por cuanto el sol es creado en el cuarto día.

Para los gnósticos era el logos, el mismo logos Spermatikon, la fuerza de la Generación, de la cual Jesús emblemático del héroe solar, tal como se describe en la visión apocalíptica de Juan,

que tenia escrito sobre su muslo rey de reyes. Donde muslo es un eufemismo para referirse a los órganos de la generación. Véase en el tanaj, biblia hebrea el juramento sobre el muslo, o la expresión salieron de su muslo... generaciones. Adicionalmente la expresión latina TESTIS, testimonio, de la cual deriva la palabra testículos. Es el Apocalipsis reconocido como libro inspirado muchísimos años, luego de reiterados concilios por la Iglesia, un libro iniciático por excelencia ocultando en su interior el GRAN SECRETO DE LA INICIACIÓN.

Tómese por ejemplo la curiosa expresión del apocalipsis, «ruido de molino no se escuchará en ella» (Apocalipsis 18-21), donde ruido de molino y piedra de moler, refieren al uso de generativo de la fuerza de la Generación. Se escribe en el libro de Job (Job), «Muela para otro mi mujer». Del por qué de este símbolo dejo a los hermanos material para el estudio.

Era la materia primordial la misma MADRE cósmica, las aguas de la vida y la regeneración (simbolizado en el libro del Génesis por la lucha eterna entre los dos principios, el de regeneración, la mujer, y el de degeneración, la serpiente) "ella te morderá el tobillo y tu le aplastarás la cabeza", luego elaborado y tomado por el gnosticismo, y por la Iglesia como se ve en muchas iconografías a la Virgen pisando a la serpiente.

Es la misma serpiente el principio tanto generador, como regenerador, que es preciso exaltar. La podemos encontrar

Dios ¿Arquitecto o Creador?

Por el Q.: H. Nelson Aharon (*)

en su origen etimológico como serpens, en el antiguo Egipto; Serapis, serpientes ardientes en hebreo (Números 21-6, 21-8; Deuteronomio 8-15) y los mismos ángeles ardientes o Serafines de la tradición cristiana, véase Isaías 6, 2-6.

A esta naturaleza femenina del principio de la generación se le ha llamado en las letanías lauretanas, escritas seguramente por iniciados refugiados en monasterios:

Virgo potens
sedes sapientiae
causa nostra lactitiae
vas honorabile
vas spirituale
rosa mystica
janua coeli
stella matutina...

A esa agua primordial es necesario fecundarla con el fuego masculino, del mismo modo que macrocósmicamente, es la naturaleza, mas correctamente

Gnatura, fecundada, por los rayos del sol sin contacto físico (Virginidad) arquetipo simbólico difundido extensamente en todas las tradiciones. La misma Virgo zodiacal que en el hemisferio norte indica en los meses de verano su naturaleza esencialmente maternal, en la que los frutos maduran (Matura, mater), produciéndose las místicas bodas alquímicas en las que en agua se convierte en el fruto de la vid y el vino por la acción solar.

Corresponde recordar que la «Ascensión de la Virgen» según la tradición cristiana, coincide por su fecha, con el pasaje del sol por el signo de Virgo.

Al iniciado corresponde encontrar en su microcosmos, el magnus opus y así poder entender la presencia de las vasijas de sal y azufre, junto con el pan y el agua del C.: D.: R.: ✱

(*) R.: L.: S.: "La Esperanza" N° 72. Valle de Jaiffa. Or.: de Israel

REFLEXIONEMOS

Una vez, un padre de familia acaudalada llevo a su hijo a un viaje por el campo, con el firme propósito de que su hijo viera cuan pobres eran las gentes del campo. Estuvieron por espacio de un día y una noche completos en una granja de una familia campesina muy humilde.

Al concluir el viaje y de regreso a casa, el hombre le preguntó a su hijo:

- *¿Que te pareció el viaje?*
- *¡Muy bonito, papá!*
- *¿Viste que tan pobre puede ser la gente?*
- *¡Si!*
- *¿Y que aprendiste?*

- Vi que nosotros tenemos un perro en casa; ellos tienen cuatro. Nosotros tenemos una pileta que llega de una barda a la mitad del jardín; ellos tienen un arroyo que no tiene fin. Nosotros tenemos unas lámparas importadas en el patio; ellos tienen las estrellas en el patio. Ellos tienen tiempo para conversar y convivir en familia; vos y mamá tienen que trabajar todo el tiempo y casi nunca los veo.

Al terminar el relato, el padre se quedó mudo... y su hijo agregó:

- *¡Gracias, papá, por enseñarme lo ricos que podemos llegar a ser!*

Traté de seguir paso a paso el rito de iniciación de nuestro último Q.:H., el cual sumó un eslabón más a nuestra fraterna Cadena de Unión.

Lo cual me resultó difícil, por los pensamientos y sentimientos encontrados que me produce toda iniciación.

No obstante pude responderme algunas preguntas que me formulé, cuyas respuestas hasta ese momento no las había reflexionado con profundidad.

Luego de varias iniciaciones, y del trabajo a lo largo de este año, me puse a pasar en limpio y ordenar mis pensamientos, con relación a lo que debería ser nuestro trabajo y su modo de ejecución.

Lo primero que me pregunté fue:

¿Cómo impactan los ritos y los símbolos en el hombre?

Estos se pueden tomar como si fueran imágenes aceptadas en el tiempo, sin duda, sin reflexión, de la misma manera que las personas adornan los arbolitos de Navidad sin preguntarse ¿por qué?

Lo cual lleva a que de tanto en tanto se caigan algunos Mitos, cuando de repente alguien se da cuenta que no significan nada.

O significan mucho pero en forma negativa, por ejemplo un padre o madre, lo que se debería hacer no es negarlo cuando se cae el mito, sino tratar de mejorarlo que consideramos sus errores, y tratar de ser mejores, si es que podemos.

Seguramente también tendremos errores con nuestros hijos.

Porque cuando pensamos en ellos, lo hacemos con lo que llamamos «razón» que por cierto no es más que el resultado de nuestros prejuicios, nuestros miedos y nuestra miopía.

Sin importar que nombre tiene en el inconsciente, el simbolismo actúa sobre

¿En qué debería pensar y trabajar el Ap.: M.?:

Por el Q.: H.: Jorge Salem (*)

estructuras hemisféricas cerebrales arcaicas, es decir que vienen con el hombre desde sus orígenes, de lo cual existen pocas dudas, porque un símbolo para ser tal debe impactar y modificar algunos o todos los sentidos y estos vienen con el hombre mismo desde el «principio».

Con este concepto «alma o espíritu» me parece que es la parte viva y pensante de un hombre que estructura su personalidad, lo que nos diferencia de una planta o un animal.

El Rito y el Símbolo, me parece que son elementos indispensables para tener una verdadera iniciación, es decir un viaje hacia nuestro interior, para conocernos de verdad, para ver lo que no habíamos visto, para darnos cuenta de que estamos estereotipados por la sociedad y su cultura desde antiguo.

Desprendernos y liberarnos, creo debe ser la consigna.



También el Rito y el Símbolo, se encuentran a mi entender como invariablemente ligados, dado que todo Rito necesariamente tiene un comportamiento simbólico, y todo Símbolo produce en aquel que lo medita, efectos Rituales porque independientemente del valor que se le dé, este producirá un orden de reflexión y conducta en nuestra estructura mental. (Campbell).

¿Por qué si parece tan sencillo, no lo pueden comprender todos los Hombres?

¿Por qué la masonería no entra en todos los masones?

Tal vez porque «el que va hacia sí mismo corre el riesgo de encontrarse consigo mismo» (Jung).

El espejo no es agradable, nos hace ver la parte nuestra que no queremos ver, esa que inconscientemente tampoco le mostramos al mundo, pues el encuentro con nosotros mismos es una de las cosas más desagradables que experimentamos, o por lo menos que he experimentado.

Si atravesamos esa barrera, si podemos iluminar esa sombra, estaremos en el camino correcto de un aprendiz. En ese sentido le debo estar agradecido a la orden, por haberme dado los elementos para iniciar el camino.

¿Qué busca un hombre cuando va a un templo?

En el caso del rito cristiano que es el único que conozco bastante bien, el hombre busca la «salvación» es decir consagrarse para la vida eterna, a través del cumplimiento de los mandamientos

y preceptos de la Iglesia.

En nuestra orden lo que buscamos es lo opuesto, es decir la «liberación» de todas las ataduras a las que nos ha sometido la sociedad a lo largo de la historia de la humanidad. ¿Porqué me movilizó tanto ese primer trabajo de Aprendiz?

Conceptualmente porque me recordó con su simbolismo, todo lo que me falta modificar de mi conducta y de mis sentimientos.

Comprendí la falta de voluntad para desterrar mis vicios, para elevarme en algunos aspectos como persona, comprendí la imprecisión del golpe asestado a la ignorancia, la falta de tolerancia por rigidez frente a opiniones contrarias a las mías, pero lo fundamental es que comprendí porqué somos constructores de nuestro Templo Interior.

Toda ceremonia tiene un carácter artificial, obviamente por haber sido rituada por humanos, pero también un carácter esencial para cual hay que estar preparado y abierto interiormente, porque ese es el trabajo del obrero.

También pensé en esta semana ¿porque el hombre necesita de símbolos, ritos y ceremonias para crecer? ¿Porque no lo puede hacer solo?

Creo que la miseria humana y nuestra condición primitiva animal, no nos permite liberarnos sin tutores materiales o humanos que nos indiquen el camino aún con sus imperfecciones.

También comprendí ¿por qué hace de nosotros un hombre nuevo?

Sin dudas la Iniciación es un viaje de ida, dado que produce una impronta en el que la comprende de la que el hombre no se despojará jamás.

Esta estimula contenidos psíquicos latentes dentro de nosotros que luego con el trabajo del Aprendiz, el cual tiene estructuras mentales que no están desarrolladas, le facilitan posteriormente la modificación de conductas adquiridas.

Una última pregunta, ¿por qué recién de adultos, comenzamos a mirar para adentro y podemos estar permeables a la formación masónica?

Creo que por la misma razón que la psicología con su estudio del inconsciente, es una de las ciencias empíricas más joven.

Sencillamente me parece que para todo tenemos una fórmula religiosa, familiar o personal, que nos ampara, mucho más linda, comprensiva y fácil, que el duro trabajo individual que podemos

realizar.

Pero el «comprar» lo que nos dicen, es más fácil, pero se corre el riesgo de neutralizar el yo. Con lo cual somos ellos y no yo.

Además es un dogma de sometimiento que la mayoría de los "soberanos" supieron explotar a lo largo tiempo.

También creo que varía con el tipo de educación y formación recibida.

Cuando en la actualidad esas fórmulas exotéricas no dan resultado, aparecen algunos de los pensamientos pseudorientales, que buscan con el romanticismo el bienestar de los hombres, quienes no nos detuvimos a pensar por culpa nuestra o del sistema, en esas cuatro palabras que constituyen el trabajo del primer grado «Conócete a ti mismo» ✨

(*) R. L. S.: "Sensatez" N° 427. Or. de Argentina

Mayo, mes del amor, amor de madre

*Si tienes una madre todavía,
da gracias al Señor que te ama tanto,
que no todo mortal cantar podría,
dicha tan grande, ni placer tan santo!*

*Si tienes una madre... sé tan bueno,
que ha de cuidar tu amor, su faz preciosa;
pues la que un día te llevó en su seno,
siguió sufriendo y se creyó dichosa.*

*Veló de noche y trabajó de día,
leves las horas de su afán pasaban;
un cantar de sus labios te dormía
y al despertar sus labios te besaban.*

*Enfermo y triste, te salvó su anhelo,
que sólo el llanto por "su bien querido",
milagros supo arrebatarse al cielo,
cuando ya el mundo te creyó perdido.*

*Ella puso en tu boca la dulzura,
de la oración primera balbucina,
y plegando sus labios con ternura,
te enseñaba la ciencia de la vida.*

*Si acaso sigues por la senda aquella,
que va segura a tu feliz destino,
herencia santa de la madre es ella,
tu madre sola, te enseñó el camino.*

TEL AVIV.- En una ceremonial y emotiva Tenida, el M.: R.: H.: Arthur Mark, Gran Maestro de la Gran Logia del Estado de Israel y su Oficialidad Titular, procedieron el sábado 3 de marzo, a las 18:30 horas, en el Templo Masónico de la ciudad de Petach Tikwa, a consagrar a la R.: L.: S.: "Amistad" N° 81.

Levantamiento de Columnas R.:L.:S.: "Amistad" N° 81

Por el R.: H.: Touvia Goldstein
(Valle de Petach Tikwa,
Estado de Israel)

En efecto, con la asistencia de 120 HH.: venidos especialmente desde todos los rincones de Israel que colmaron la capacidad del Templo y, ubicados ante el Altar los 13 HH.: Fundadores Peticionarios, cuya nómina figura a continuación, acompañándolos el M.: R.: H.: Itzhak Barzilai, Gran Maestro Pasado y en representación de todos los HH.: Fundadores de la Logia esparcidos sobre la Faz de la Tierra, el M.: R.: H.: Gran Maestro consagró este nuevo Taller, según el Ritual habitual, leyendo ceremoniosamente el Gran Secretario, el M.: R.: H.: Víctor Cerezzo, la Carta Constitutiva de la Logia.

Terminada la Tenida Oficial de la Gran Logia y después de un breve intermedio, el M.: R.: H.: Arthur Mark, abrió por primera vez una Tenida de la R.: L.: S.: "Amistad" N° 81 con la Oficialidad de la Gran Logia del Estado de

Israel procediendo de inmediato a entregar el Mallete al M.: R.: H.: Touvia (Teddy) Goldstein, asignado por él como Venerable Maestro Instalador.

Después de los agradecimientos y saludos de rigor, el V.: M.: I.: nombró, primeramente, al Maestro de Ceremonias Instalador y, luego, procedió a nombrar a los mas de treinta Maestros Instaladores y colaboradores que los asistieron durante la emotiva Ceremonia Ritualística.

Especial emoción se produjo cuando, sorpresivamente y fuera de Protocolo, el V.: M.: I.: solicitó al M.: C.: I.: traer al Or.: al V.: M.: de la R.: L.: S.: "La Fraternidad" N° 62 de Tel Aviv, Madre Logia de todos los 13 HH.: Fundadores Peticionarios, para que descubra, por primera vez, el Banderín de la nueva Logia, hecho que simbolizó el nacimiento de este nuevo Taller.

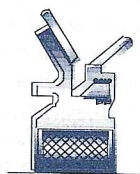
Acto seguido, y procediendo según el Ritual acostumbrado, el V.: M.: I.: instaló en el Trono del Rey Salomón, al V.: M.: Simon Satuchne quien, una vez instalado, procedió a Instalar a todos los Oficiales del Taller.

Instalados y ubicados todos los Oficiales de la Logia, el V.: M.: I.: entregó definitivamente el Mallete Rector de la Logia al V.: M.: recientemente instalado y, además, entregar en sus manos, como símbolo de su responsabilidad, la Carta Constitutiva del Taller. ☆

«La felicidad consiste en tener buena salud y mala memoria»
-Ingrid Bergman

Viaje a las estrellas

Ha causado gran dolor el deceso de doña Ildaura Sánchez Vda. de Del Pino, madre de nuestro R.: H.: Carlos Del Pino Sánchez, P.: V.: M.: de nuestro Tall.: y muy querido por todos nosotros. Doña Ildaura tuvo una larga descendencia, en la cual hay también otro distinguido miembro de la Orden, el Q.: H.: Edy Del Pino Sánchez, de la R.: L.: S.: "José Gálvez Moreno" N° 55, del Vall.: de Tarma. El día 5 de mayo, a las 14 hs., se ofició una misa en la Parroquia del Santísimo Nombre de Jesús, Chararilla, Lima, en recuerdo del primer mes de su partida al Señor, en la misma que nuestra logia estuvo representada, entre otros dilectos HH.:, por nuestro V.: M.:, R.: H.: José Guzmán, el P.: V.: M.: I.:, R.: H.: Carlos Larrauri y el Ier. D.: Q.: H.: Bertín Ortiz, además de las esposas de varios de nosotros. Desde aquí el abrazo apretado a Carlitos, diciéndole que le consuele el saber que su mamita está descansando al fin, luego de prolongados sufrimientos y que velará por él desde lo alto, donde seguramente está.



GRAFICA *S*anta *R*ita S. A.

Arte, diseños, diagramación, procesado de placas;
elaboración de facturas, guías, boletas, recibos;
etiquetas, folletos, sobres, almanaques, cajas, etc.

**Av. Elmer Faucett 281 Of. 201 Maranga
San Miguel Telf.: 451-9878 Telefax: 451-9034**

E-mail: starita@peru.itete.com.pe

Según muchos especialistas en Arquitectura, el edificio más bello que haya visto el mundo, es el Partenón de Atenas, tanto es así, que los norteamericanos contando con toda la tecnología moderna a su favor, han tratado de hacer una réplica del mismo en la ciudad de Nashville, Tennessee, pero a esa réplica le falta algo, que podría ser quizá entre otras cosas, la pátina del tiempo o cierta tonalidad del cielo o el ambiente de la Acrópolis o el espíritu de Grecia o no se sabe qué, pero lo que le falta es algo que resulta esencial.

Quizá lo más notable de este sorprendente edificio, como lo es el de la arquitectura griega en general, es que este pueblo tuvo el valor de eliminar los muros más gruesos, sosteniendo sus pesadas construcciones, con hermosas y fuertes columnas.

Las Columnas

Por el Q.: H. Ernesto Ráez Bodero
Ap.: M.: del Tall.

Una columna es un pilar de sección circular destinada generalmente a sostener un edificio o parte de él. La columna esta formada por el fuste que termina en la parte superior en un capitel y que descansa sobre una base y en algunos casos directamente sobre el piso.

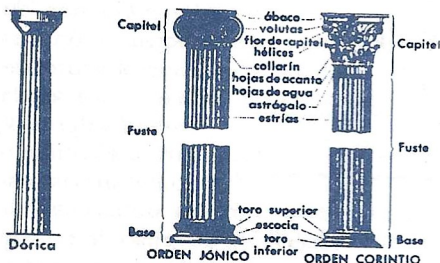
Para adornar sus columnas, los griegos elaboraron tres tipos de ornamentos distintos, con reglas muy estrictas tanto en las formas como en las proporciones, denominados órdenes arquitectónicas, que son: Jónico, Dórico y Corintio.

El Orden más antiguo que apareció a inicios del siglo VI a. de C. es el Dórico, que además es el más simple y el más resistente; su nombre viene de los Dorios, una de las tribus helénicas primitivas, aunque algunos aseguran que sus inventores fueron los cretenses, primeros constructores de Grecia, vecinos de Egipto y Macedonia y que 2,000 años a. de C. construyeron en Cnosos un gran palacio para el Rey Minos que abarcaba 24,000 metros cuadrados y contenía el famoso laberinto donde según dice la leyenda, Teseo mato al Minotauro. Se dice que este bello palacio fue obra de Dédalo, primer gran inventor conocido y además el primer aviador, que acompañado de su hijo Icaro voló con alas confeccionadas con plumas y cera, de Creta a Naxos, cayendo Icaro al mar al derretirse la cera de sus alas por acercarse mucho al Sol desobedeciendo las indicaciones de su padre.

La columna Dórica es apoyada directamente en el suelo, se adelgaza conforme sube hacia la cabeza o capitel el que estaba formado por un almohadón simple y abultado llamado equino y un bloque cuadrado llamado ábaco, sobre el que se apoya el travesaño o viga. El fuste o la columna propiamente dicha, es acanalada con estrías longitudinales de aristas vivas, similar a las primitivas columnas de cañas ligadas entre sí y que los egipcios las hicieron cinceladas en piedra en forma de tallos de loto. Un ejemplo de este estilo es el Partenón, construido bajo la dirección de Fidias en honor de Atenea la virgen (Atena Parthenos) diosa protectora de Atenas, habiendo albergado durante toda su historia a extraños adoradores. Al principio fue un templo griego, después fue una Iglesia cristiana y luego una

mezquita mahometana. Pero en 1687 los turcos lo usaron como polvorín y una bala de cañón Veneciano hizo estallar la pólvora y el Partenón quedo en ruinas.

El estilo Jónico vino poco después, durante el siglo VI a. de C. o sea en el mismo siglo que el orden Dórico, y así llamado por la zona de Jonia en el Asia Menor.



La columna Jónica, se apoya sobre un pedestal redondo llamado base y es más alta y más esbelta que la robusta columna Dórica, lo que le da un aspecto más elegante. El Equino cobra la forma de un bloque oblongo tallado en los extremos, formando unas espirales que parecen cuernos de carnero, llamadas volutas, que significa giros o pliegues. Un ejemplo de este estilo es el Erecteión, construido después del Partenón y que por su forma no se parece a los demás templos griegos debido a que tenía dos lugares sagrados; uno era el manantial que se creía, Poseidón, Dios del Mar, hizo brotar al golpear una roca con su tridente y dio agua a la ciudad de Atenas, y el otro es el emplazamiento del Olivo Sagrado, don dado por Atenea, protectora de la ciudad. Lo más famoso de este edificio, es el pórtico de las vírgenes, el que esta sostenido por columnas en forma de bellas mujeres,

llamadas Cariátides.

El estilo Corintio, llamado así por la ciudad de Corinto aparecido en el siglo IV a. de C., casi no fue usado en Grecia, floreciendo en Roma. La base y el fuste fueron copiados del orden Jónico, pero el Capitel se tomó de la columna de papiro egipcia, solo que en lugar de copiar al papiro lo hicieron del acanto griego, un arbusto espinoso de bellísimas hojas, que según la leyenda fue creado por un famoso arquitecto que se dice que al pasar por la tumba de una muchacha recientemente fallecida, vio sobre ella el cesto en que seguramente se guardaron todos aquellos pequeños objetos que amó la joven durante su vida, el que al azar había sido dejado sobre una joven planta de Acanto, habiendo crecido las bellas hojas alrededor de la cesta hasta cubrirla por completo, formando una graciosa envoltura, lo que por su belleza y sencillez, inspiro al arquitecto, convirtiéndolo en el capitel más refinado de los ordenes Griegos. Un ejemplo de este estilo se aprecia en el Monumento Corágico erigido por Lisarte en Atenas y en el famoso Coliseo Romano, aunque en este edificio también se ven los otros estilos. Cabe recalcar que los romanos no fueron tan estrictos como los griegos, respecto a las formas y proporciones.

Estos tres estilos, Jónico, Dórico y Corintio, que por lo expuesto anteriormente, fueron los más famosos, se escogieron para representar la sabiduría, la fuerza y la belleza, que son los tres pilares sobre los que se apoyan los templos masónicos; y que representan además a Salomón Rey de Israel, Hiram Rey de Tiro e Hiram Abi Arquitecto que construyó el gran templo del Rey Salomón. ✧

Es frecuente y deseoso que luego de una iniciación se diga que ha nacido un hombre nuevo.

Si bien en lo simbólico esa es la idea, me cuestiono si esto es realmente así.

Como hecho me resulta curioso aunque no me puse a analizarlo, dado que las causas pueden ser de lo más variadas, y no creo que sea el momento de evaluarlas y mucho menos por mí.

Lo cierto es que luego de leer tu plancha sobre la cámara de reflexión, la cual por su estilo me recordó al Dante, tuve la necesidad de hacer estos comentarios con lo cual nuevamente abordé un tema ríspido y poco claro, pero que interpreto fundamental a la hora de evaluar nuestro trabajo en el primer grado.

Hoy creo que todas las escuelas iniciáticas conservan este símbolo que alude directamente a la separación entre el mundo profano y el sagrado.

Esto es claro, si pensamos que la Cámara se encuentra fuera del T. Y que al egresar de ella aún somos profanos pero nos dirigimos hacia el T., dentro del cual permaneceremos o no.

Ahora bien, ¿cuáles son los elementos dentro de ella, que cumplen con la función palingenésica?

¿Cuándo salimos de ella, somos un hombre nuevo?

¿O este cambio surge al finalizar la T. de iniciación?

O tal vez, todos los días podemos hacer de nosotros un hombre nuevo.

O peor aún, podemos pese a todo, nunca ser un hombre nuevo.

En la cámara de reflexión como profanos en completa soledad, abandonados a nosotros mismos, y liberados simbólicamente de nuestros egos y máscaras con el despojo de metales, conocemos la primera prueba del deseado cambio, la de la tierra, para los antiguos alquímicos, más aún, dentro de ella.

A este descenso alude el acróstico alquímico VITRIOL, que como indica René Guenón "la rectificación es aquí, el enderezamiento que señala después del descenso, el comienzo del movimiento ascensional"

Esto también lo describió de manera ejemplar Dante en la Divina Comedia, donde alude a un descenso que el ser necesita para conocer sus estados densos e inferiores, de los que ha de purificarse para ascender posteriormente a estados superiores.

Dicho en otras palabras, muero simbólicamente para volver a nacer.

Dos son los personajes que acompañan a Dante a lo largo de su triple periplo en el más allá.

Durante el recorrido que hace a través de los nuevos círculos del Infierno, es Virgilio quien le sirve de guía, y también en el Purgatorio, conduciéndolo hasta las puertas del Paraíso, donde el poeta será recibido por Beatriz, que luego lo llevará hasta Dios.

¿Por qué Virgilio? Hay que tener en cuenta que el autor de la Eneida es el cantor del Imperio, aquella forma de gobierno con la que Dante sueña cuando piensa en Italia y en la posibilidad de que los seres humanos pudiesen llegar a entenderse entre sí dentro de una

¿Cuándo nace el hombre nuevo?

Por el Q.: H.: Jorge Salem (*)

forma de gobierno ideal.

Virgilio es el cantor del Imperio romano, el amigo de Augusto, el historiador en versos de las hazañas de Roma, el representante del espíritu clásico, o antiguo, de la razón y de la filosofía.

Cuando Dante se encuentra, al principio del poema, en medio de "una selva oscura", que puede significar la oscuridad de los vicios y de los errores a los que llega un ser humano "nel mezzo del camin di nostra vita", o sea "a mitad del ancler de nuestra vida", viene a rescatarle, con el fin de señalarle el camino de la razón, el poeta antiguo enviado por Beatriz.

Esta es la continuación del itinerario que a través de la gracia y de la fe, indicará a Dante el último trozo a seguir por encima de la razón, y que le permitirá alcanzar la visión máxima, símbolo del encuentro definitivo del hombre con Dios, es decir, con la sabiduría y con la verdad.

Virgilio estaba considerado en la edad Media como el único poeta pagano que había profetizado con su IV Engloga el nacimiento de un niño divino, capaz de cambiar a los hombres y de fundar un nuevo tiempo. Por este motivo en muchas iglesias de Italia se rezaba por el alma de Virgilio durante muchos siglos, considerado el autor de la Eneida como el primer profeta latino de la venida del Mesías.

El viaje de Dante en el más allá no es nuevo. Los héroes de Homero realizan tanto en la Odisea como en la Iliada, y también Eneas en su Eneida.

Varios místicos árabes suelen escoger el cielo o el infierno para realizar sus excursiones o arrebatos, regresando de allí con recuerdos muy precisos y exactos, de los que dan cuenta en sus escritos, conocidos por Dante, como en la

tesis arabizante de Asín Palacios, según la cual La Divina Comedia ha sido escrita así y no de otra manera porque Dante, a través de los provenzales, o según Guenón, a través de su pertenencia a la orden de los Templarios, estaba al corriente de las esencias místicas del Islam.

El mismo Corán alude a un viaje nocturno de Mahoma en el mismo sentido. Viajar es iniciarse, para los que entienden de esoterismo, y los medievales entendían mucho de iniciaciones, y también los poetas románticos del siglo XIX, como Novalis, por ejemplo, cuya

"No sé cuando la masonería hace de nosotros un "Hombre nuevo". Tal vez los hombres más grandes de la historia masónica, lo fueron antes de ingresar."

novela Enrique de Ofterdingen no es más que el relato de un viaje simbólico.

Por todo esto la cámara de reflexión esta emparentada con la simbólica de la caverna, e incluso en la espesura del bosque, lugares que como neófito surgen como necesidad, dado que todos por algún motivo de necesidad espiritual o motivo afectivo personal, decidimos entrar a la Orden.

También nos lo recuerda Platón con el "Mito de la Caverna"

Paracelso afirmaba "El candidato a la iniciación se sitúa antes de su nacimiento biológico, en la noche cósmica, a fin de participar de su segundo nacimiento". Este proceso es lo que la maso-

nería denomina el pasaje de las tinieblas a la luz, semejante al proceso cosmogónico del caos al orden.

Repasando los elementos de la cámara, y repitiendo lo que es consenso entre los HH: la luz tenue de la vela, simboliza el germen de ese nuevo nacimiento, también representado por el gallo en la pared, ave solar que anuncia el nacimiento del nuevo día en lo más profundo de la noche, también considerado símbolo del Dios Hermes (si existió), siendo el guía que conduce al iniciado hacia el conocimiento de la verdad.

También han escrito que, en la pared "Vigilancia y perseverancia" aluden directamente a un estado activo de la conciencia y a un estar "despierto" interiormente para recibir una influencia espiritual (intelectual) que le será virtualmente conferida al candidato durante el rito de iniciación en el interior de la L. para que salga de la oscuridad.

Sobre la mesa existen en todas las cámaras elementos con simbología alquímica.

La cultura es un juego de símbolos, una simbólica de la que participa no sólo el cuerpo social, o individual, sino que constituye además el origen del pensamiento, las estructuras e imágenes de los procesos mentales de la tribu o la persona.

Para Jung, toda cultura histórica es "mítica" necesariamente en sus orígenes.

También debemos tener en cuenta el carácter iniciático del símbolo y el mito como transmisores del Conocimiento, sus poderes transformadores y generativos, su realidad metafísica y mágica, es decir actuante, y por lo tanto la veneración popular que siempre los acompaña, o al menos los ha acompañado.

No sé cuando la masonería hace de nosotros un "Hombre nuevo". Tal vez los hombres más grandes de la historia masónica, lo fueron antes de ingresar, o por lo menos tenían ese metal, que deseáramos tener todos.

De lo que sí estoy seguro, que muchos de los deberes que nos exige la masonería, no son más que los deberes del hombre. Por lo tanto honrar y amar se transforma en la base fundamental de una sociedad evolucionada, ¿o acaso no ingresamos a la orden por ser hombres libres y de buenas costumbres?

¿O acaso amar y honrar a nuestros seres queridos no es algo natural y primitivo?

¿Y honrar y amar al prójimo un deber del hombre evolucionado?

Además el hombre vale por lo que hace o por lo que hizo, no por lo que dice que va hacer.

Ese es nuestro mayor orgullo a la hora de rendirle cuentas a la orden.

Como Ap.: somos neófitos, es decir como el germen buscamos la luz, pero ya somos germen gutural de una sociedad, con lo cual ingresamos en busca de la perfección, del mejoramiento, y de la superación.

Se tiene o no se tiene metal, eso lo deciden nuestros maestros aplomadores.

Porque si bien no sabemos leer ni escribir, sabemos deletrear.

Socialmente y humanamente, no ingresamos de cero.

Sí, debemos estar dispuestos a empezar de cero o de nuevo.

Ahora bien, ¿cuando nace el hombre nuevo?

La verdad no lo sé.

Creo que todos los días. ✠

(*) R. L. S. "Sensatez" N° 427. Or. de Argentina

Entre los ilustres HH. que han colaborado al engrandecimiento científico del país encontramos en el área de la agricultura, al peruano de corazón y de obra, el Q. H. Fermín Tangüis Incal. Sus virtudes FFMM. las demostró ampliamente. El Q. H. Jorge Basadre nos dice "Tangüis no fue avaro con su descubrimiento y ayudó... a que fuera propagado, sin obtener por ello utilidad personal... trabajó también mucho por el adelanto de Pisco y a él se debió en gran parte, la obra del malecón en ese puerto". El Perú lo recuerda siempre por su grandeza de bien; un bello monumento sobre la Av. Arequipa en Lima, evoca su obra.

Nació el 29 de marzo de 1851 en San Juan de Puerto Rico, cuando la isla estaba en poder español; sus padres fueron el francés Enrique Tangüis y la puertorriqueña Justa Incal. Hizo su primaria y secundaria en la Habana - Cuba, colonia de España; al iniciar los estudios superiores estalló la guerra independentista cubana en 1868, y por lo cual dejó familia, amigos, y enrumbó al Callao en 1872. Tenía 21 años de edad cuando llegó al Perú, como ciudadano español.

Nuestro país vivía en esa época una bonanza económica, por la venta del guano, salitre y el desarrollo ferroviario. Pero, el crimen del Presidente de la República, Coronel José Balta; la reacción del pueblo que victimó a sus autores, los hermanos Gutiérrez; el inmediato asesinato del primer Vice-Presidente Coronel Manuel Herencia Z., y las dudas ante la asunción a la Presidencia, por

primera vez del "civilismo" con Manuel Pardo, y quien fuera muerto en 1876, presentaban un panorama político muy grave. Más, también "el caos reinaba en el territorio FM. peruano"; las LL. existentes funcionaban simultáneamente bajo nueve jurisdicciones: las GG. LL. de EDIMBURGO, HAMBURGO, ITALIA e IRLANDA; el G. O. de NÁPOLES; el S. C. del Perú; el G. O. Nacional; y dos GG. OO. Peruanos distintos entre ellos.

Al parecer es en esos momentos que ingresó a la Ord. no habiendo a la fecha testimonio en que Tall. se inició y/o logró alcanzar los grados de C. y de M. M. Es más su presencia en Lima fue limitada, pues administraba minas en

Huancavelica pertenecientes al ciudadano Leonardo Pflucker. Sin embargo en la Tenida del 3 de enero de 1883 de la R. L.

El Q. H. Fermín Tangüis Incal, salvó al Perú

.S. "ARCA DE NOÉ" N° 8, el Acta correspondiente nos indica:

"6. Log. N° 5. Fecha 24 y 29 del mes próximo pasado comunica las propuestas de Inic. de los Prof. Adolfo Genit y Teodoro C. Noel, y para afiliarse al M. M.: Fermín Tangüis". La Log. N° 5, era "HONOR Y PROGRESO" y su V. M.: el cubano José Payán y quién fuera G. M.: de MM. del Perú (1893-1895) y Ministro de Hacienda del Gobierno Constitucional de Nicolás de Piérola. Esta R. L. S. abatió Ccol. el año 1900, y se reinstaló 25 años después pudiéndose haber perdido antiguos libros y registros FFMM.

Los HH. reactivadores del Tall. fueron cubanos residentes en Lima, y en el

cual laboraban también otros HH: caribeños, cabiendo la posibilidad que lo hiciera el Q. H. Fermín Tangüis, cuando venía a Lima desde Pisco y en donde domiciliaba.

La semilla peruana del algodón "Tangüis", que nuestro H. logró fue única en el planeta por su resistencia a las plagas y que asolaban los cultivos mundiales; su comercialización, permitió vestir a la gente desolada por la ira. Guerra Mundial, evitó la pobreza campesina nacional y trajo trabajo así como grandes rentas al Perú. ✪

Colaboración del Instituto de Estudios Históricos "JORGE BASADRE" G. L. P.

"El hombre sabio querrá estar siempre con quien sea mejor que él"

Platón

C.E.P.
"Santísima Trinidad"
Urb. El Pacífico 1º Etapa Telf: 531-0302
R. D. Nº307 USE 02 S.M.P.
Líder en concursos de Conocimientos
Brindamos Servicios en Educación
Inicial 3-4 y 5 años-Primaria Completa
Inglés Intensivo,
Computación y Folklore
Av. Universitaria Nº 2835 - S.M.P.
Directora: Trinidad Concha Rodríguez
Promotor: Victor Percy Márquez León

Doble T

SU TRANSPORTE TURÍSTICO

SI NECESITAS:

- * Visitar los principales atractivos de Lima y alrededores.
- * Traslados al/del Aeropuerto/Hotel.

TE OFRECEMOS:

- * Atención personalizada.
- * La mejor variedad de circuitos turísticos.
- * Conductores bilingües y guías oficiales.

...LLÁMANOS Y COMPRUÉBALO

Informes y reservas al:
R.: H. Marcelo Rodríguez Camacho
Telefax 24 horas: (511) 261-9319
NEXTEL: (511) 81-97297
E-mail: doblet@terra.com.pe

"LA CALIDAD NO ES UN PRIVILEGIO: EXÍJELA"

Me permito compartir con vosotros algunos aspectos históricos del día 14 de febrero, día de la amistad y del amor (según nos dicen).

En el año 270 A.D., el emperador de Roma Claudio II prohibió contraer matrimonio porque los hombres casados eran malos soldados ya que, en caso de guerra, no querían separarse de sus familias.

Valentín era obispo durante este período de opresión. El pensó que los decretos de Roma eran indignos, por lo que le pidió a las parejas jóvenes que fuesen a él. Cuando lo hicieron, Valentín los casó en secreto.

Pero llegó un momento en que apresaron a Valentín y lo llevaron ante el emperador. Pero Valentín se aferró a su fe y no renunció a Cristo, como lo había pedido el emperador. Debido a ello, le sentenció a una ejecución en tres partes. Primero le pegarían una paliza, luego le apedrearían y, finalmente, le decapitarían.

Valentín murió el 14 de febrero del año 270 A.D.

Esto es desde luego una leyenda, pero en el proceso sincrético del cristianismo, podemos observar un pasado ritual que está ligado, desde luego, a las antiguas alegorías de la fertilidad. Recuérdese que el Sol está en estas fechas retornando a su máximo esplendor, después de su muerte y resurrección en el Solsticio de Invierno. Los días se vuelven aparentemente más largos, lo cual

se festeja ritualmente con el día de las candelas o en el mundo cristiano, de la Candelaria, fecha en que se consagra al haba o frijol (ahora un muñeco) que estaba en la rosca de Reyes (figuración del ouroborus o el ciclo anual que culmina y se inicia, y alegoría de fecundidad), mismo que se depositaría en la tierra para ser el primer brote de la primavera. En estas fechas comenzaban en

Roma las fiestas lupercias, festividades orgiásticas que tenían por objeto, propiciar la fecundidad de las parejas jóvenes, así como de

la Tierra misma.

San Valentín pervivió a través de la creación de tarjetas y manualidades que se intercambiaban los jóvenes en la Europa antigua, generándose toda una corriente de moda y consumo que se popularizó a partir de los fines de la Segunda Guerra Mundial.

En fin, no soy muy afecto a estas fechas en que se ha pretendido exclusivizar el aspecto chantajista de la comercialización, pero por todo lo que entraña de ritual, hago llegar a todos mis hermanos un afectuoso deseo de prosperidad y bienestar en sus hogares y que sea fecundo en éxitos y logros materiales y espirituales. ✧

(*) Vall. de México D.F. Or. de México

"Te amo no sólo por lo que eres,
sino por lo que soy
cuando estoy contigo"

Anónimo

San Valentín

Por el Q.H.: Alfonso Sierra Lam (*)

En el lenguaje académico la palabra Mandil proviene del latín "mandile", es un delantal que se coloca atado con un cordón a la cintura y que llega hasta los muslos, sirve para preservar los vestidos de los trabajos de los artesanos.

En la antigüedad esenios, israelitas, persas, hindúes, etc. lo usaron en sus ceremonias iniciáticas.

En la francmasonería el mandil es el símbolo de trabajo, es el único distintivo que da derecho al Masón para entrar en los templos y tomar parte en las tenidas, siendo pues por este motivo indispensable para todos los hermanos.

Seguramente, ha quedado en nuestros recuerdos cuando en la ceremonia de Iniciación, por primera vez (el Ex V.: M.: en el R.: E.: A.: A.: o el P.: V.: M.: I.: en el R.: Y.: por delegación del V.: M.:), nos dio el título de hermano y se nos ciñó un mandil blanco y se nos dijo "recibid este mandil, distintivo del masón, más honroso que todas las condecoraciones humanas, porque simboliza el trabajo que es el deber primero de todo hombre y única fuente de virtud, riqueza y salud y os da derecho a sentaros entre nosotros y sin él nunca deberéis estar en Logia".

Este es el primer presente que recibimos de la masonería y el primer símbolo sobre el que recibimos una explicación; es a su vez la primera evidencia para el iniciado del que ha sido admiti-

do en nuestra Aug.: Ord.:

Este símbolo representa para todos los masones un fuerte sentimiento de afinidad con nuestros HH.:, y es el distintivo de quienes deseosos del conocimiento, sanos y virtuosos alcanzarán la mayor de las riquezas: la elevación espiritual.

El mandil masónico debe ser de color blanco, ya que ese color es el emblema de la pureza y el candor, y por esta razón este color debe ser preservado. El material del que está hecho es de cordero, considerado como símbolo de la inocencia, por lo tanto no se debe sustituir por otra sustancia, pues destruiríamos el carácter del símbolo.

El mandil masónico encierra los

secretos más ocultos de la ciencia, motivo por el cual nuestros antecesores la usaban como símbolo de la inocencia, la verdad y signo de igualdad de derechos, de fidelidad y de amistad.

Tiene además una estrecha relación con el cuerpo humano y su diseño se hizo para resaltar la división de este en dos partes distintas, una parte superior o noble donde está la cabeza y el corazón en relación con el espíritu y una inferior en relación con la cavidad abdominal y la pelvis o parte corporal terrena, es decir la máter.

El mandil del Ap.: M.: lo lleva en el R.: E.: A.: A.: con la babeta levantada simbolizando así el anhelo de crecer espiritualmente con alma apuntando a las

El mandil masónico y su simbolismo

Por el Q.: H.: Carlos Gálvez Mora (*)

alturas.

Cuando el mandil se adhiere al cuerpo se sostiene con una cuerda; dicha cuerda o cinturón representa la fuerza y la dignidad, lo cual se pone de manifiesto en el Salmo XVIII cántico 32 que dice "Es Dios el que ciñe la fuerza".

Cuando el mandil se adhiere al cuerpo sostenido de dicha cuerda, la cual forma un círculo con respecto al cuerpo, simboliza el espíritu de Dios.

El triángulo de la babeta representa el alma masónica, el cuadrado representa nuestro cuerpo (la tierra, la materia y la esencia). Uniendo estos tres significados tenemos presente en el mandil la representación del hombre en alma, espíritu y cuerpo.

El mandil del Ap. M: significa además que con tesón, voluntad y verdadero interés podemos afrontar el equilibrio moral y la fuerza espiritual necesaria a todo Masón para alcanzar el recto sentido del bien.

Nuestro mandil debe ser pues el emblema de nuestra humildad, de nuestra fraternidad, de nuestro sano propósito orientado hacia el bien, la solidaridad y tolerancia que nos llevará a combatir el error, las preocupaciones y la ignorancia que impiden el progreso de la humanidad.

Se dice que si dos HH. tuvieran diferencias muy fuertes y no estuvieren en armonía, deberán dirimir éstas fuera del Templo y solo podrán ingresar y vestir su mandil cuando estén en paz y armonía. De no ser así uno de ellos deberá abstenerse de hacerlo.

Finalmente, RR. y QQ. HH. no debemos manchar ni deshonorar nuestro mandil, sino mantenerlo puro en el trabajo simbólico de desbastar y pulir nuestra piedra tosca con las herramientas simbólicas del cincel, el mazo y la regla que nuestra Aug. Ord. nos ha dado a nosotros los AApp. MM. para nuestro perfeccionamiento y desarrollo espiritual. ✧

(*) R. L. S.: "Antonio José de Sucre" N° 125

PUBLICIDAD EN **LA**ADENA

Esta revista se entrega gratuitamente gracias a la generosidad de sus anunciantes. Nuestro reconocimiento a ellos que la hacen posible. Pero si queremos crecer en tamaño, color, calidad de papel, etc, requerimos de mayor avisaje. Lo invitamos a que disfrute de estas páginas, al tiempo de anunciar en ellas.

Estos son los costos:

1/4 de página (1/8 de A-4)	_____	S/. 25,00 más I.G.V.
1/2 página (1/4 de A-4)	_____	50,00 más I.G.V.
1 página (1/2 de A-4)	_____	80,00 más I.G.V.

Para avisos en la contratapa, retina de contratapa y las dos páginas centrales (especial para publireportajes), así como para los encartes, los precios son a tratar.



Consultorio de Optometría

Q.: H.: Roberto Bazán Cobián

Optometrista

ESPECIALISTA EN:

- MEDIDA DE LA VISTA COMPUTARIZADA
- LENTES DE CONTACTO
- PRÓTESIS OCULARES

ESPECIALIZACION EN:

EE.UU. - COLOMBIA - MEXICO
AUTORIZADO POR EL ESTADO PERUANO

OFTALMICA S.A.

Jr. Huancavelica 470 Of. 202 - Lima - Perú
Telefax: 428-5120 Celular: 961-2646



**DISTRIBUIDORA
MULTIFOTO S.R.L.**

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
PRODUCTOS RADIOGRÁFICOS
MATERIAL MÉDICO Y LABORATORIO

Procesadoras
Películas Radiográficas
Chasis - Pantallas - Químicos
Impresoras Láser y otros

Calle Fleming 210-240 - San Borja
Telf. 224-9122 Cel. 817-5372

Plus Moda

Calzados, Carteras, Correas y
Artículos de Cuero
Casacas, Sacos y Faldas en
Cuero y Gamuza
Confecciones sobre medida

C.C. PLAZA SAN MIGUEL TDA. 22
Telf. 566-3571

SAN MIGUEL SHOPPING CENTER
TDA. 26
Telf. 464-5073
(Espalda C.C. Plaza San Miguel)

RESTAURANTE SNACK BAR



SUNSET INN

"MENÚ TODO EL DÍA"

SABOREE EXQUISITOS PLATOS
CRIOLLOS E INTERNACIONALES

FRANCISCO MASÍAS 2650 - SAN EUGENIO - LINCE
(ALT. CDRA. 7 AV. JAVIER PRADO ESTE) TELE. 422-1488
ATENCIÓN LUNES A DOMINGO

JOCKEY CLUB DEL PERÚ

CONCESIÓN «JOSÉ GRANDA»

Av. Lima 3529 - San Martín de Porres

Telf. 567-9636

Ofrece Apuestas Hípicas y

Máquinas Tragamonedas

Pago inmediato



“IVÁN”

**CENTROS
ÓPTICOS**



“AURORA”

**ANTEOJOS - LENTES DE CONTACTO
EXAMEN Y MEDIDA DE LA VISTA**

Q.: H.: Jehú Inga Ortega

AV. SUCRE 449 - PUEBLO LIBRE
TELF. 461-2002

JR. CHANCAY 547 - LIMA
TELF. 424-4904

HORARIO CORRIDO: DE 10H 00M A 20H 00M

JOCKEY CLUB DEL PERÚ «TANTALEÁN II»

MODERNAS TRAGAMONEDAS

Ofrece sus juegos de:

«Jockey Club», Ganador, Placé, Exacta, Quinela, Trifecta,
Cuatrifecta, Vale triple, Cuádruple, Mulita y Polla con

FABULOSOS PREMIOS

PAGAMOS LOS PREMIOS AL INSTANTE

ATENCIÓN: LUNES A DOMINGO

De 09h 00m a 00h 00m

Av. Tomás Valle 3147 - Callao - Telf. 575-5935



Empresa líder en la fabricación de envases industriales para avicultura, pesca, agroindustria, industria de bebidas y otros...

Contamos con maquinaria y equipos de las más avanzada tecnología y con personal altamente capacitado para satisfacer las necesidades de nuestros clientes.

Utilizamos materiales aprobados por la FDA y las normas ISO 9000.

Resistentes a presión y altas temperaturas, fáciles de lavar, apilables, insertables y en variados colores.

LOS ENVASES IDEALES PARA CADA NECESIDAD



Jabas para transporte de huevos



Bebidas



Cajas Caladas Agrícolas



Jabas para transporte de pollos vivos

Av. Las Torres 284 - Urb. El Pino - San Luis - Lima 30 - Perú

Telfs.: 326-1753 * 326-1751 * 326-5746 Fax: 326-0864

E-mail: pingüinos@terra.com.pe

**CUADRO DE DD: Y OO:
PERÍODO 2000 - 2001 e:v:.**

V:M: R:H: José Guzmán Estrada
P:V:M:I: R:H: Carlos Larrauri Verand
1er. Vig: Q:H: Paco Calderón Garcés
2do. Vig: Q:H: Mario Carreras Vásquez
Cap: Q:H: Gonzalo Ortiz Herrera
Sec: Q:H: Iván Tantaleán Rojas
Tes: R:H: Marcelo Rodríguez Camacho
M: de C: Q:H: Juan López Machiavello
1er. D: Q:H: Bertín Ortiz Centy
2do D: Q:H: Reynaldo Sorloza Rodríguez
G:T:I: R:H: Santiago Moreno Contreras
G:T:E: R:H: Luis Bayetto Acosta

Aband: Q:H: Jehú Inga Ortega
M: de la A: Q:H: Ernesto Ráez Boderó
P:Est: Q:H: Enrique Chávez Tejada
P:Esp: Q:H: Roberto Bazán Cobián
P:Tes: Q:H: Percy Márquez León
P:Sec: Q:H: Emilio Martínez Paredes

A.I.G.D.G.A.D.U.
S.F.U.



VICTOR RAUL
HAYA DE LA TORRE
FUNDADA
EL 12 DE JULIO DE
1983

